ИШТВАН КАРДОШ

ШКОЛА ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ

т. I

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
БУДАПЕШТ

ИШТВАН КАРДОШ

ШКОЛА ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ

т. I

Ноты: Ale07.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
БУДАПЕШТ
1963

Z. 3856
A

Copyright 1961 by Zeneműkiadó Vállalat, Budapest

F. k.: TARDOS BÉLA igazgató

Zeneműkiadó V. nyomdaüzeme,
Bp. VI., Paulay Ede u. 55. – 63/7621

ЗАМЕЧАНИЯ К РУССКОМУ ИЗДАНИЮ ШКОЛЫ ДЛЯ АККОРДЕОНА И. КАРДОША

1. Буквенные обозначения под партией левой руки не выставляются.
2. Над аккордами в левой руке выставляются буквы: над мажорным аккордом — Б; над минорным — М; над доминантсептаккордом — цифра 7; над уменьшенным септаккордом — 9; если основной бас берется на вспомогательном ряду, т. е. на первом, то под этой нотой ставится буква В, что означает вспомогательный ряд.
3. Нотация аккордов в левой руке пишется в пределах диапазона: от *соль* малой октавы до *фа-диез* (соль-бемоль) первой октавы. Запись аккордов приведена в прилагаемой таблице.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Описание инструмента . . . 5
Левая клавиатура малых аккордеонов . . . 5
Левая клавиатура аккордеонов с 48, 60, 80 и 120 кнопками . . . 6
Правая клавиатура аккордеонов . . . 7
Как держать аккордеон . . . 11
Постановка правой руки и первые упражнения для правой руки . . . 13
Первые упражнения для левой руки . . . 15
Восьмая с точкой . . . 21
Упражнения для двух рук с аккордовым аккомпанементом . . . 22
Упражнения в гамме соль-мажор на первых пяти ступенях от *соль* до *ре* . . . 27
Упражнения для левой руки . . . 30
Изменения положения правой руки перемещением кисти . . . 31
Второе упражнение для пальцев . . . 32
Терцовые басы и басы терцового чередования . . . 33
Изменение положения правой руки растягиванием и сжатием пальцев . . . 34
Подготовительные упражнения для гамм . . . 35
Гамма до-мажор . . . 35
Ступени мажорных гамм . . . 35
Таблица мажорных гамм . . . 35
Мажорные трезвучия и доминантсептаккорды на левой клавиатуре . . . 39
Игра гамм и мелодий на левой клавиатуре . . . 41
Аппликатура для малых аккордеонов . . . 45
Упражнения для двух рук на мелодический бас . . . 45
Гамма соль-мажор для двух рук одновременно . . . 46
Смешанные упражнения для двух рук . . . 48
Трезвучия на правой и левой клавиатурах (аккорды и арпеджио) . . . 53
Бемольные гаммы . . . 56
Упражнения для пальцев правой руки . . . 62
Упражнения на кнопках. Терцовое чередование минорного характера . . . 64
Подготовительные упражнения для минорных гамм на левой клавиатуре . . . 67
Терцовые басы минорного характера в мажорной гамме . . . 72
Минорные гаммы . . . 74
Упражнения для левой руки . . . 75
Упражнения для левой руки с меняющимся темпом . . . 76
Движение мехов и громкость игры. Игра экспрессиво . . . 79
Упражнение для левой руки на минорное арпеджио . . . 80
Упражнение для одной руки на динамические оттенки . . . 80
Разные фигуры аккомпанемента, создаваемые из чередующихся басов . . . 85
Многоголосная игра одной рукой . . . 87
Нота с точкой . . . 89

ЛЕГКИЕ КЛАССИЧЕСКИЕ ФОРТЕПЬЯННЫЕ ПЬЕСЫ В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ АККОРДЕОНА

Г. Гендель. Пасспиед (старинный танец) . . . 95
К. С. Бах. Мюзет (танец под волынку) . . . 96
И. С. Бах. Полонез . . . 97
И. Гайдн. Немецкий танец . . . 98
И. Гайдн. Немецкий танец . . . 99
В. Моцарт. Менуэт . . . 100
В. Моцарт. Менуэт . . . 101

Две старинные венгерские песни:

Эй, ландыш . . . 102
Украли мое сердце . . . 102

ПРИЛОЖЕНИЕ. Несколько частых каденций и их разработка в качестве упражнения для пальцев . . . 103

Ноты: Ale07.ru

ОПИСАНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Аккордеон имеет две клавиатуры: клавишную, расположенную с правой стороны инструмента, и кнопочную, которая находится с левой стороны.

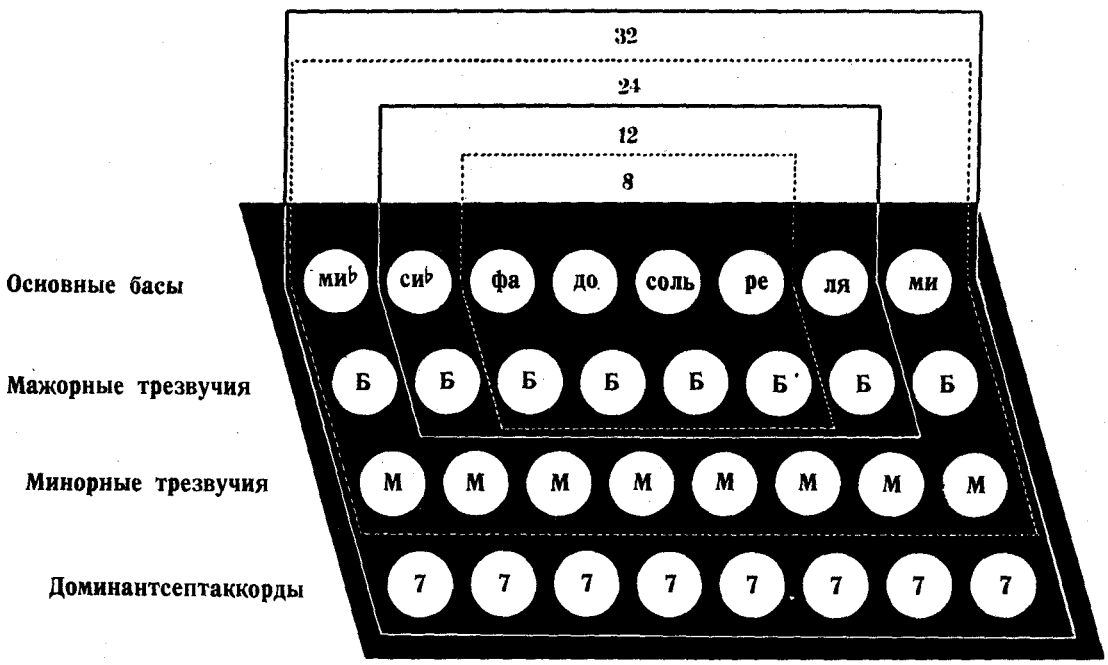
Каждая из клавиш правой клавиатуры соответствует клавишам фортепьяно (органа или фисгармонии), и, так же, как на этом инструменте, с помощью одной какой-либо клавиши на аккордеоне можно извлечь только один звук. Однако у некоторых аккордеонов имеется переключатель октавы, при включении которого основной звук удваивается тоном, звучащим октавой ниже. Поэтому следует иметь в виду, что при включении переключателя октавы в нижней части клавиатуры можно играть только мелодии, а не аккорды. Если же не соблюдать это правило, то получатся некрасивые, «бурчащие» эффекты и неправильные гармонические ходы.

У разных по величине аккордеонов правые клавиатуры различаются и по своему диапазону (см. рисунок на стр. 9).

Также различны у аккордеонов разной величины и левые, кнопочные клавиатуры. Количество кнопок у всех существующих систем аккордеонов колеблется от 8 до 120.

Левая клавиатура малых аккордеонов

(с 8, 12, 24 и 32 кнопками)



1. Аккордеоны с 8 кнопками имеют 4 основных баса: *фа, до, соль, ре* и соответствующие им мажорные аккорды (Б)

2. В аккордеонах с 12 кнопками к 8-ми кнопкам предыдущего аккордеона прибавляются *снизу*: основной бас *си♭* и *си-бемоль-мажорный* аккорд, *вверху*: бас *ля* и *ля-мажорный* аккорд.

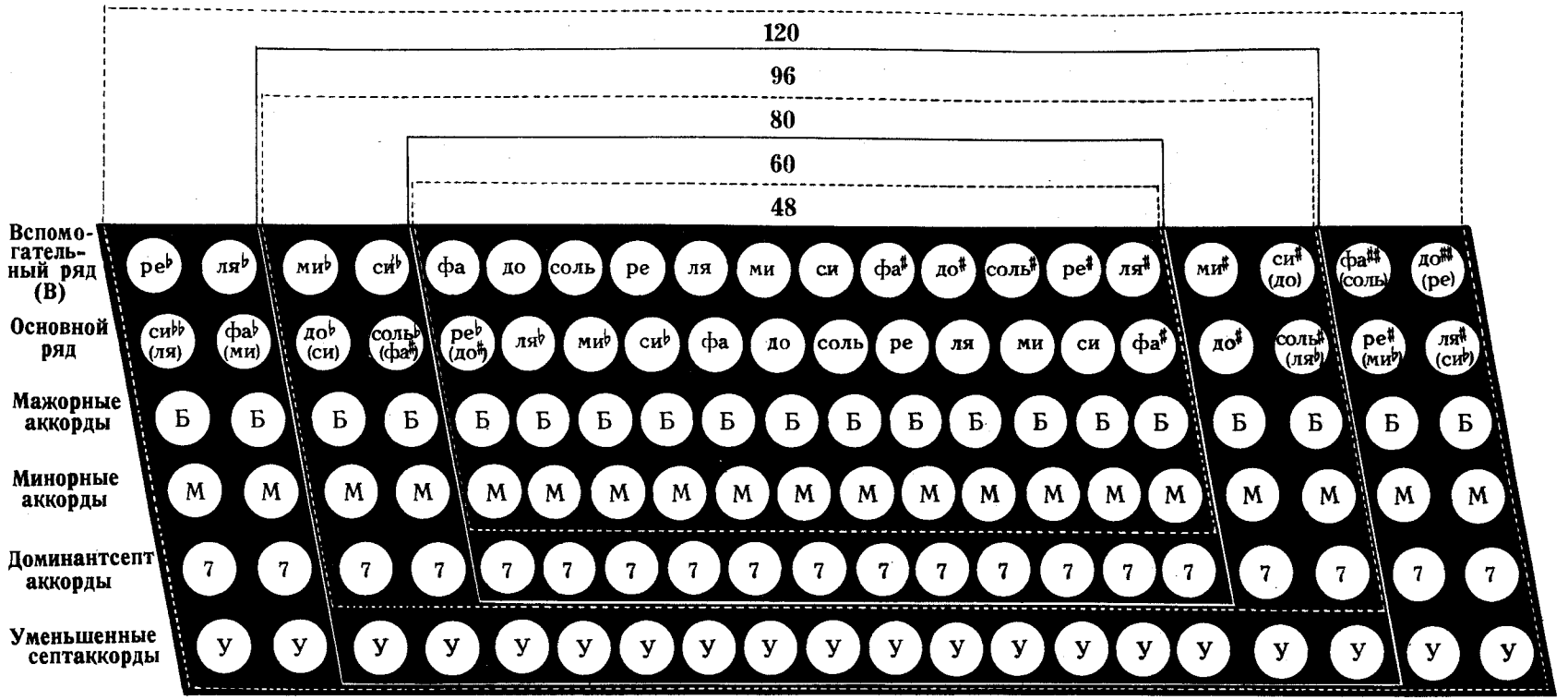
3. В аккордеонах с 24 кнопками имеются основные басы от *ми♭* вверх по квинтам до *ми* и соответствующие им мажорные (Б) и минорные (М) аккорды.

4. В аккордеонах с 32 кнопками к имеющимся на предыдущем типе инструмента басам прибавлен ряд доминантсептаккордов.

На 8-ой странице находится рисунок, изображающий расположение кнопок басов на больших аккордеонах.

Классическую музыку на аккордеонах, имеющих меньше 48 кнопок, лучше не играть, так как такие инструменты не обладают доминантсептаккордами, и вместо септаккордов, указанных в нотах, исполнителю приходится ограничиваться мажорными трезвучиями или их обращениями (вместо 7 — Б), а это искажает музыку.

ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНОВ С 48, 60, 80 И 120 КНОПКАМИ



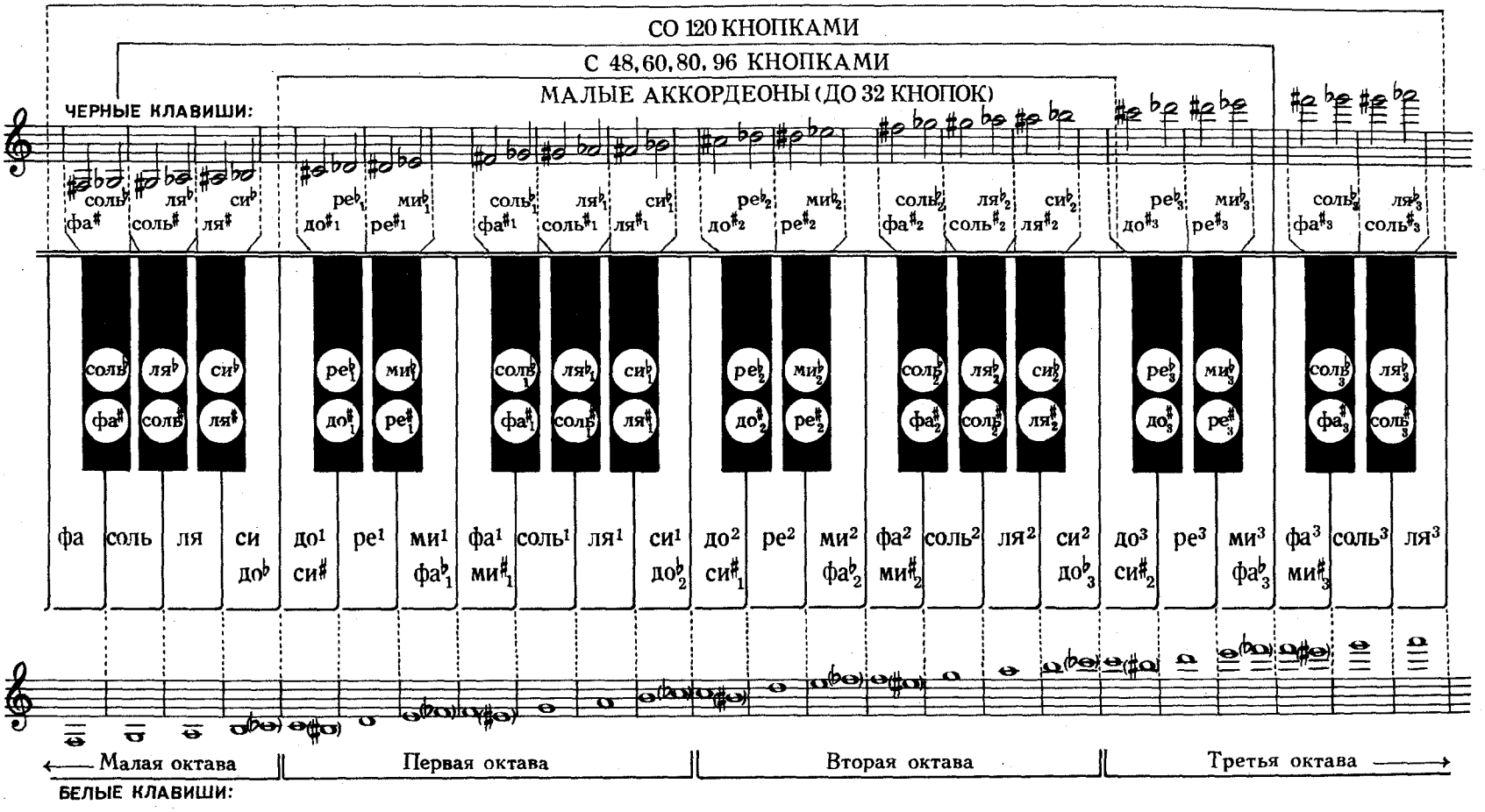
1. Аккордеоны с 48 кнопками имеют 12 основных басов: от *ре*♭ по квинтам (по квинтовому кругу) вверх до *фа*♯. Каждому основному басу соответствует по одной кнопке из ряда вспомогательных басов (В), мажорных и минорных аккордов.

2. В аккордеонах с 60 кнопками (кнопки у них обычно меньше по размерам), в отличие от предыдущего типа инструмента, прибавляется еще пятый ряд кнопок: доминантсептаккорды.

3. У аккордеонов с 80 кнопками имеется 16 основных басов (от *до*♭ до *соль*♯) и соответствующие им четыре ряда (вспомогательные басы, мажорные и минорные аккорды, доминантсептаккорды).

4. Аккордеоны со 120 кнопкаами имеют 20 основных басов (от *си*♭♭ до *ля*♯) и шесть рядов кнопок. В шестом ряду находятся кнопки уменьшенных септаккордов. У новейших типов инструмента с 96 басами кнопки расположены так же, как и в аккордеоне с 80 басами, но добавлен еще шестой ряд для уменьшенных септаккордов.

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНОВ



1. Диапазон правой клавиатуры малых аккордеонов обычно соответствует двум полным октавам: от *до* первой октавы до *до* третьей октавы.

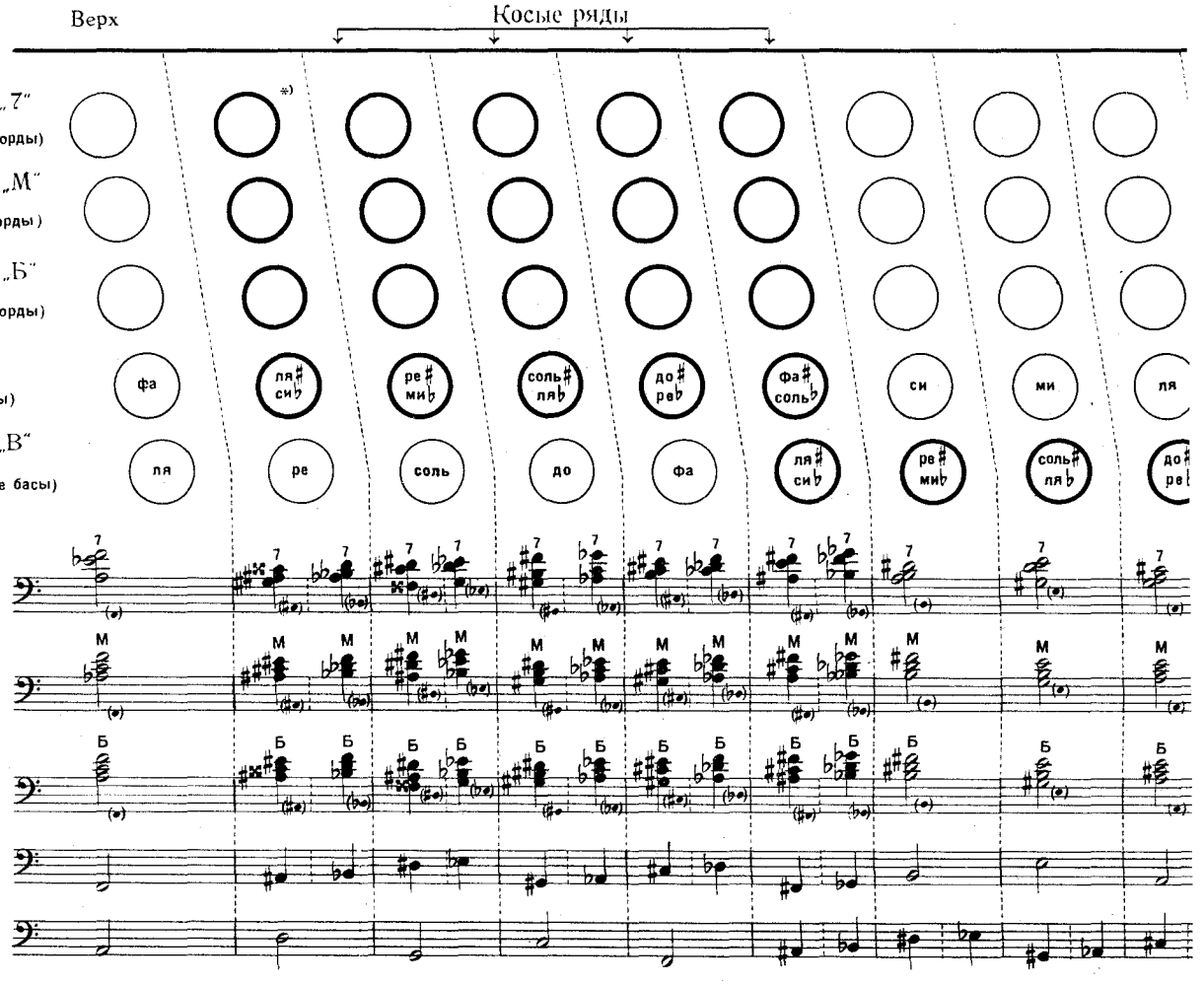
2. Диапазон аккордеонов с 48, 60, 80 и 96 кнопками — от *соль* малой октавы до *ми* третьей октавы.

3. Диапазон аккордеонов со 120 кнопками — от *фа* малой октавы до *ля* третьей октавы.

Существуют аккордеоны и с другими диапазонами.

СХЕМА ЛЕВОЙ Р

на 10

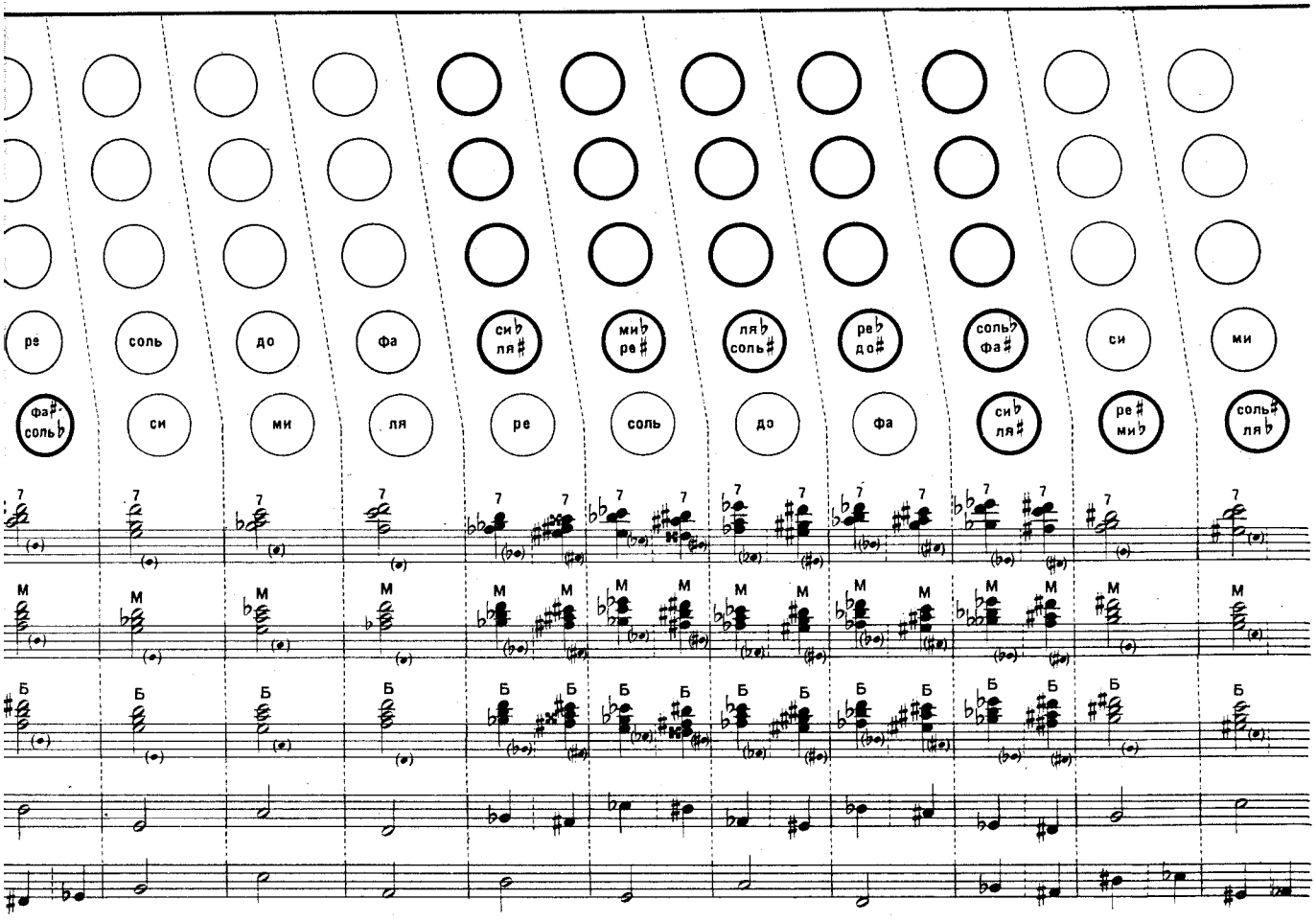


*) Утолщённые круги соответствуют черным клавишам.

ВИАТУРЫ БАЯНА

ВИШ

Низ



Инструменты с 48 и более кнопками имеют ряд вспомогательных басов (ряд терций). Расположение их следующее:

1. Вспомогательные басы (В)		←	**ре**	**ля**	**ми**	**си**	**фа♯**	→ и т. д.
2. Основные басы	и т. д. ←	**ми♭**	**си♭**	**фа**	**до**	**соль**	**ре**	**ля, ми, си** → и т. д.
3. Мажорные аккорды	и т. д.	←	**Б**	**Б**	**Б**	**Б**	**Б**	→ и т. д.
4. Минорные аккорды	и т. д.	←	**М**	**М**	**М**	**М**	**М**	→ и т. д.
5. Доминантсептаккорды	и т. д.	←	**7**	**7**	**7**	**7**	**7**	→ и т. д.
6. Уменьшенные септаккорды	и т. д.	←	**У**	**У**	**У**	**У**	**У**	→ и т. д.

Названия музыкальных звуков (например, *до, ре, ми♭ фа♯* и т. д.) всегда означают отдельные звуки. Для обозначения вспомогательных басов употребляется буква В. Большая буква Б означает мажорный, а большая буква М — минорный аккорд. Доминантсептаккорды обозначены цифрой 7, а уменьшенные септаккорды — буквой У. В немецких изданиях уменьшенные аккорды обозначаются буквой «v» (от слова *vermindert* — уменьшенный), в других иностранных изданиях часто встречается знак «*dim*» (от латинского *diminuere* — уменьшить).

Из каких звуков составлены отдельные аккорды, будет сказано позже. Для тех, кто учил сольфеджио, мы напомним:

Мажорное трезвучие : *до-ми-соль*

Минорное трезвучие : *ля- до-ми*

Доминантсептаккорд : *соль-си-ре-фа*

Уменьшенное трезвучие : *си-ре-фа*

Уменьшенный септаккорд : *соль ♯ -си-ре-фа*

На кнопках доминантсептаккордов обычно звучат только основной, терцовый и септимовый тоны, например: *соль-си-фа*.

При игре на аккордеонах «HOHNER» с 80 басами кнопки доминантсептаккордов дают терцовый, квинтовый и септимовый тоны. Следовательно, в определенных комбинациях с основными басами на этих инструментах можно получить уменьшенные септаккорды (пример: кнопка доминантсептаккорда дает звуки *си-ре-фа*; если вместо основного баса *соль* взять *соль ♯* то получается уменьшенный септаккорд).

Первые два ряда кнопок дают басовые звуки (похожие, скажем, на звуки контрабаса). Они звучат сразу в нескольких октавах, то есть с нажимом одной кнопки *соль* звук *соль* зазвучит сразу в нескольких октавах. Это нужно для того, чтобы басовая партия была сильнее, гуще («бас» здесь нельзя путать ни с левой рукой, ни с басовым ключом). Из этого следует, что в большинстве случаев мы должны избегать одновременного нажима нескольких басоых кнопок, ибо в этих низких регистрах только квинты и кварты звучат хорошо. Тем более нельзя комбинировать аккорды из трех или более кнопок в первых двух рядах, так же, как не принято употреблять многоголосно низкие звуки контрабаса.

Кнопки аккордов третьего-шестого рядов дают звуки уже более высокого регистра (около сопряжения малой и первой октав), этот регистр приятнее всего звучит как аккордовый аккомпанемент.

Расположение звуков в аккорде может быть различным. Например, мажорный аккорд не всегда *до-ми-соль*, но иногда *ми-соль-до* или *соль-до-ми*).

КАК ДЕРЖАТЬ АККОРДЕОН

Правильнее всего поставить аккордеон на стол или полку, затем надеть ремни и, распрямляясь, поднять его. Короткий ремень на левой руке не должен быть слишком натянутым: надо, чтобы рука могла легко двигаться вверх и вниз; но ремень не должен быть и слишком свободным: нельзя, чтобы кисть при разжиме мехов удалялась от стенки аккордеона, ибо это может мешать ориентировке на клавиатуре.

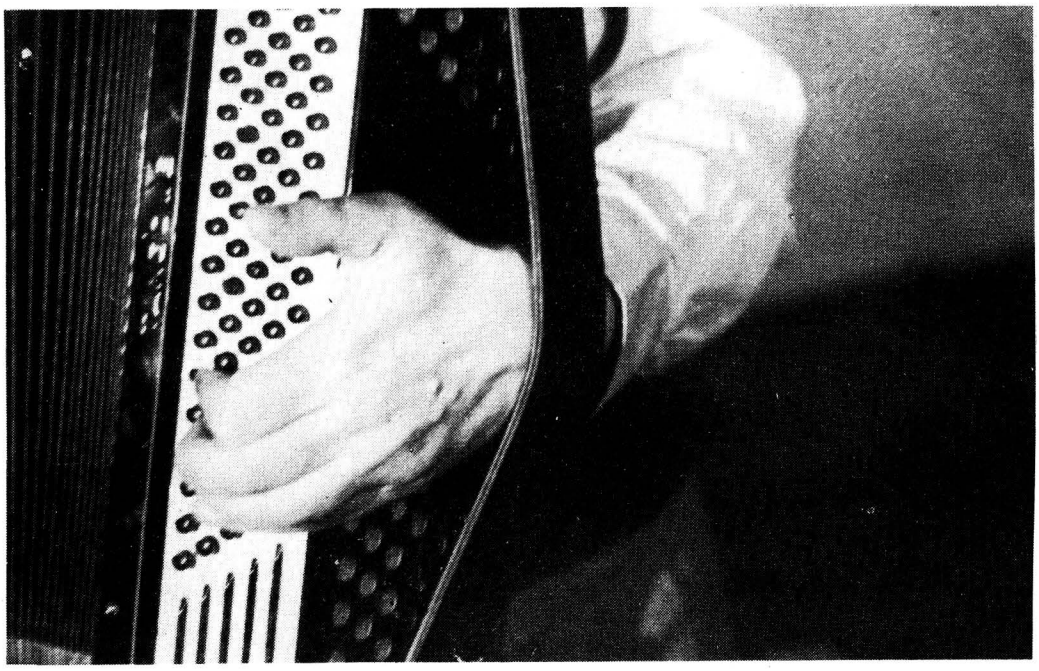
Правильное -горизонтальное- положение кисти левой руки в нижней части клавиатуры

Правильное положение кисти левой руки в верхней части клавиатуры

Обе руки надо держать по возможности горизонтально, то есть нельзя допускать, чтобы кисть висела косо вниз. В горизонтальном положении пальцы правой руки лежат параллельно клавишам, это облегчает ориентировку на клавиатуре и чистоту туше. Следует всегда учитывать, находится ли левая рука внизу, вверху или посередине клавиатуры.

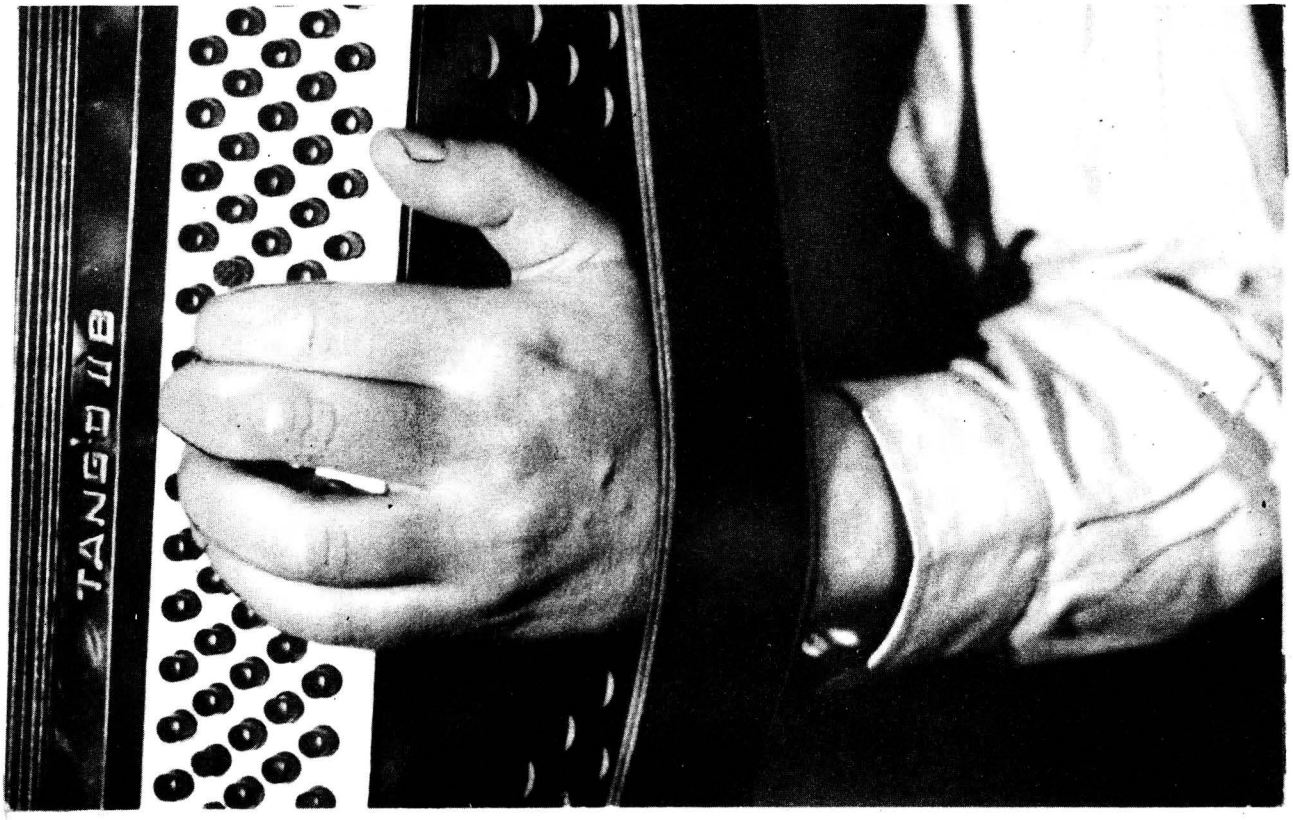
В большинстве случаев разжим мехов происходит под действием силы тяжести, то есть как бы самопроизвольно; рукой мы помогаем очень мало, а иногда, при тихой игре, даже слегка тормозим (это означает заодно и отдых). Сжимать и разжимать мехи нужно медленно и равномерно. Быстрые движения ведут к слишко громким и резким звукам и к раздроблению музыкального мотива.

Если левой рукой мы не играем, то для облегчения сжима и разжима мехов целесообразно держать ее как можно выше (аккордеонист обычно делает так невольно).



Неправильное положение левой руки

Левую руку, как и правую, мы должны всегда держать горизонтально. Если кисть опускается сильно вниз, то опускается и предплечье!



Неправильное положение

Короткий ремень лежит на кисти, то есть мешает ее свободному движению! (Очень важно!)

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ И ПЕРВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

Положим правую руку на стол так, чтобы большой (1-й) палец лежал на левом боку, а остальные пальцы (2-й, 3-й, 4-й и 5-й), слегка согнутые, округлые, образующие как бы шатер, касались плоскости стола только кончиками. Положим теперь и аккордеон на стол так, чтобы его клавиатура лежала перед нами подобно фортепьяно. Поставим правую руку описанным выше образом на клавиши от *до* до *соль* первой октавы, чтобы на каждой клавише лежало по одному пальцу. Ударим по каждой клавише отдельно четыре раза в равномерном, умеренном темпе (как будто шагая), двигая при этом исключительно только пальцами и по возможности без напряжения. Удары должны быть быстрыми, короткими, четкими, а темп — медленным, уверенным. (Если учитель считает, что стаккато туше слишком трудно для ученика как первое упражнение, то он может начать обучение и протяжными половинными нотами).

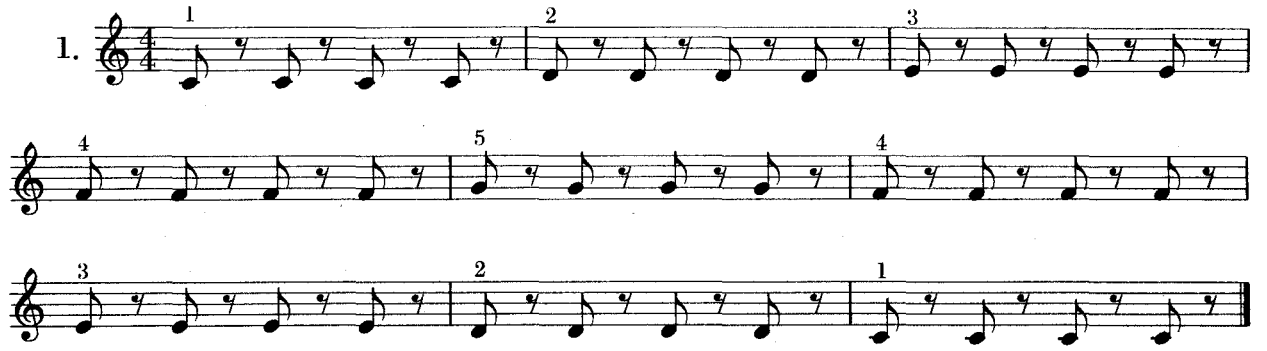
Правильная постановка правой руки

Кисть расположена горизонтально, пальцы дугообразно согнуты и не слишком глубоко заходят между черными клавишами.

Неправильная постановка правой руки

Рука висит косо вниз — не горизонтальна.

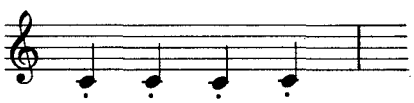
Первое упражнение



Наденем инструмент на плечи и повторим первое упражнение несколько раз подряд.

Равномерность темпа можно контролировать шагая, притоптывая или равномерно отбивая такт ногой. Отбивание такта ногой можно применять и в дальнейшем, в особенности при разучивании упражнений, а также как контроль ритма. На более высоком уровне, когда будут исполняться концертные пьесы, народные песни, отбивание такта нужно прекратить, чтобы игра не стала механической.

В первом упражнении между отдельными нотами мы написали паузы, то же самое можно обозначить и точками-стаккато так:

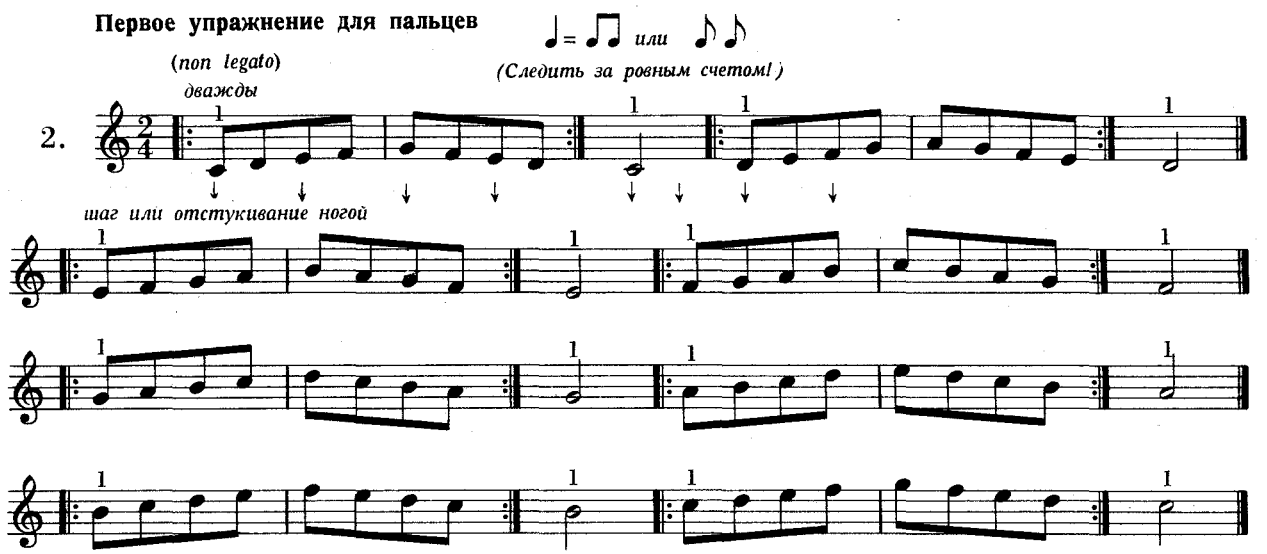


Советуем выучить упражнения и гаммы *non legato* (несвязно), ибо так скорее достигается равномерность удара. Чем быстрее будете снимать палец с клавиши, тем правильнее игра *non legato*. Это придает игре свежесть и размах. На аккордеоне связная игра (*legato*) походит на шарманку. Конечно, мелодии широкого размаха должны быть исполнены связно.

В дальнейшем точки-стаккато мы не будем указывать везде. Подвижные части нужно всегда играть *non legato*. Нами всегда будет обозначено, что следует играть связно.

Следующее упражнение мы называем Первым упражнением для пальцев, которое (со временем) нужно будет играть во всех мажорных и минорных гаммах и притом наизусть.

Первое упражнение для пальцев



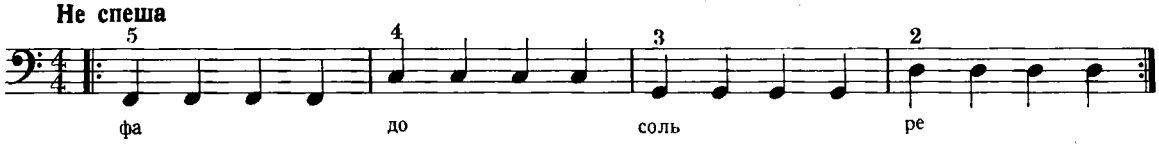
Обратите внимание на знак повторения — репризу 𝄆 𝄇

ПЕРВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

Положите аккордеон опять на стол кнопками вверх.

Отработаем постановку левой руки сначала на столе, а потом на аккордеоне в канальце перед вспомогательным рядом: пальцы должны быть дугообразно согнуты, как бы образуя шатер, они не должны быть стиснуты, то есть промежутки между ними равны примерно расстоянию между двумя соседними кнопками. Начнем двигать руку в этом канальце вверх и вниз, следя за тем, чтобы расстояние между пальцами оставалось неизменным. Потом сделаем то же самое упражнение уже во вспомогательном (1-м) ряду, касаясь всегда четырех рядом лежащих кнопок. Таким же образом поупражняемся и в основном ряду. Потом поставим руку так, чтобы 4-й (безымянный) палец касался кнопки *до*, одновременно положим 5-й палец на кнопку *фа*, 3-й — на соль, а 2-й — на *ре*. Теперь нажмем каждую кнопку четыре раза, начиная с 5-го пальца, по нижеписанным нотам.

3. **Не спеша**

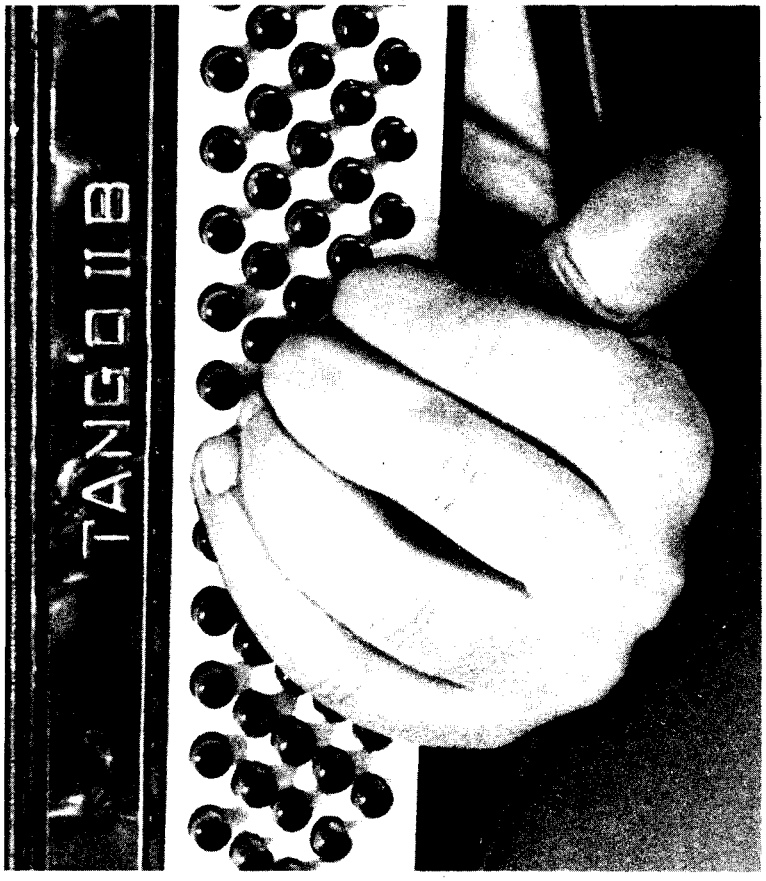


А теперь наденем аккордеон и проделаем те же самые упражнения!

Это — положение левой руки при игре гамм и мелодий. В этом случае прямая, соединяющая кончики пальцев,— вертикальна. Постановку руки можно проверять сначала, глядя в зеркало (не отстают ли пальцы от рядов).

Движение мехов не должно быть слишком быстрым. Если сумеете, то играйте четыре ноты за один „разжим", но вначале нельзя допускать, чтобы движение мехов отвлекало ваше внимание от других заданий упражнения.

Основное положение левой руки при игре гамм и мелодий. Пальцы на четырех рядом лежащих кнопках второго ряда (например, в *до-мажоре*: *фа-до-соль-ре*).



Снова положите инструмент на стол и поставьте пальцы в описанное выше положение ((*фа-до-соль-ре*). Поверните кисть вокруг оси кнопки *до* в направлении хода стрелки часов так, чтобы 5-й палец коснулся кнопки *ми* вспомогательного ряда (1- го), 3-й палец — кнопки Б (*до*-мажор), а 2-й — кнопки М (*до*-минор) в 4-м ряду, то есть чтобы пальцы находились в продольном косом ряду.

Таким образом получаем основное положение левой руки. Это — положение левой руки при игре аккордами.

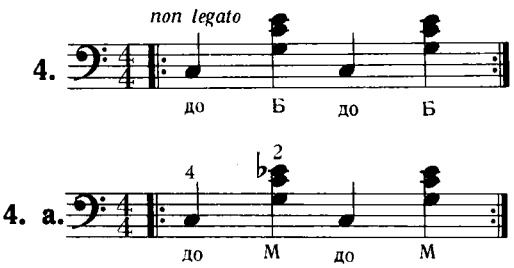
Основное положение левой руки при игре аккордами

При игре эти два положения чередуются друг с другом. Нажмите теперь 4-м и 3-м пальцами кнопки *до* и Б (до-мажор) следующим образом:

и так по всей левой клавиатуре. Названия кнопок произносите вслух (до, до-мажор, соль, соль-мажор и т.д.).

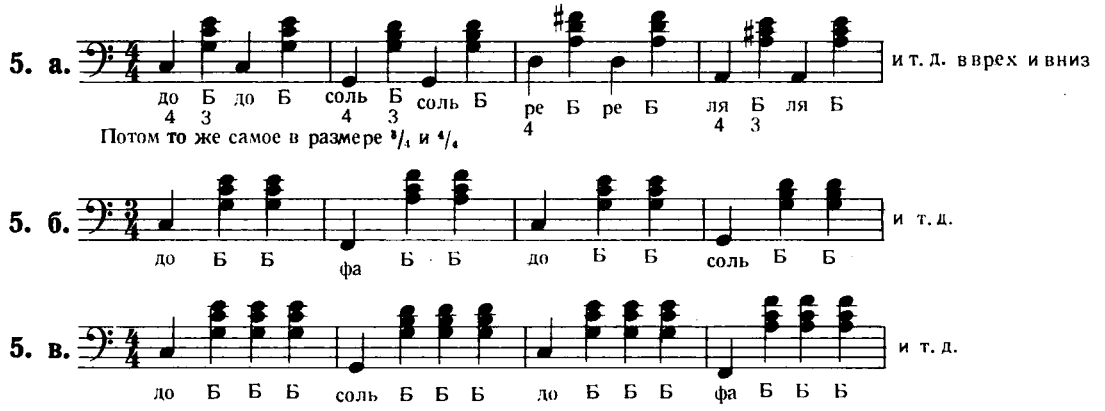
То же проделайте и на кнопках *до* и М (до-минор):

и так по всей клавиатуре.



После этого 4-ми 3-м пальцами скользите по второму и третьему рядам, следя за тем, чтобы 4-й палец придерживался второго ряда, 3-й палец третьего ряда, сохраняя расстояние между пальцами.

Затем проиграйте следующие упражнения:



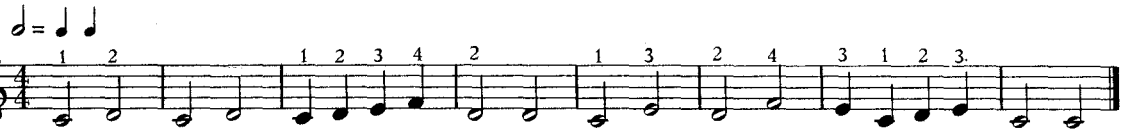
Наденьте аккордеон и проиграйте упражнения 4, 4а и 5. Следите за ровностью темпа, особенно при смене положения руки. С кнопки *до* на кнопку *соль* нужно переходить одним общим движением руки. Таким образом в упражнении 5 рука продвигается по тактам, но темп должен быть равномерным.

В упражнениях для левой руки с аккордами, а позднее также и при игре гамм, всегда называйте вслух те кнопки, которые нажимаете. Например: *до* , *до-мажор*, *соль*, *соль-мажор*, *ре*, *ре-мажор* и т.д.

Прежде чем перейти к упражнениям для двух рук вместе, а может быть и параллельно с ними, выучите следующие мелодии для правой руки. В них правая рука всегда находится в основном положении, то есть в игре участвуют все пять пальцев правой руки.

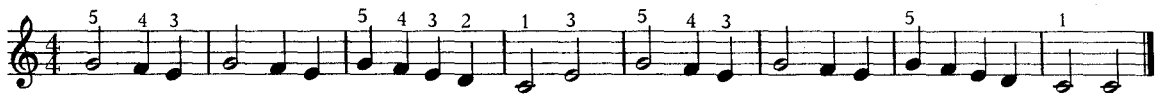
Спойте каждую мелодию без аккордеона и в сопровождении аккордеона.

6.

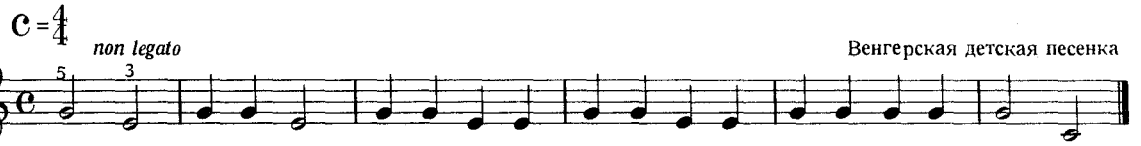


(можно играть и *legato* и *non legato*)

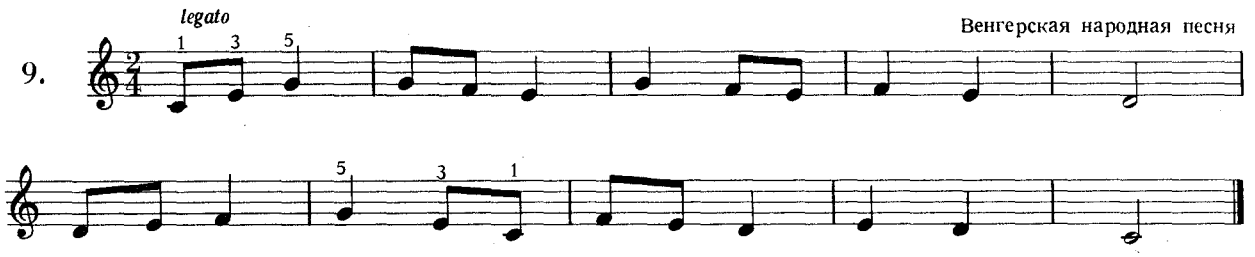
7.



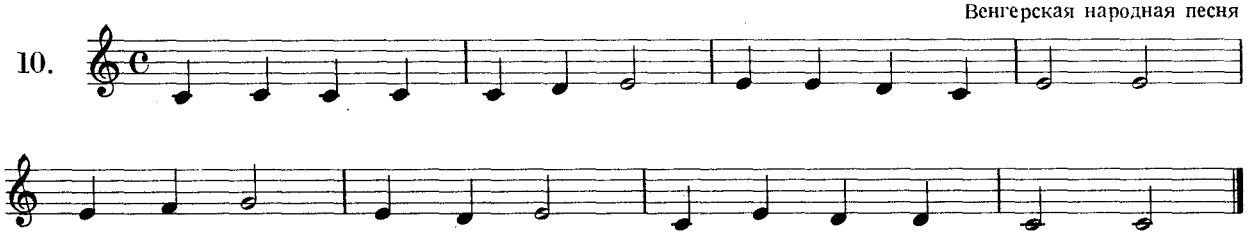
8.



9.

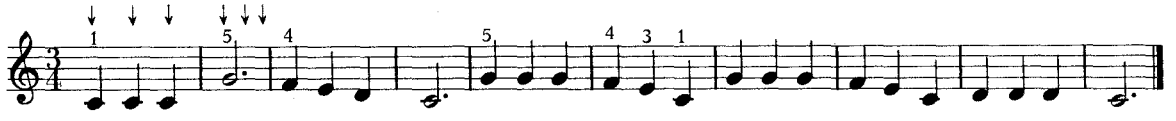


10.

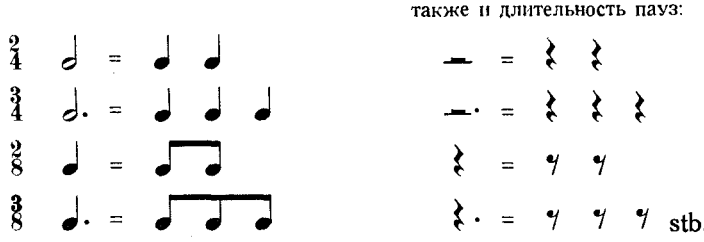


(Считаем «на три» или отстукиваем три удара в каждом такте).

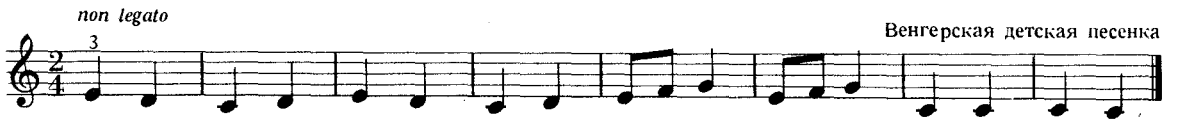
11.



Точку справа от головки ноты нельзя путать с точкой, обозначающей стаккато! Последняя хотя и укорачивает время звучания, все же не изменяет длительности времени, принадлежащей ноте, то есть не влияет на то, когда будет извлечен следующий звук. Точка справа от головки ноты увеличивает длительность ноты в полтора раза:

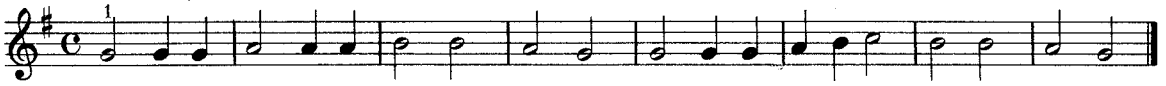


12.



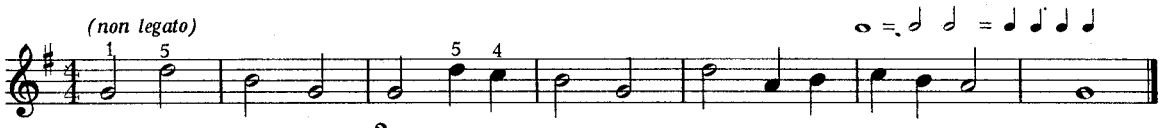
В следующих упражнениях нами выписан в ключе знак альтерации (изменения) ♯ (диез), хотя в них нет звука *фа* ♯ (фадиез), к которому он относится. Но этим мы хотели указать, что мелодия играется в *соль-мажоре.*

13. *(non legato)*



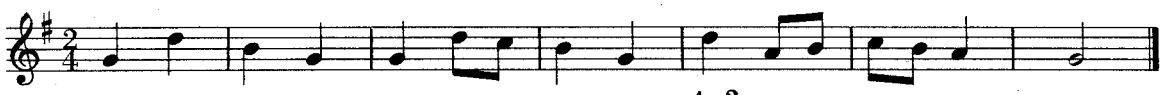
Сыграйте то же самое упражнение в размере $\frac{2}{2}$ то есть считайте в каждом такте не «на четыре», а «на два». Таким образом темп станет более быстрым.

14. *(non legato)*



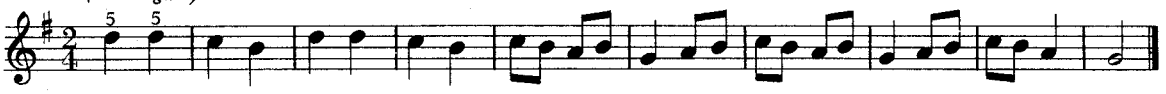
То же самое упражнение в размере $\frac{2}{4}$

15.



Перепишите несколько из вышеизложенных упражнений из размера $\frac{4}{4}$ в $\frac{2}{4}$

16. *(non legato)*



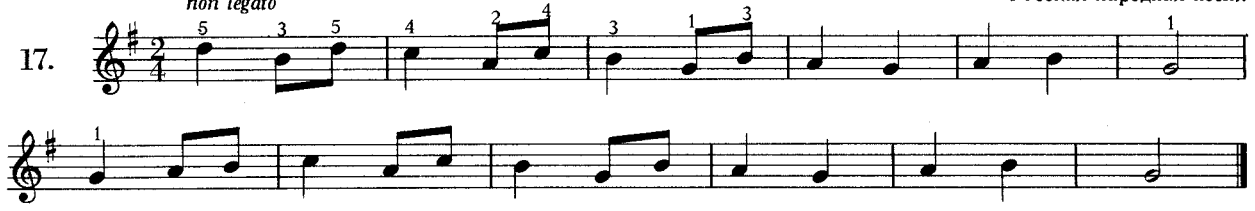
Проиграйте и в *до-мажоре!*

Подвижно

non legato

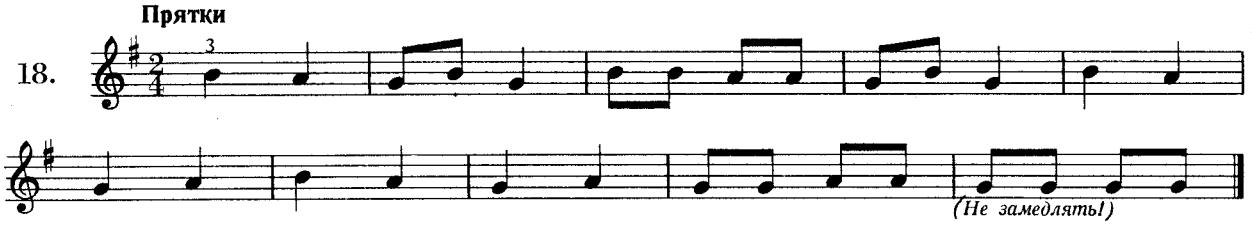
Русская народная песня

17.



Прятки

18.

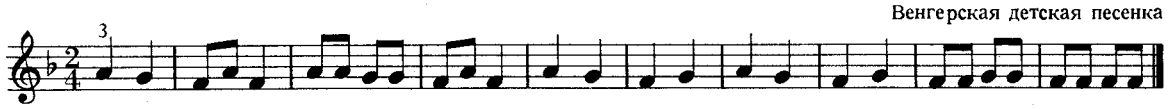


(Не замедлять!)

Сыграйте ту же песню в *фа-мажоре.* Положение пальцев: фа, соль, ля, си♭, до.

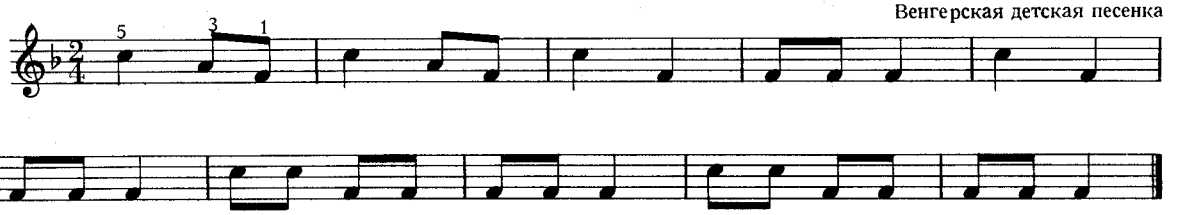
Венгерская детская песенка

19.



Венгерская детская песенка

20.

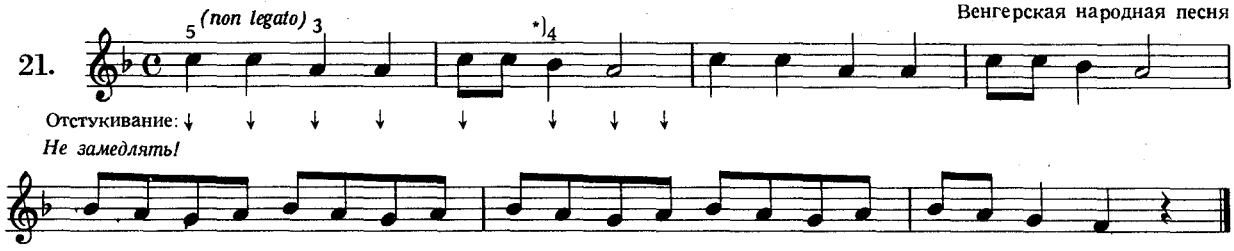


В этой мелодии только три звука: *до, ля, фа.* Эти звуки вместе составляют *мажорное трезвучие.* Если мы нажмем одновременно эти три клавиши, то услышим тот же самый аккорд, что и при нажиме кнопки Б поперечного косого ряда *фа* левой клавиатуры. Там эти три звука извлекаются нажимом одной кнопки. Таким же образом, если мы нажмем одновременно клавиши *до-ми-соль,* он будут звучать так же, как и аккорд при нажиме кнопки Б поперечного ряда *до* левой клавиатуры.

Надо следить за ровным счетом!

Венгерская народная песня

21.

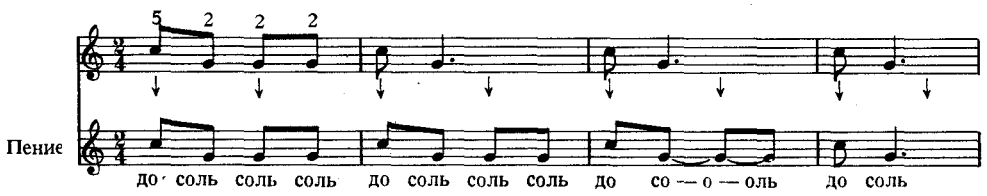


= пауза, равная четвертной (1) (4)

Поставленный в начале ряда знак ♭ (знак альтерации *бемоль*)действителен для всех соответствующих нот ряда,.то есть вместо *си* всегда надо играть *си-бемоль*.

Параллельно со следующими упражнениями уже можно начать упражнения для двух рук (См. упражнение 33).

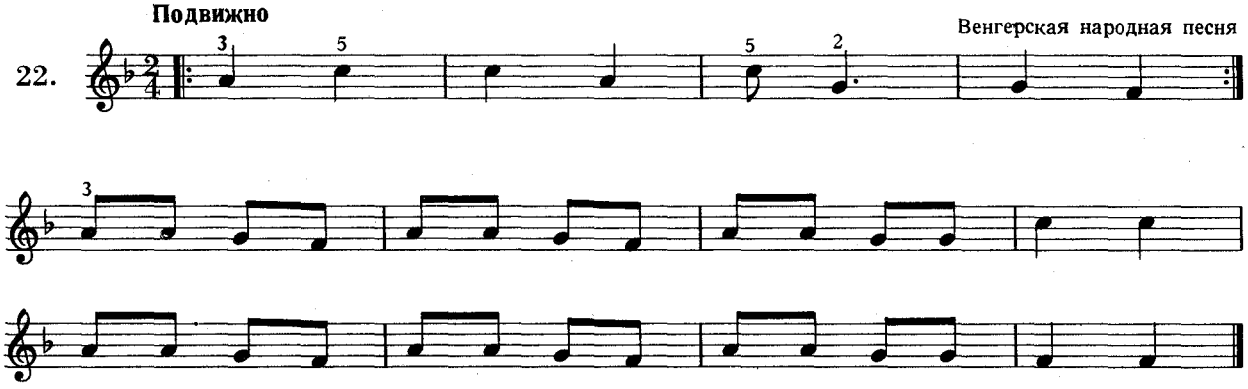
ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ



Подвижно

Венгерская народная песня

22.



Следующие мелодии написаны в миноре

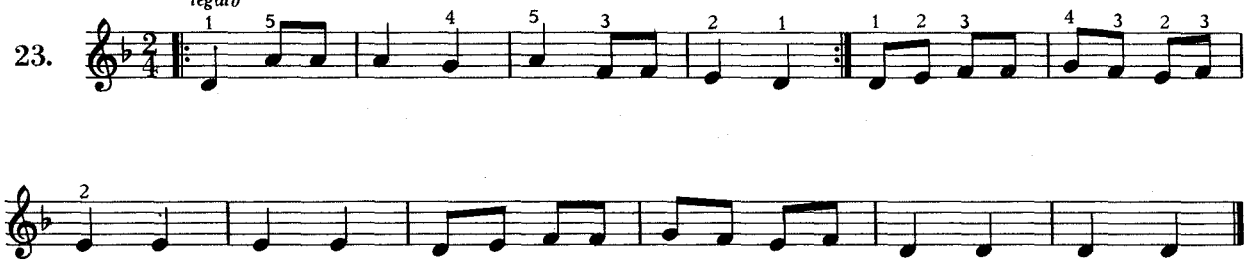
(в ре-минор)

Спокойным темпом

Венгерская народная песня

legato

23.

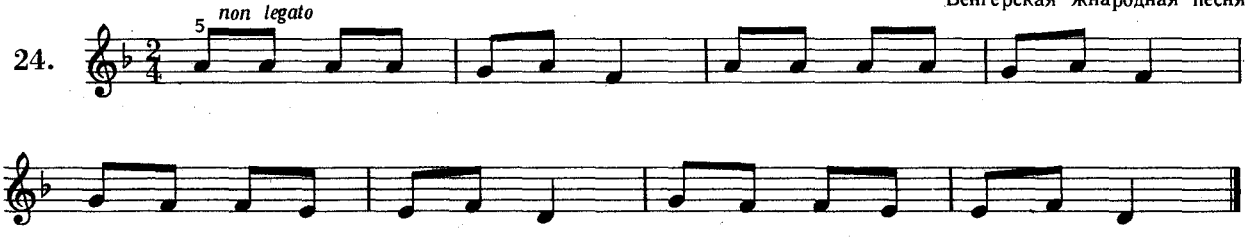


Подвижно

Венгерская жнародная песня

non legato

24.

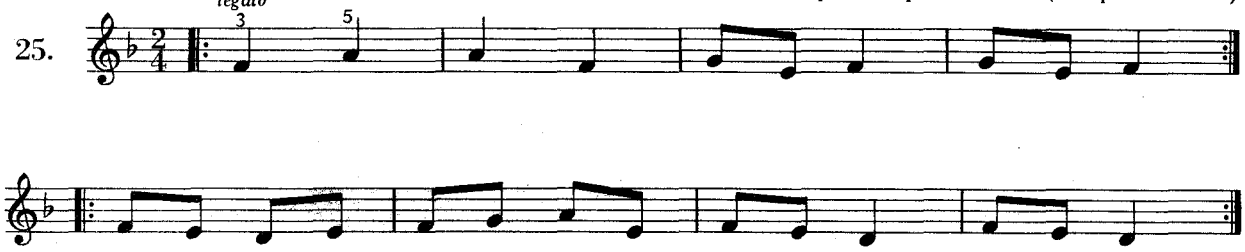


Спокойно

legato

Венгерская народная песня (из Трансильвании)

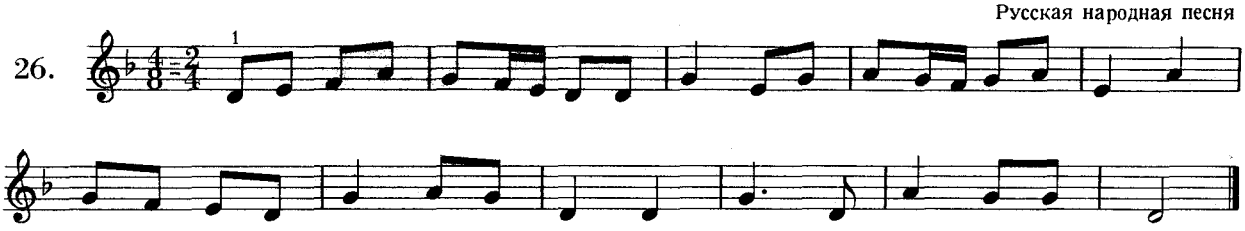
25.



Шестнадцатые: ♪ = ♬ сначала считать на четыре восьмых, то есть так, чтобы на каждый удар приходилась одна восьмая или две шестнадцатых, и только после того, как мелодия будет твердо усвоена, переходить к счету на две четверти, то есть на один удар отсчитывать две восьмых.

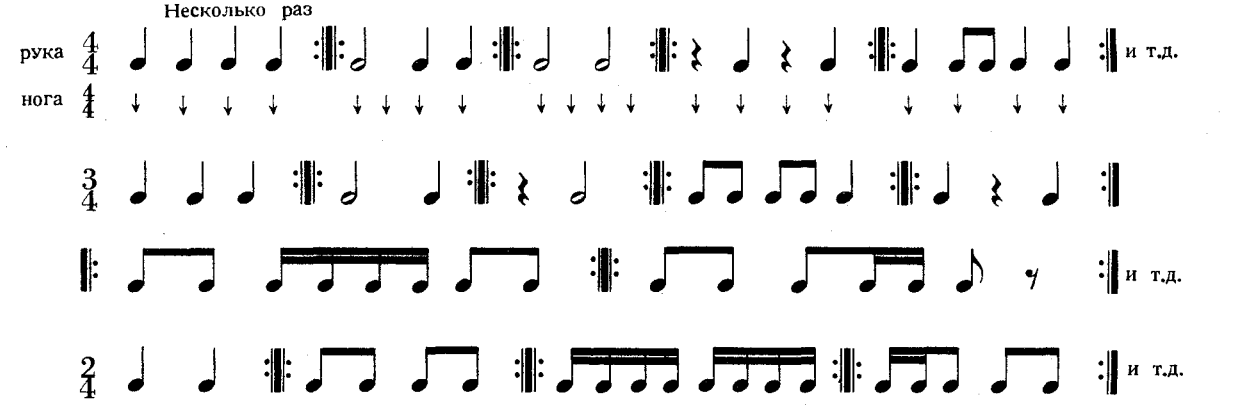
Русская народная песня

26.



Желательно перед этим упражнением (26) проделать упражнения на ритмическое выстукивание. Учитель сам может предложить упражнения, подобные нижеследующим образцам:

Несколько раз

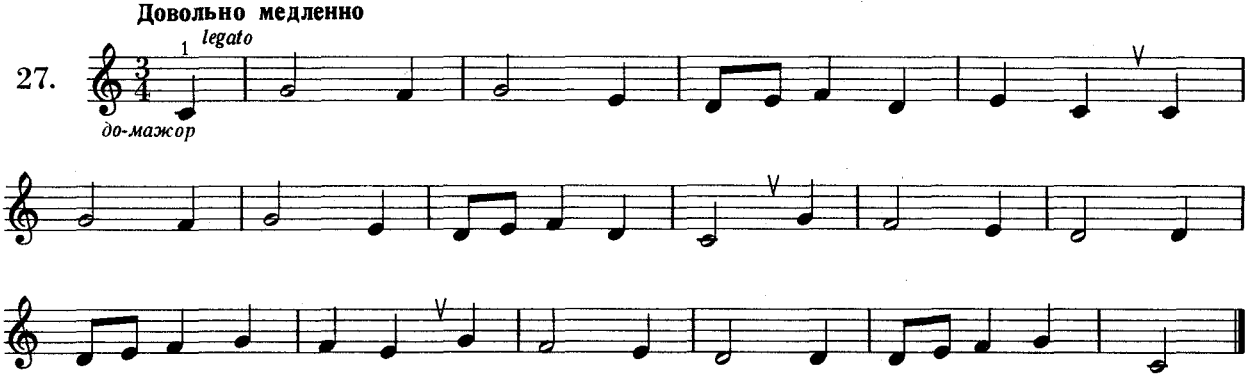


(Неполный начальный такт — *затакт)*

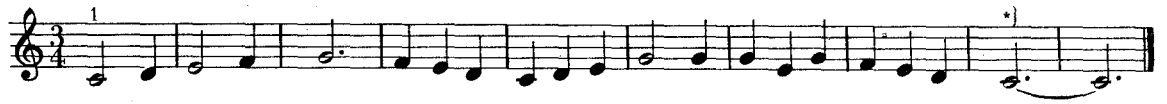
Довольно медленно

legato

27.

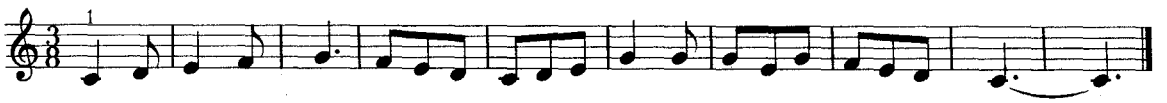


Как мы видим, каждая четырехтактная музыкальная фраза этой мелодии начинается с третьей четвертной и оканчивается на второй, где поставлен знак ∨. (Затакт не свойствен венгерской музыке, скорее он характерен для музыки индогерманских народов)

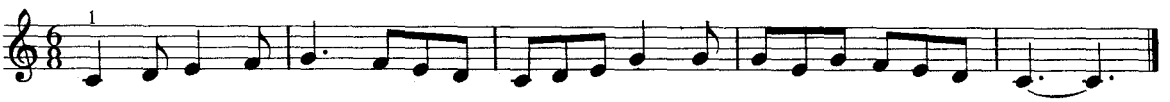
28. 

Если головки нот, одинаковых по высоте, связаны лигой, то второй раз мы уже не нажимаем соответствующую им клавишу, а только оставляем ее нажатой.

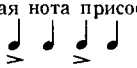
Сыграйте то же самое упражнение в размере $\frac{3}{8}$; оно будет звучать так же, только в этом случае считаем по ♪:

28/*a*. 

(Если опустим все нечетные тактовые черты, то получим размер $\frac{6}{8}$; звучание остается таким же)

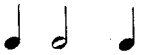
28/*b*. 

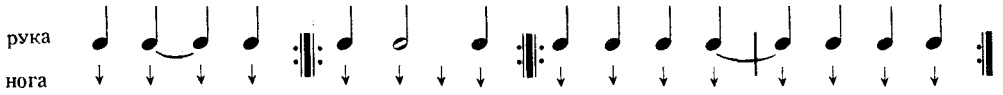
В размере $\frac{6}{8}$ при медленном темпе считаем «на шесть», при быстром — только «на два».

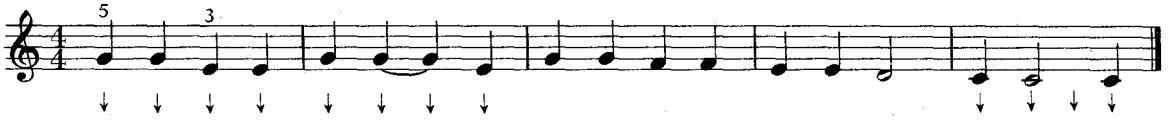
Синкопой называется такое явление в музыке, когда безударная нота присоединяет к себе следующую ударную ноту. Ударными являются нечетные ноты, безударными — четные, например: 

Ударные ноты обозначаются знаком >

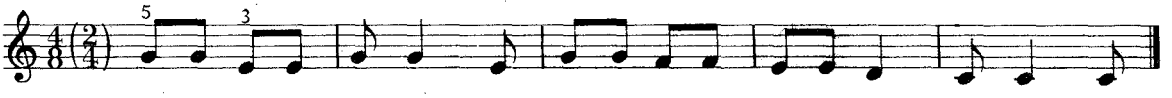
Эта формула является синкопой, так как вторая безударная четвертная нота присоединяет к себе третью ударную

Можно написать то же и так:  Проделайте сначала упражнение на выстукивание:



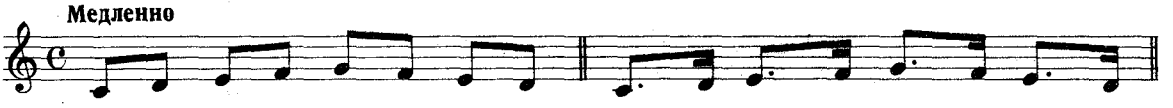
29. 

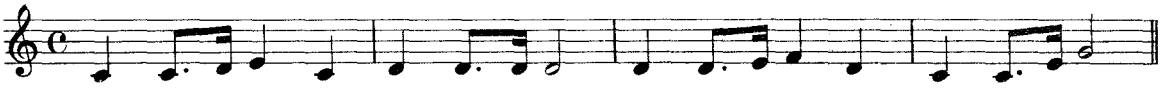
То же самое упражнение в размере $\frac{4}{8}$ и $\frac{2}{4}$:

30. 

Восьмая с точкой

Медленно

31. 

32. 

Надо быть внимательным: вторая нота должна длиться дольше, чем третья, но так, чтобы в марше они все-таки получались бы на один шаг.

Если упражнение 26—32 вызывают затруднения, то лучше их отложить и дальше продолжать упражнения для двух рук, чтобы развитие ученика не тормозилось ритмическими трудностями.

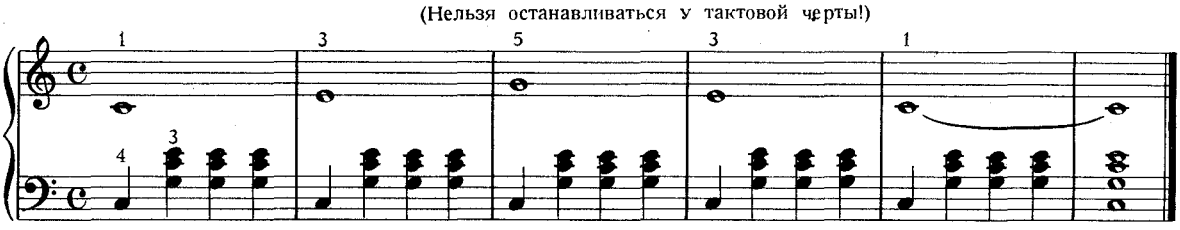
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ РУК С АККОРДОВЫМ АККОМПАНЕМЕНТОМ

Повто́рите упражнение 5а÷5в, обратив особое внимание на кнопки *до, соль* и *фа*. Затем начинайте играть нижеследующие упражнения сначала отдельно левой и отдельно правой рукой, потом обеими руками вместе в очень медленном темпе. При исполнении упражнения следует останавливаться после каждой ошибки и возвращаться обратно на один — два такта. Надо основательно прочесть ноту в месте ошибки и проиграть дважды-трижды этот короткий участок в более медленном темпе. *Нельзя начинать упражнение с самого начала после каждой ошибки*, ибо тогда мы будем постоянно проигрывать те части, которыми уже и так хорошо владеем. Но также нельзя ограничиваться исправлением ошибки *на месте*, ибо тогда привыкнете дважды ударять ноту, сначала фальшиво, а потом правильно. Замедление темпа и приостановку тоже следует считать за ошибку.

ЛЕВАЯ РУКА ОСТАЕТСЯ В НЕИЗМЕННОМ ПОЛОЖЕНИИ.

(Нельзя останавливаться у тактовой черты!)

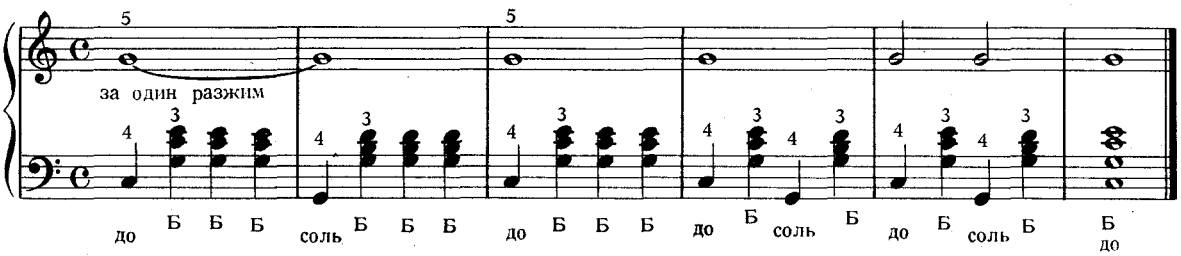
33.



* Кнопку *до* и соответствующую кнопку Б нажимать одновременно.

ПРАВАЯ РУКА ОСТАЕТСЯ В НЕИЗМЕННОМ ПОЛОЖЕНИИ, ЛЕВАЯ РУКА МЕНЯЕТ ПОЛОЖЕНИЕ.

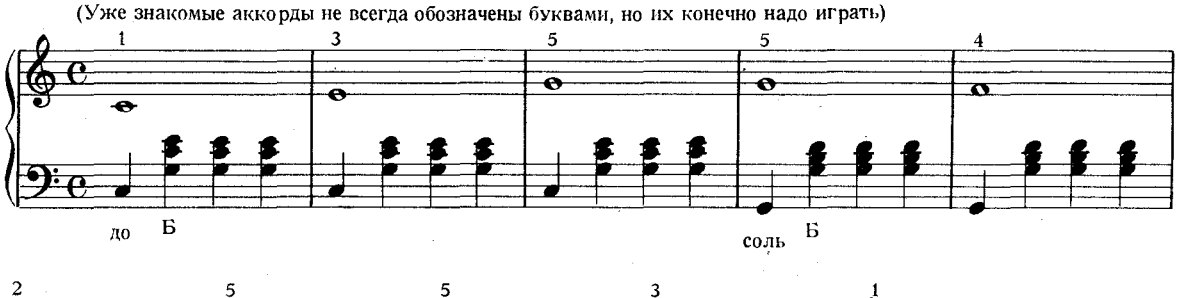
34.



УСЛОЖНЕНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ УПРАЖНЕНИЙ

(Уже знакомые аккорды не всегда обозначены буквами, но их конечно надо играть)

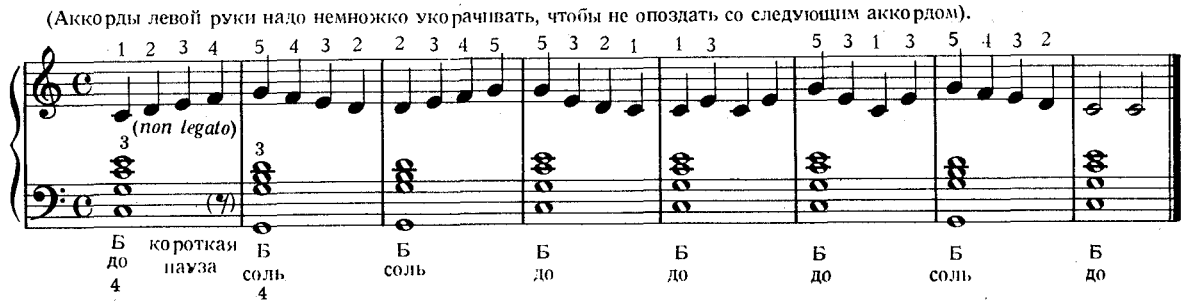
35.

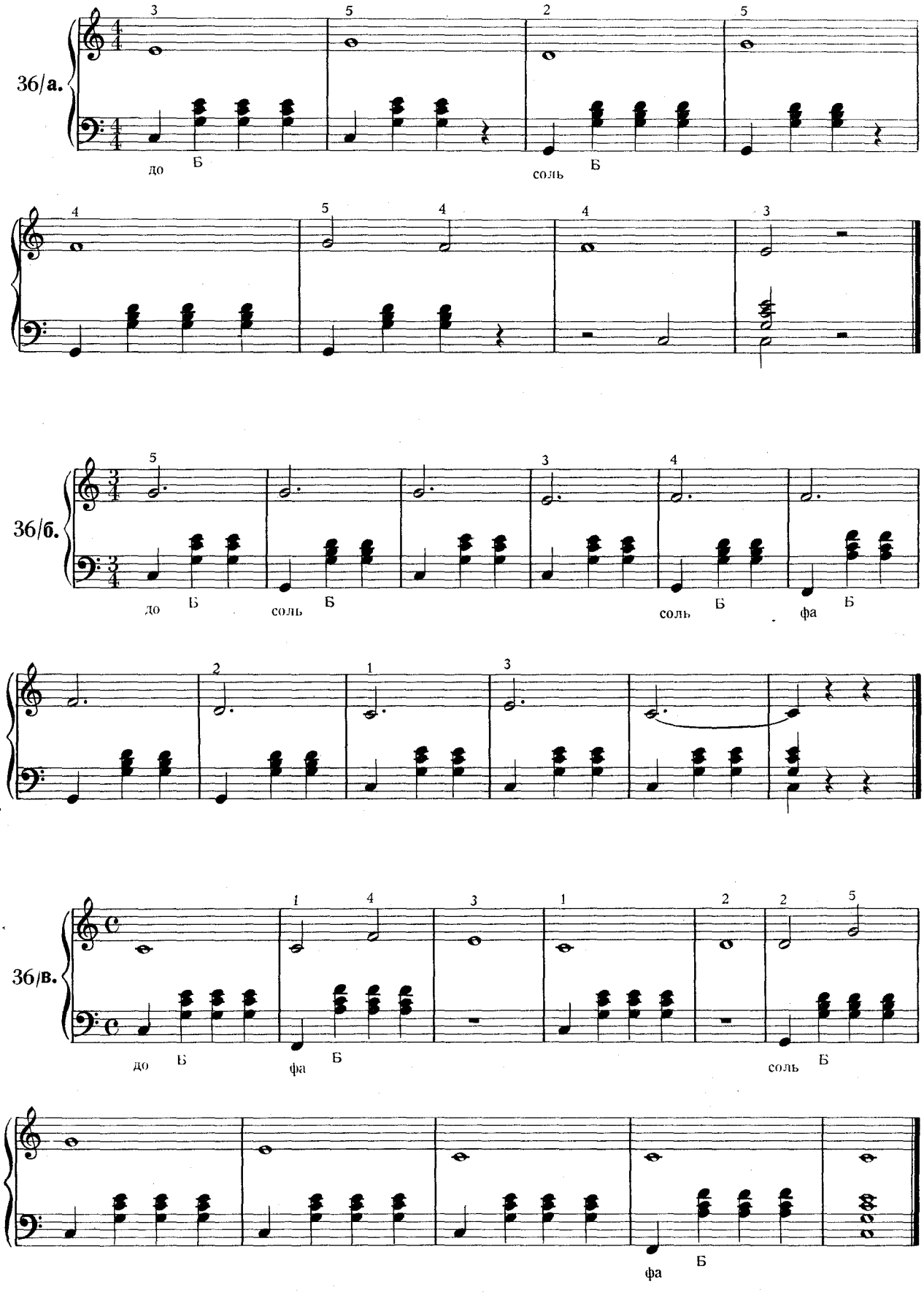


ЛЕЖАЩАЯ ЛЕВАЯ РУКА, ДВИЖУЩАЯСЯ ПРАВАЯ РУКА

(Аккорды левой руки надо немножко укорачивать, чтобы не опоздать со следующим аккордом).

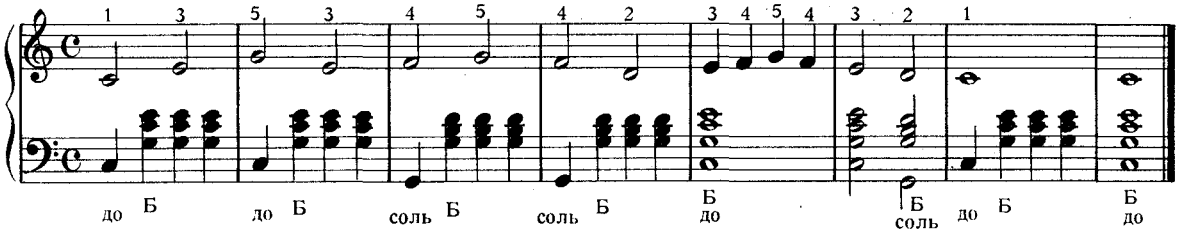
36.




36/а.
3
5
2
5
до
Б
соль
Б
4
5
4
4
3
36/б.
5
3
4
до
Б
соль
Б
соль
Б
фа
Б
2
1
3
36/в.
1
4
3
1
2
2
5
до
Б
фа
Б
соль
Б
фа
Б

ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ РИТМЫ

37.

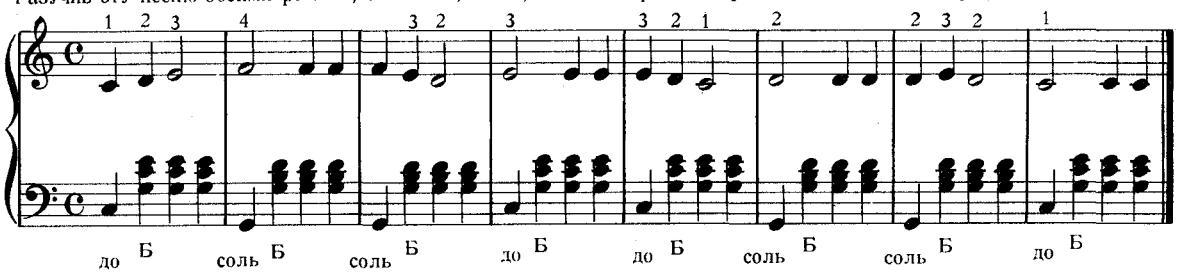


ПРАВАЯ РУКА legato

Разучив эту песню обеими руками, спойте ее; пойте, аккомпанируя себе рукой!)

Венгерская народная песня

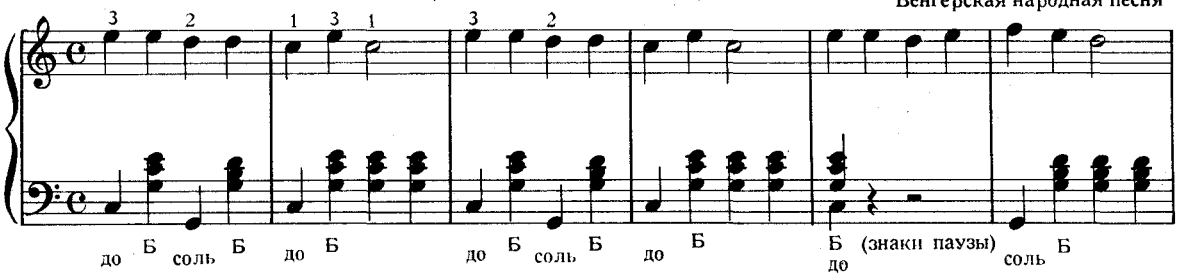
38.



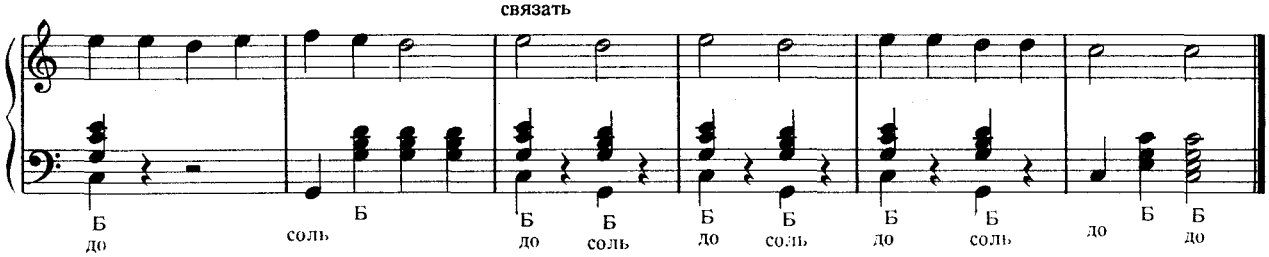
ПРАВАЯ РУКА ВО ВТОРОЙ ОКТАВЕ (В ЛЕВОЙ РУКЕ ПАУЗЫ)

Венгерская народная песня

39.



связать

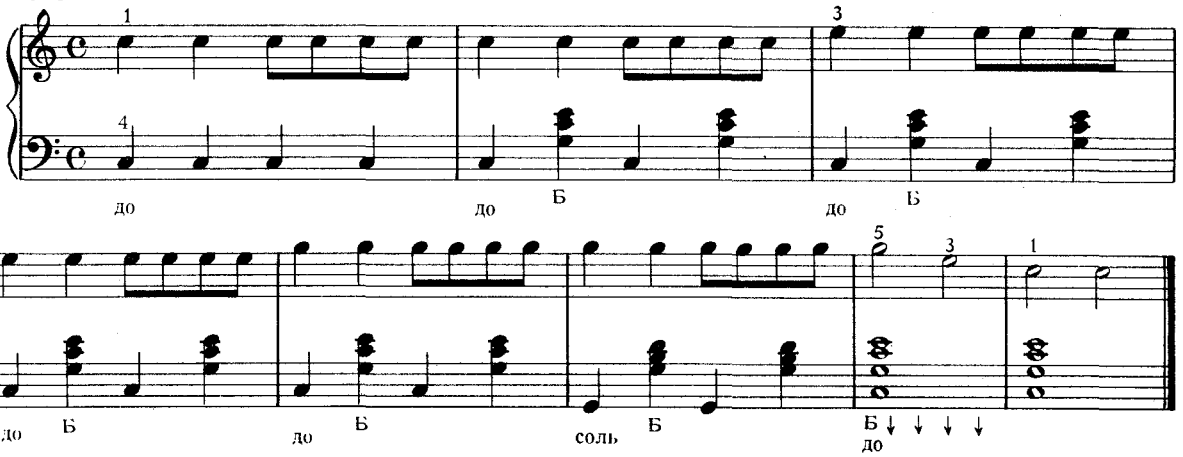


Если правая рука играет во второй октаве, желательно пользоваться переключателем октавы, чтобы по звучанию не было большого расстояния между двумя руками.

Советуем, по возможности, одновременно и петь все мелодии; если нет текста, то напевать ля-ля-ля. . . или названия звуков. Хорошо петь мелодии самостоятельно, а также аккомпанируя себе левой рукой.

ВОСЬМЫЕ НОТЫ

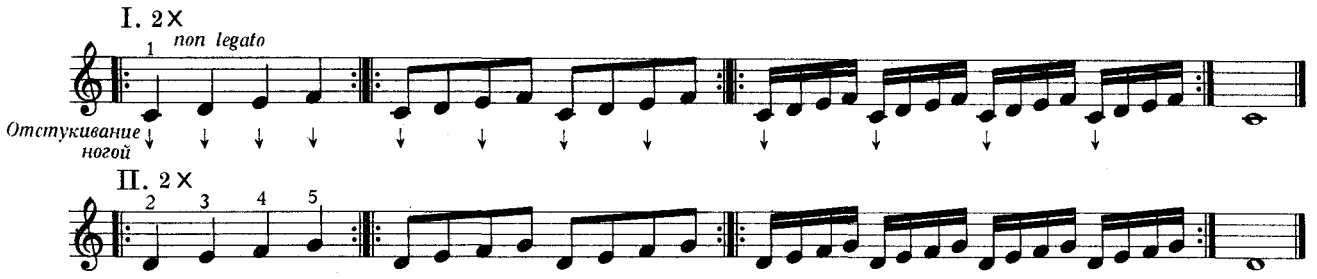
40.



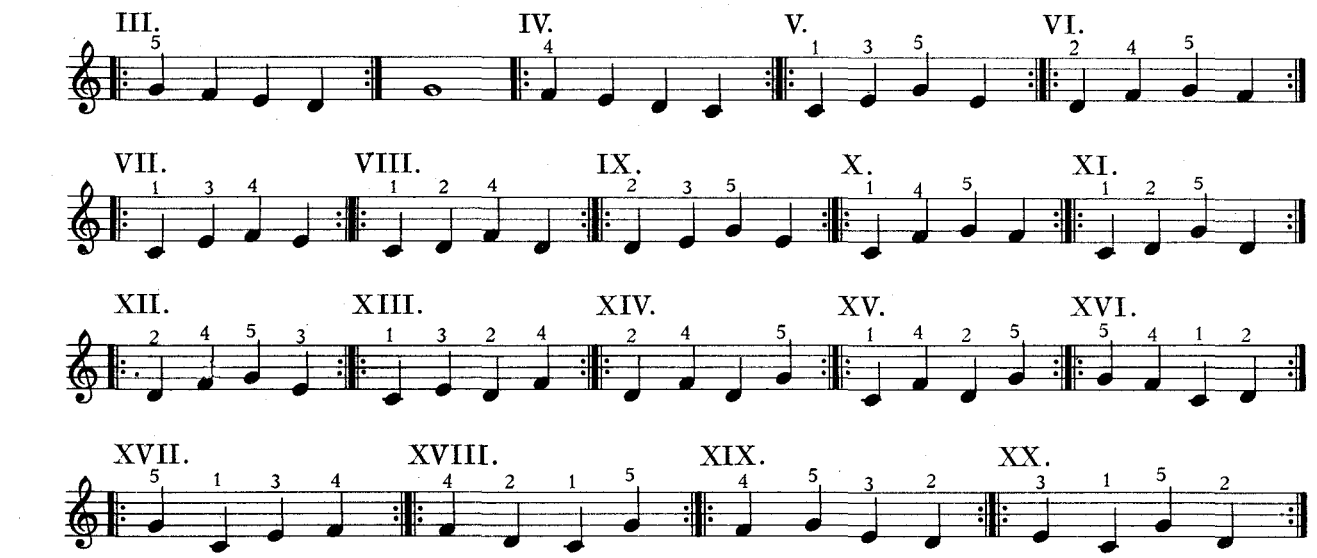
Цель нижеследующих упражнений — развить быстроту движения пальцев.

Сами упражнения очень просты, не заставляют задумываться; таким образом нет ничего, что препятствовало бы быстрому движению пальцев.

Надо следить за равномерностью такта!

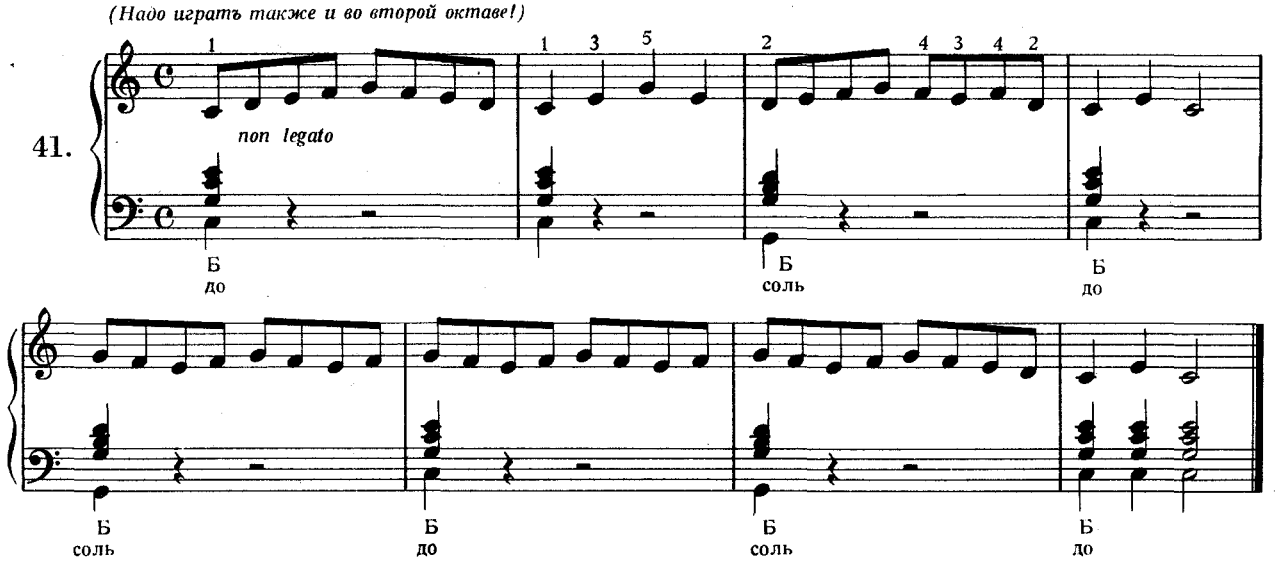


Следующие упражнение надо играть так же, как и упражнение I, то есть играть и восьмыми и шестнадцатыми:



Упражнения I—XX надо играть как побочные, разучивая на каждом уроке 3—4 помимо других, следующих по очереди.

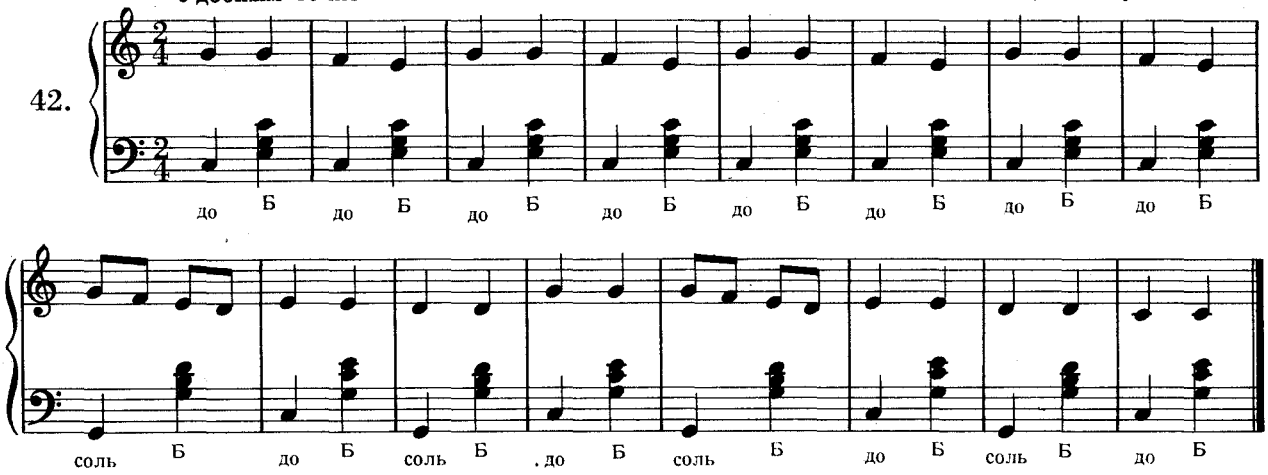
(Надо играть также и во второй октаве!)



Удобным темпом

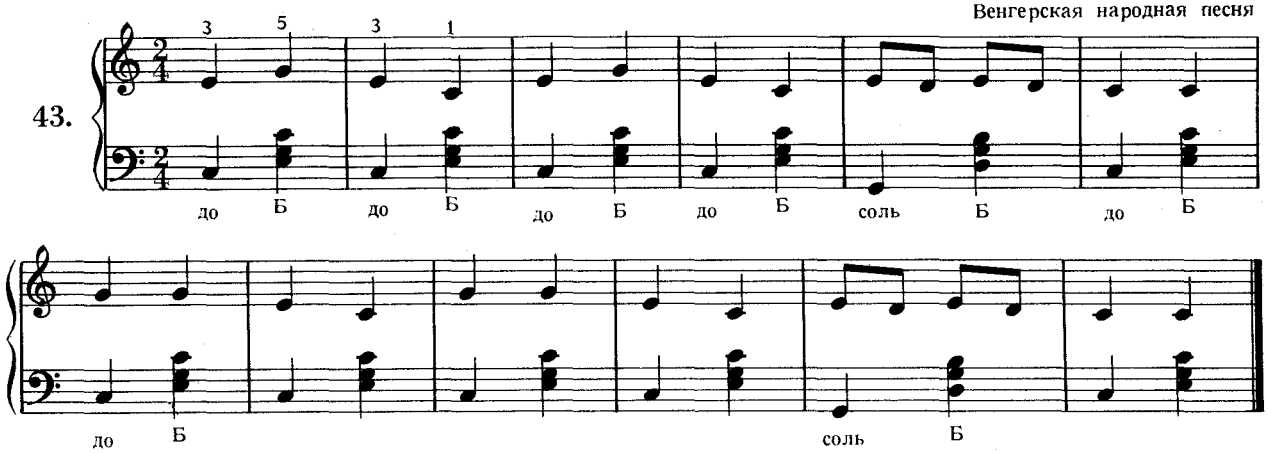
Венгерская народная песня

42.



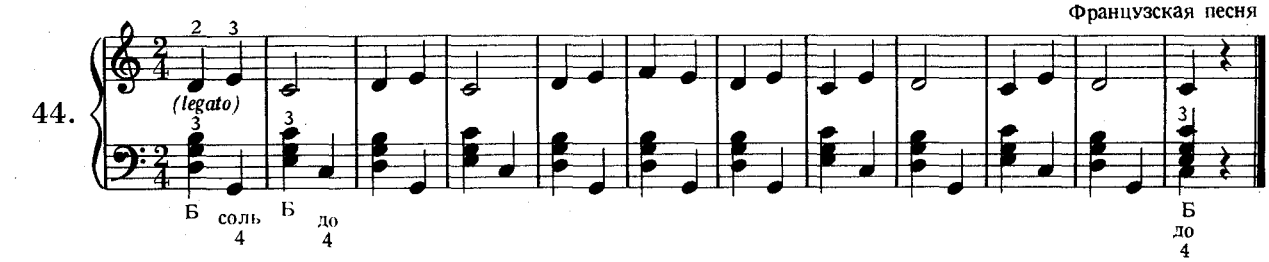
Венгерская народная песня

43.



Французская песня

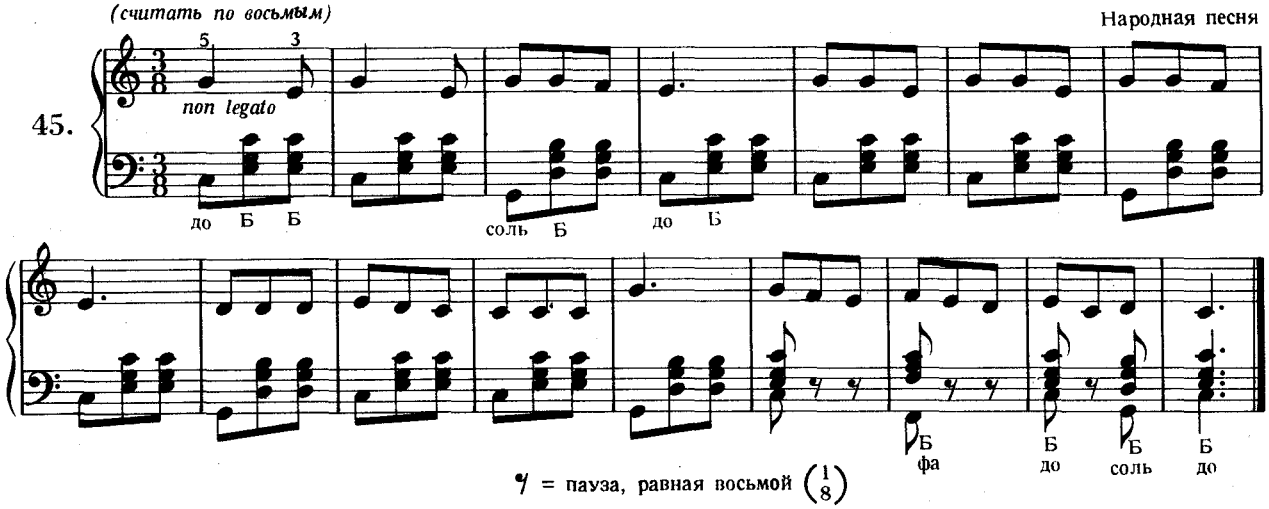
44.



(считать по восьмым)

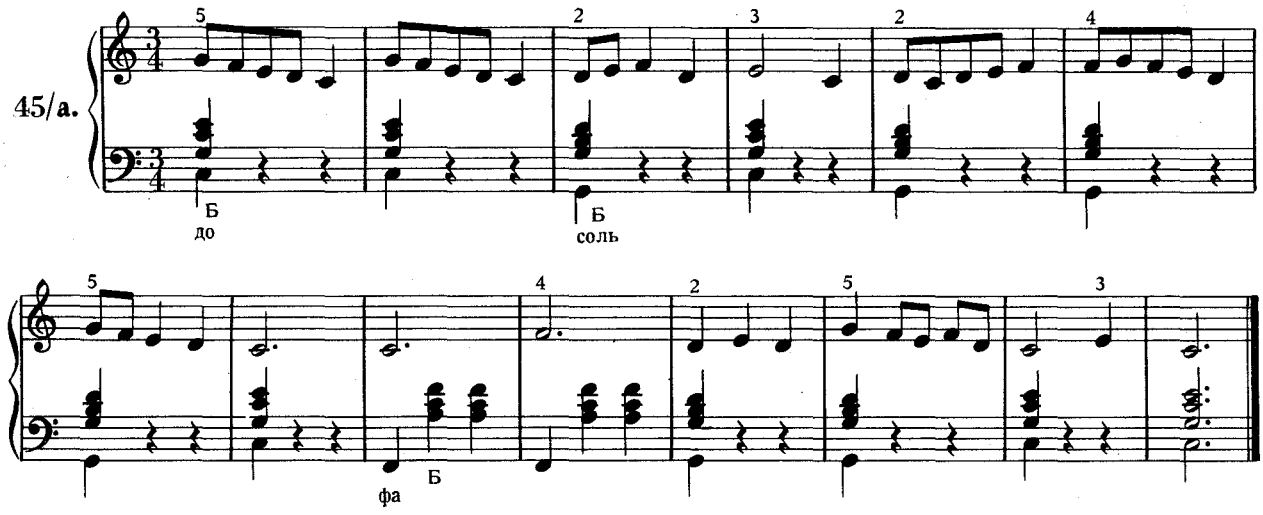
Народная песня

45.



𝄾 = пауза, равная восьмой $\left(\frac{1}{8}\right)$

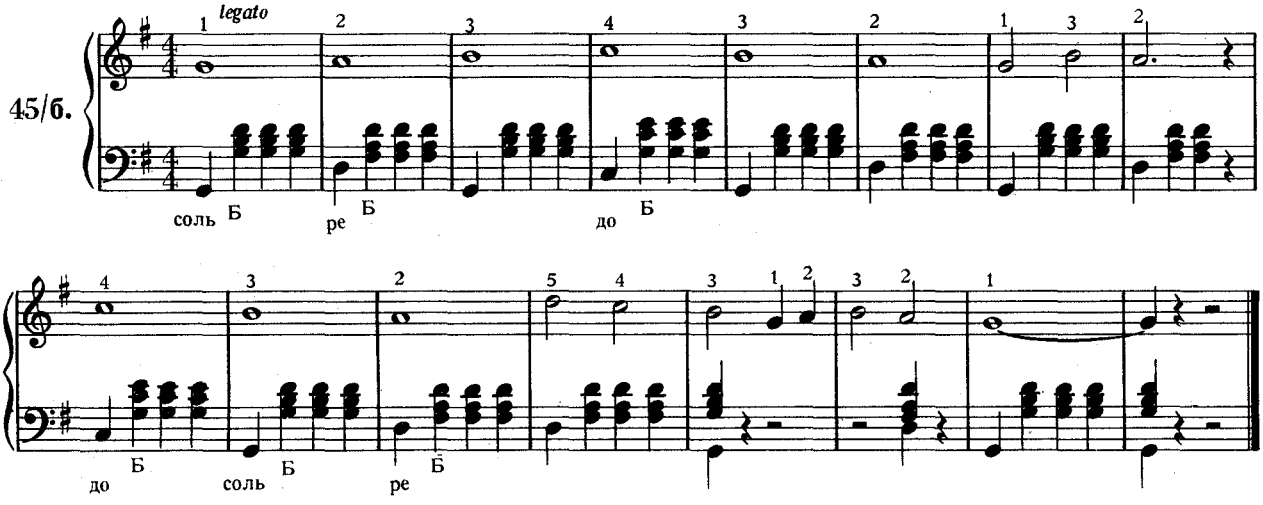
45/а.



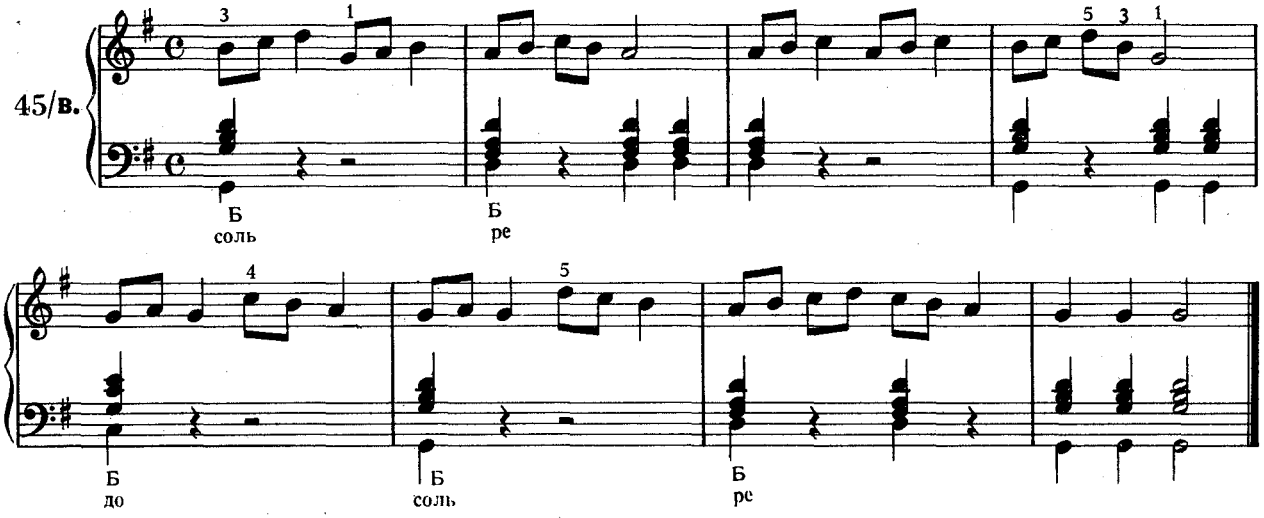
УПРАЖНЕНИЯ В ГАММЕ СОЛЬ-МАЖОР НА ПЕРВЫХ ПЯТИ СТУПЕНЯХ ОТ *СОЛЬ* ДО *РЕ*

О знаке ♯ (диез) см. примечание к упражнению 13!

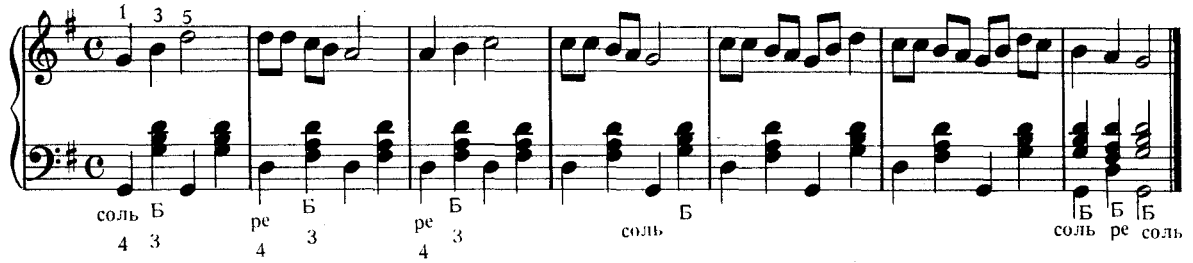
45/б.



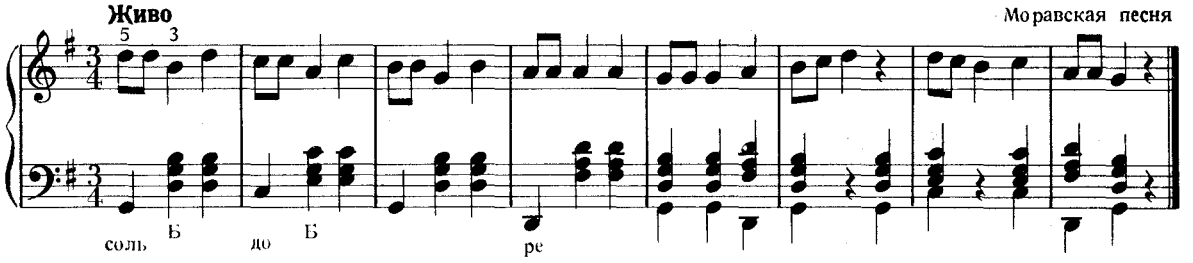
45/в.



46.



47. **Живо** Моравская песня



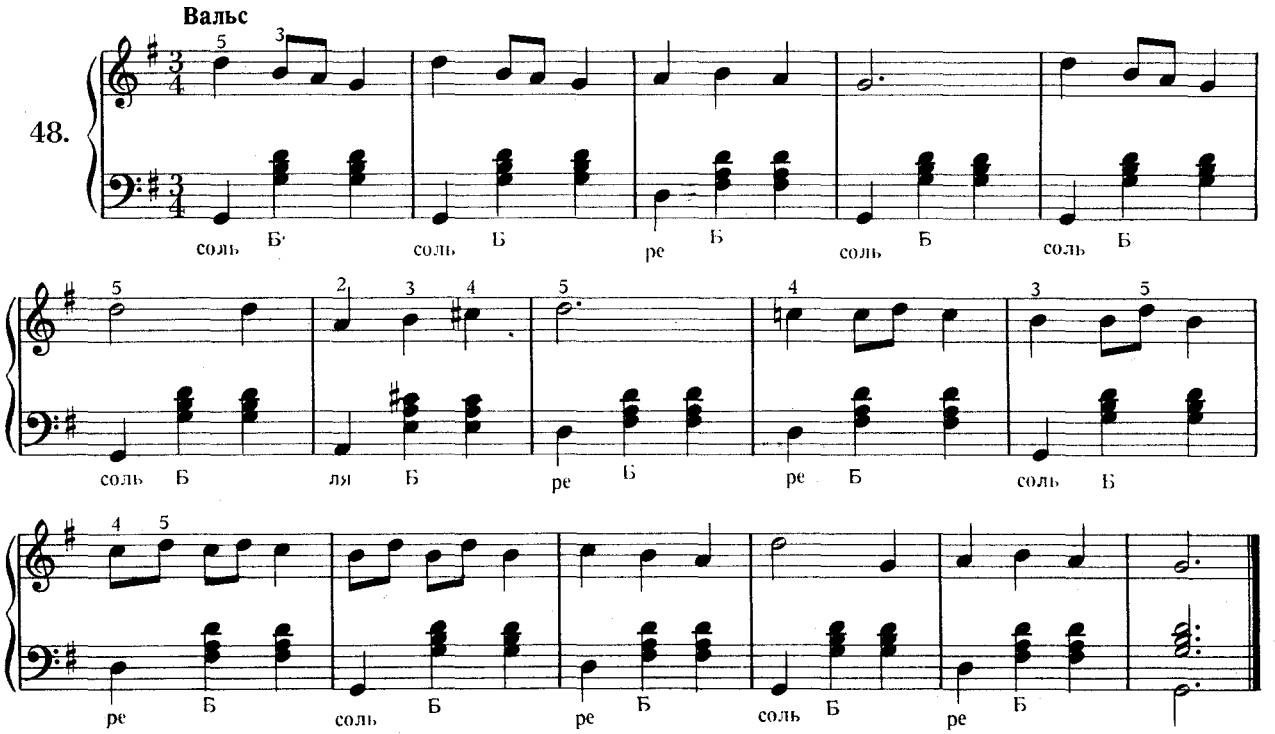
В следующем упражнении мы встретимся со звуком *до-диез*. Посмотрите таблицу расположения клавиш в начале тетради! Кроме того, надо запомнить, что знак ♯ перед головкой ноты повышает звук на *полутон*. Название нового звука получается прибавлением слова *диез*. То есть под действием знака ♯ получаем из *до—до-диез*, из *ре—ре-диез*, из *ми—ми-диез*, из *фа—фа-диез*, из *соль — соль-диез*, из *ля — ля-диез*, из *си — си-диез*. Под полутоном нельзя подразумевать черные клавиши, так же, как под тоном — белые клавиши. Это понятие чрезвычайно ошибочное и в дальнейшем стало бы очень мешать. Полутон и тон — это *интервалы*.

Если мы рассмотрим правую клавиатуру аккордеона у внутренних концов клавиш, где в одной октаве находятся 12 ступеней (черных и белых), то здесь интервалы между соседними клавишами (звуками) равны полутону независимо от цвета клавиш. Полутонами являются, например, интервалы *до — до-диез*, *соль — соль-диез*, но также и *ми — фа* и *си-до*. Две клавиши (независимо от цвета), между которыми находится еще *одна* клавиша, расположены в интервале тона, например: *до-ре*, *ля-си*, но также и *до-диез — ре-диез* или *фа-диез — соль-диез*. Звук, альтерированный знаком ♯, звучит полутоном выше звука своей основной ступени и на двенадцатиступенной клавиатуре находится клавишей вправо.

Знак ♮ (бекар) снимает действие знаков альтерации (♯ и ♭)

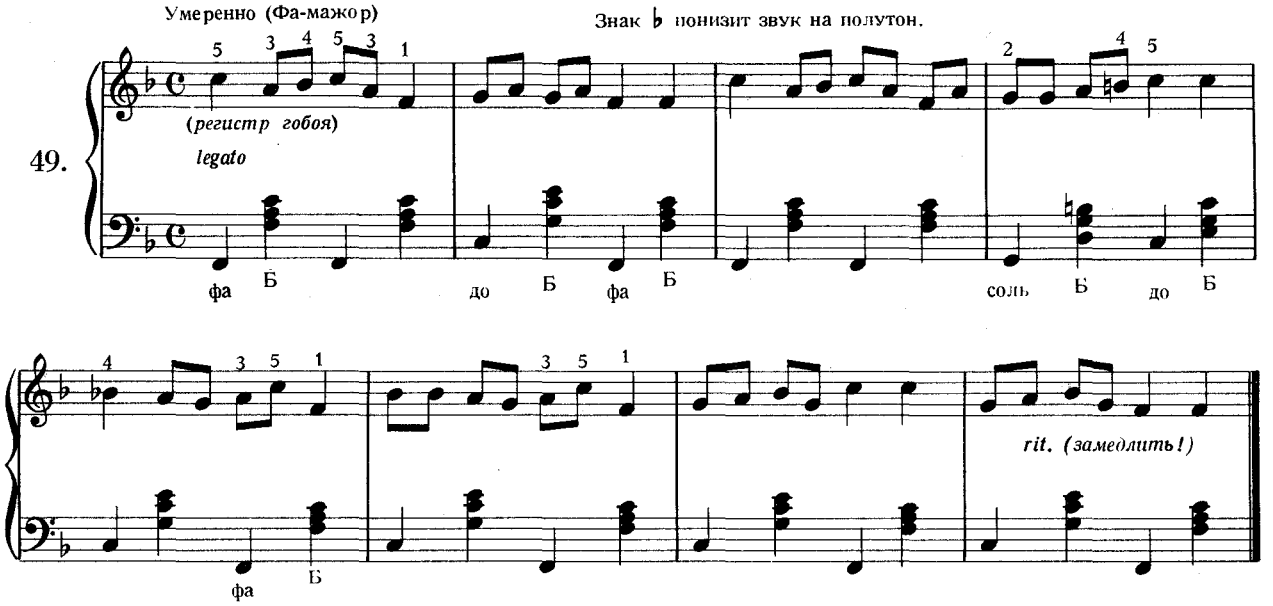
Прежде всего надо поупражнять левую руку: *до Б Б соль Б Б ре Б Б* и. т. д.

48. **Вальс**

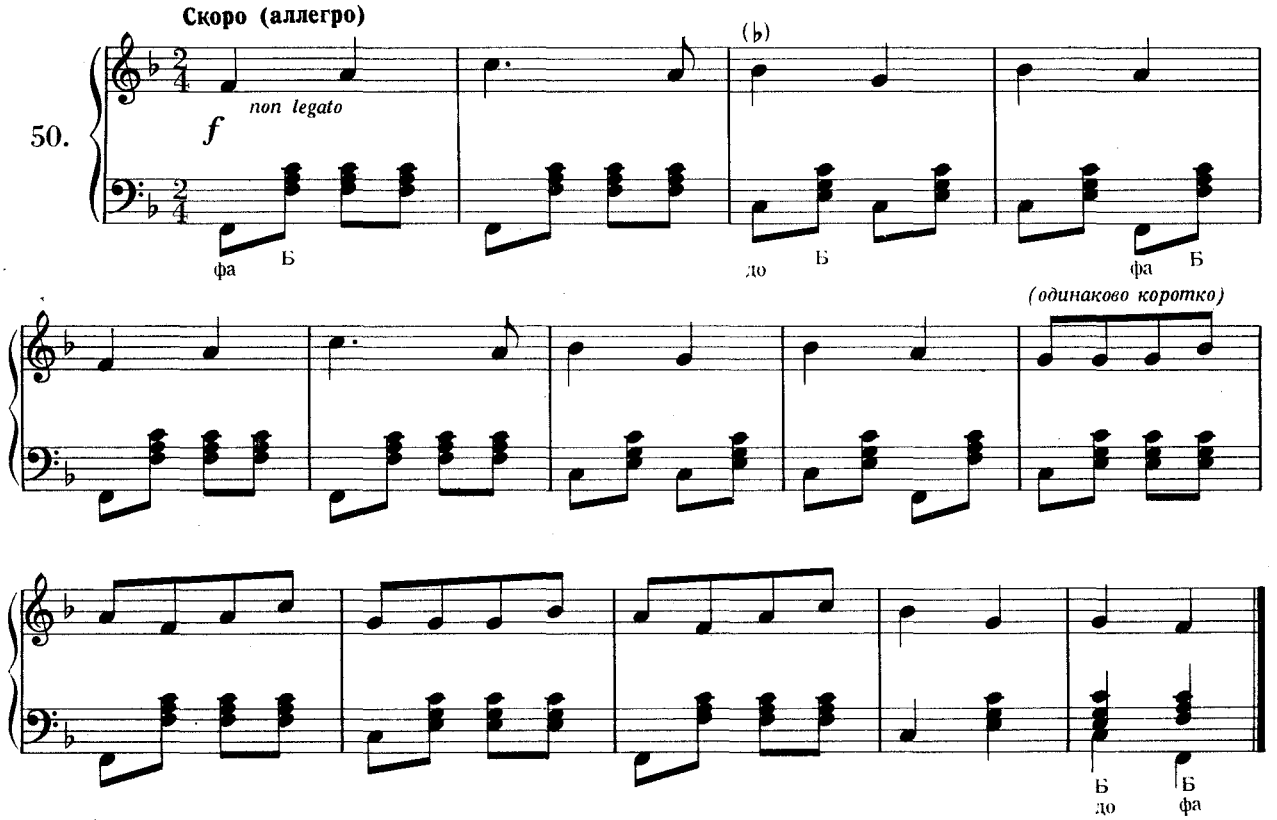


Кнопки левой клавиатуры аккордеона следуют друг за другом по квинтам (V ступень). Квинтой от *до* является *соль*, от *соль* — *ре* и т.д. В этой системе легко установить три самые важные ступени гамм: *тонику* (I ступень), *доминанту* (V ступень) и *субдоминанту* (нижнюю доминанту, IV ступень). Верхним соседом (по квинтовой системе) каждой тоники является доминанта, а нижним соседом — нижняя доминанта (субдоминанта). В гамме до-мажор *до* является тоникой, *соль* — доминантой, *фа* — субдоминантой; в гамме соль-мажор доминанта — *ре*, в гамме ре-мажор доминанта — *ля* и т.д., как это ясно показывают кнопки.

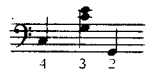
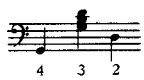
ПАСТУШЕСКАЯ ПЕСНЯ

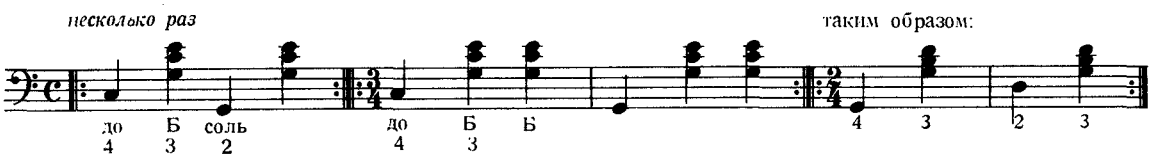


РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

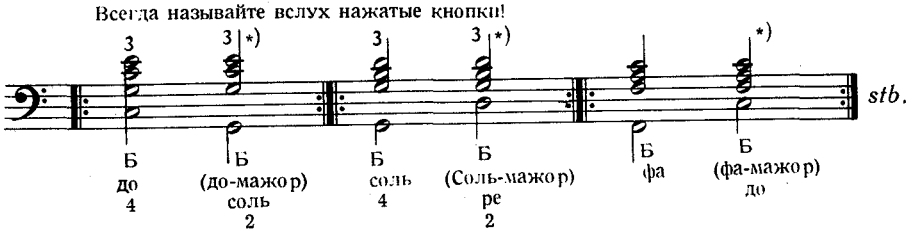


УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ НА АККОРДЫ НЕ ОТ ОСНОВНОГО БАСА

Положите одновременно три пальца на следующие кнопки (не нажимая):  потом таким же образом на  затем

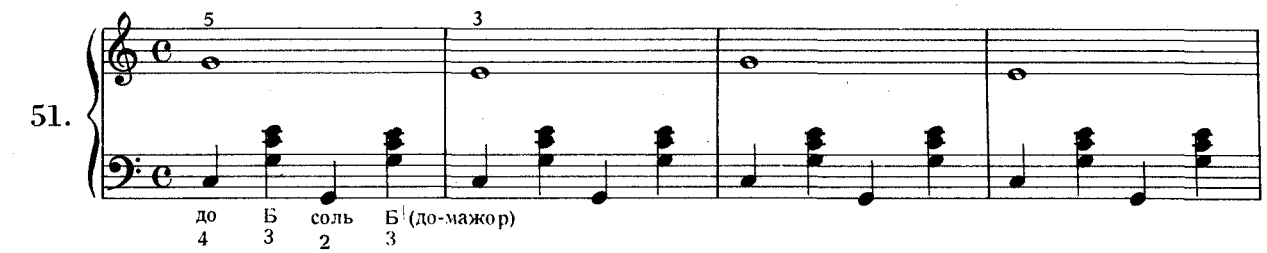


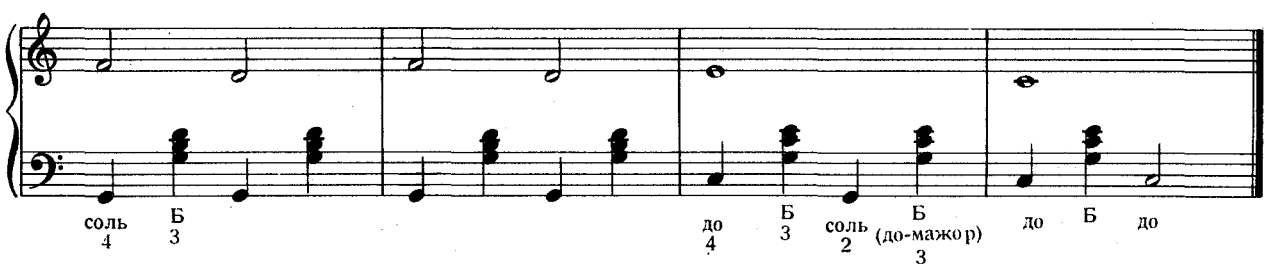
Всегда называйте вслух нажатые кнопки!



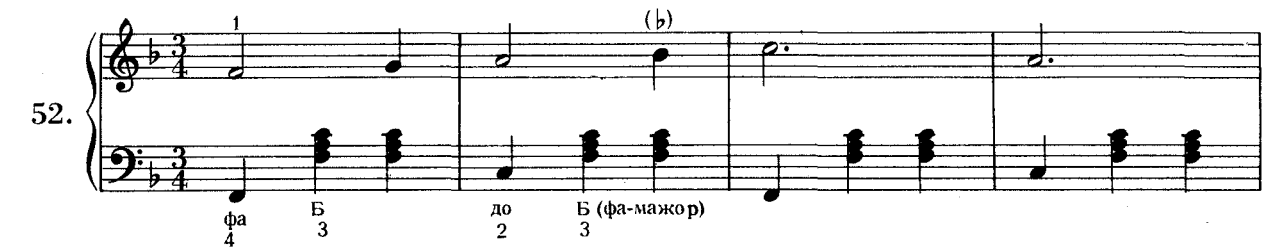
*Трезвучие с квинтовым басом, как, например, трезвучие *до-мажор* с басом *соль*, называется *квартсекстаккордом*. Аккорды, обозначенные звездочкой, являются *квартсекстаккордами*. Но такие названия действительны не только в том случае, если бас и аккорд звучат одновременно, но и тогда, когда мы играем их один за другим, как в вышеизложенных примерах.

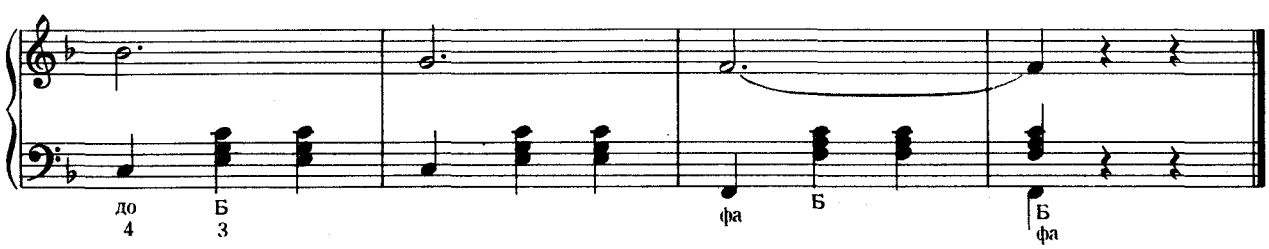
51.





52.



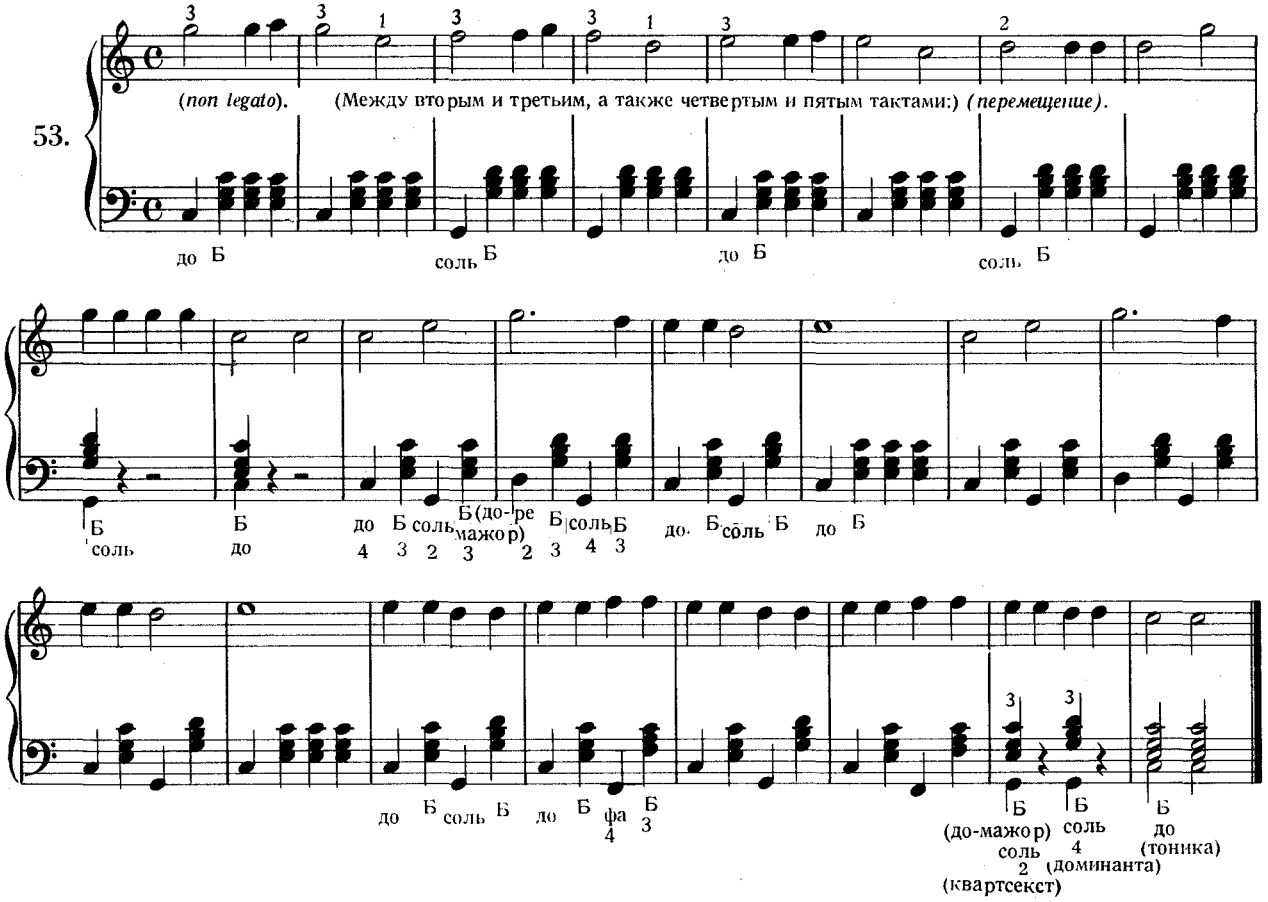


ИЗМЕНЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРАВОЙ РУКИ ПЕРЕМЕЩЕНИЕМ КИСТИ

После второго такта кисть правой руки перемещается клавишей влево, то же — после четвертого такта. После такого перемещения все пять пальцев должны занять свое новое положение, то есть вместо *ми-фа-соль-ля-си — ре-ми-фа-соль-ля*, а затем — *до-ре-ми-фа-соль*.

Живо

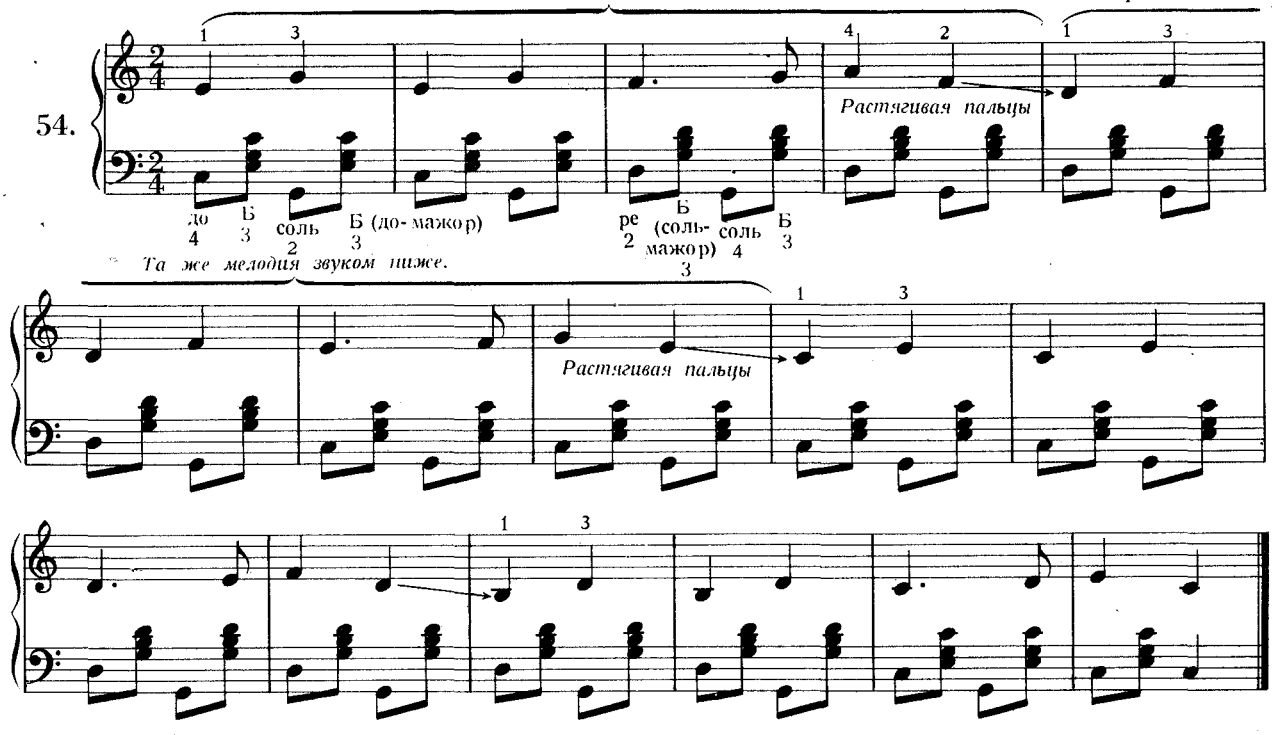
53.



Перемещение, подобное предыдущему упражнению.

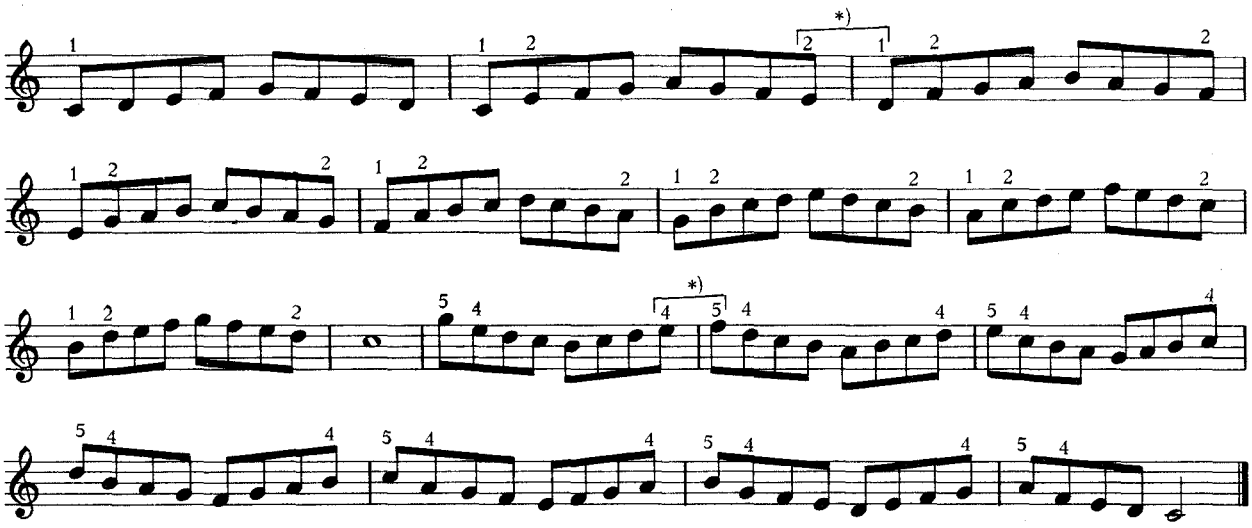
Словацкая народная песня.

54.



ВТОРОЕ УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ

Изменение положения руки растягиванием пальцев

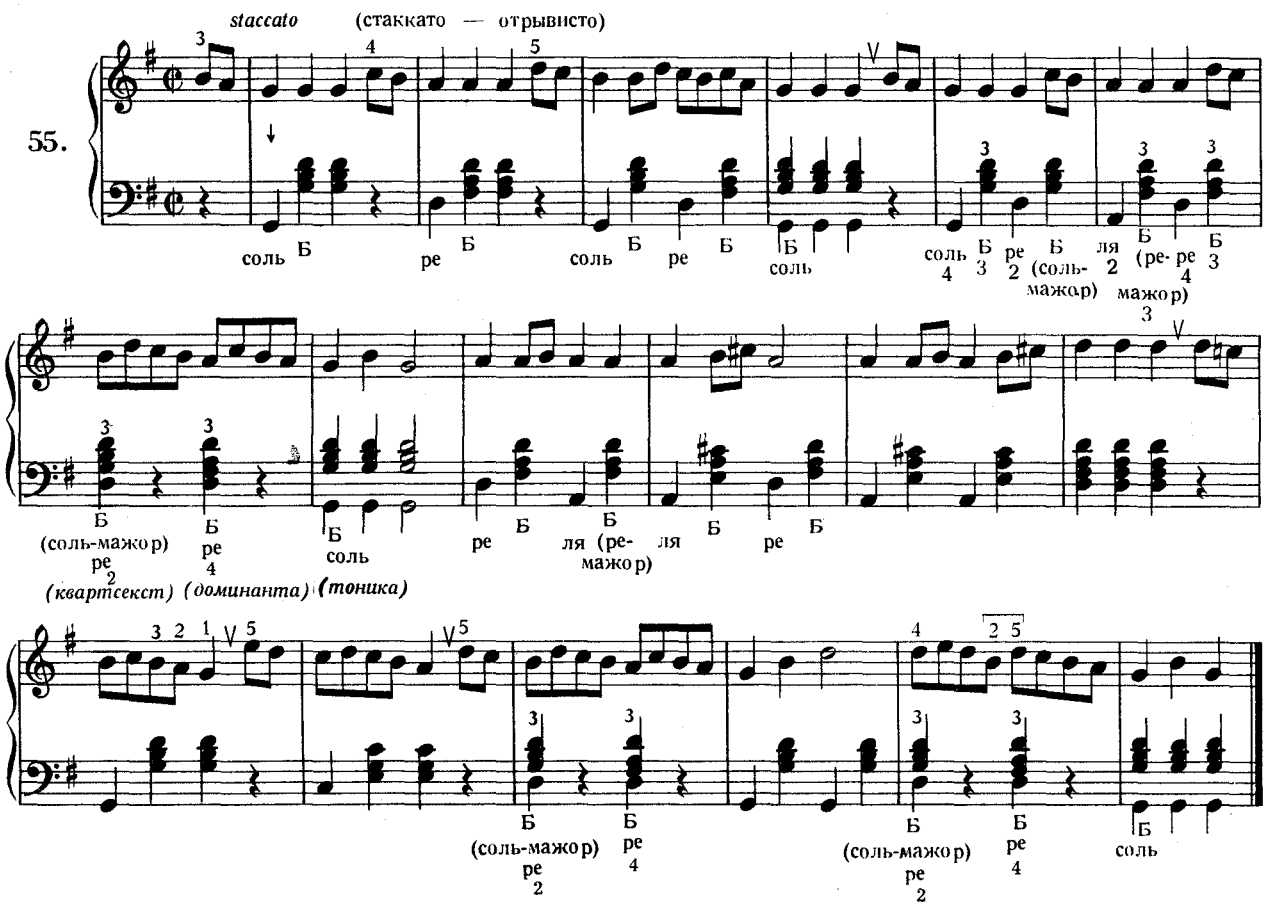


В месте, обозначенном звездочкой *), отставшие 1-й и 5-й пальцы передвигаются за остальными.

Это Второе упражнение для пальцев со временем надо играть во всех гаммах (см. указание на стр. 33!). Таким образом рука привыкает ко всем положениям на инструменте.

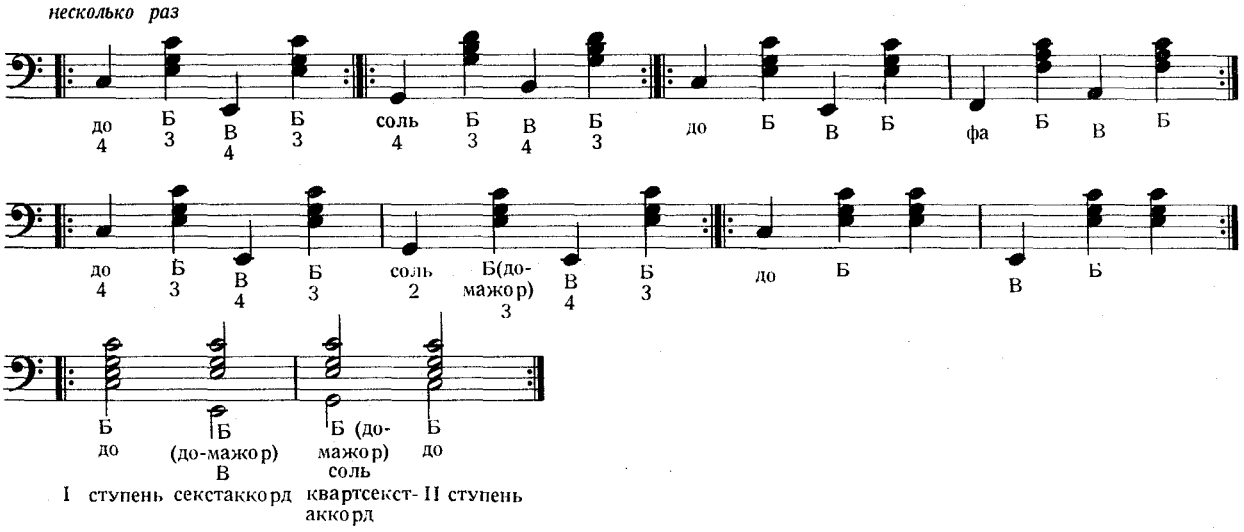
Знак 𝄵 — *alla breve* (алла брэвэ). В этом размере пишется *четыре* четвертных, но считается «на *два*» (по половинным). При разучивании, если играете медленно, желательно считать «на четыре».

МАТРОССКАЯ ПОЛЬКА



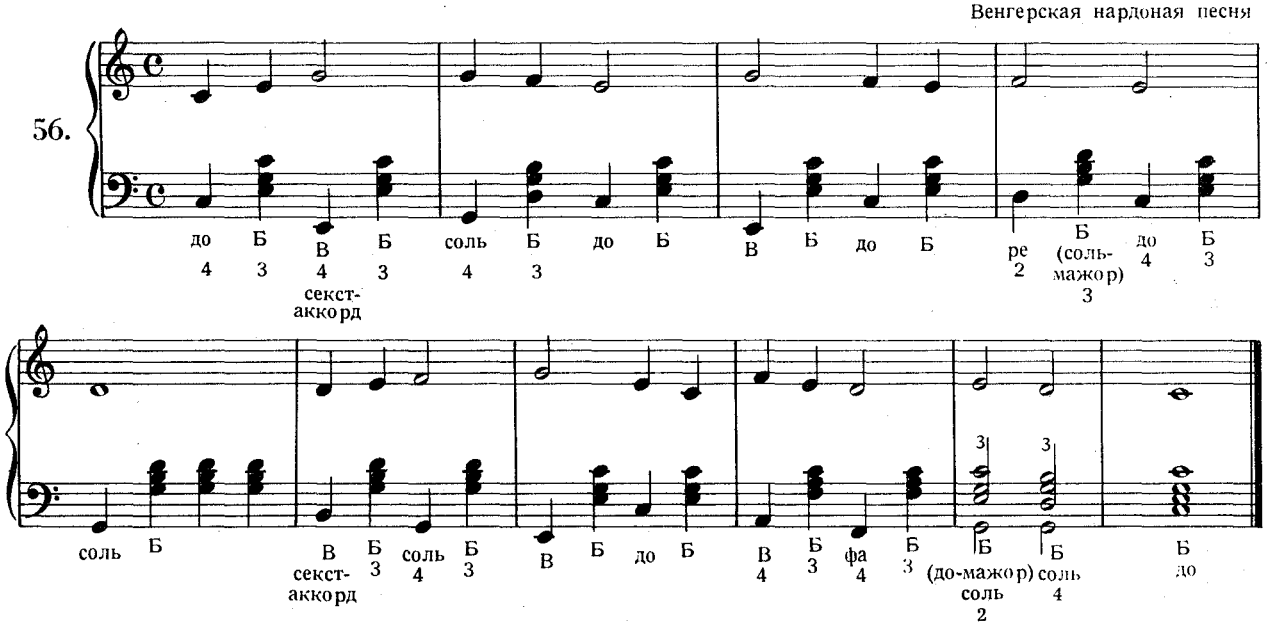
Терцовые басы и басы терцового чередования

Перед каждой кнопкой второго ряда левой клавиатуры в первом вспомогательном ряду находится терция (III ступень) данного основного звука, то есть перед *до - ми*, перед *фа - ля*, перед *соль - си* и т.д. Ноты ряда терций — вспомогательного ряда — обозначены буквой В.



НА ПШЕНИЧНОМ ПОЛЕ

Венгерская нардоная песня



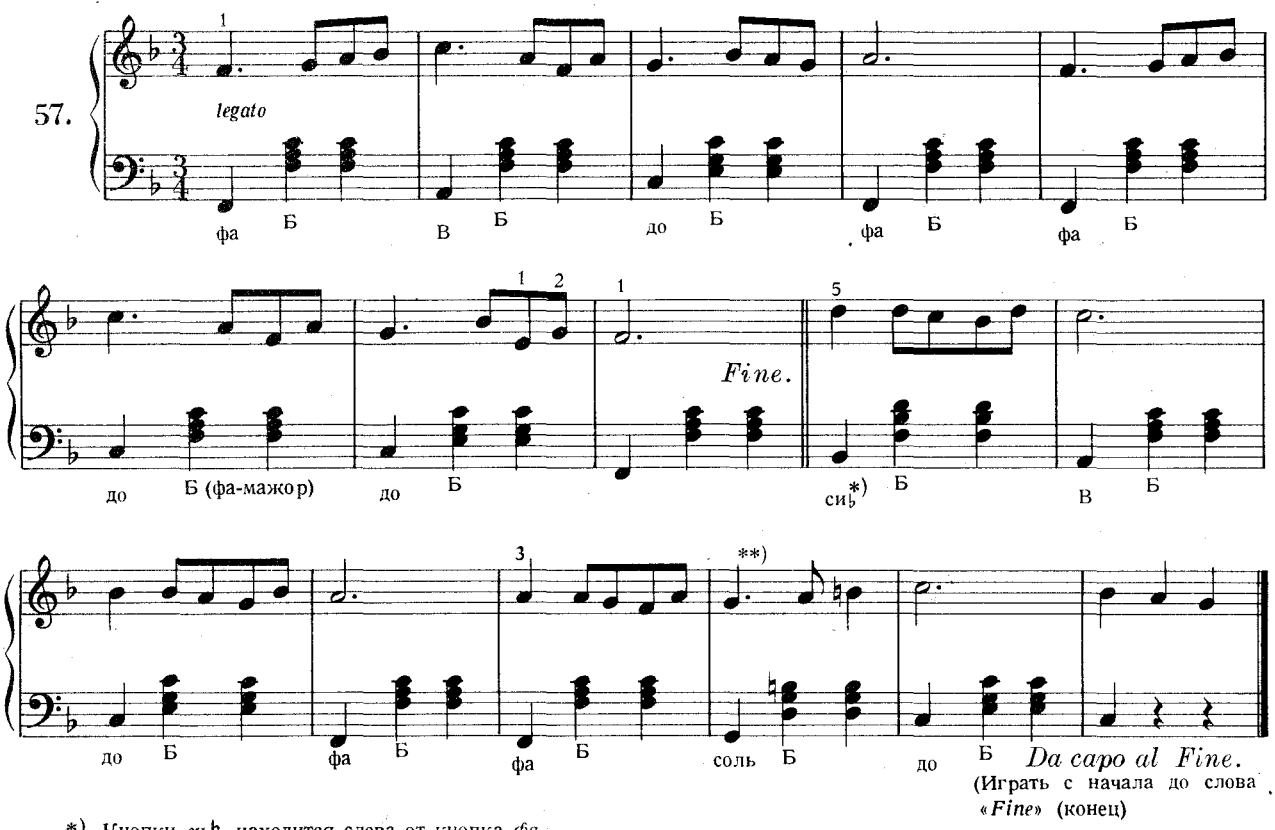
Если терцовый бас чередуется с основным басом (как, например, в первом такте), — это называется *басом терцового чередования*. Такое чередование особенно часто в танцевальной музыке. В аккомпанементе надо избегать удвоения терций в мелодии и в басе (см. 7-й такт). Это особенно касается трех уже знакомых главных трезвучий (*тоника, субдоминанта,* и *доминанта*). Терция доминантного трезвучия называется *ведущим звуком*. Удвоение этого звука в мелодии и басе звучит неприятно, то есть этого надо избегать.

На инструментах с 32-мя и менее кнопками нет вспомогательного (1-го) ряда (ряда терций), поэтому вместо терцового баса нужно играть основной бас, а это делает гармонизацию монотонной. Можно заменять басы терцового чередования квинтовыми, но, конечно, не во всех случаях. Что и когда можно — это без знания гармонии нельзя объяснить. Если под аккордом мы употребляем терцовый бас, то получим *секстаккорд*, если квинтовый бас, то *квартсекстаккорд*, например, секстаккорд гаммы до-мажор

квартсекстаккорд гаммы до-мажор.

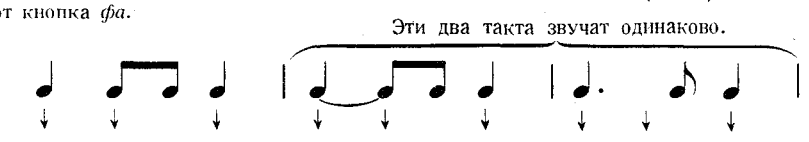
МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

57.



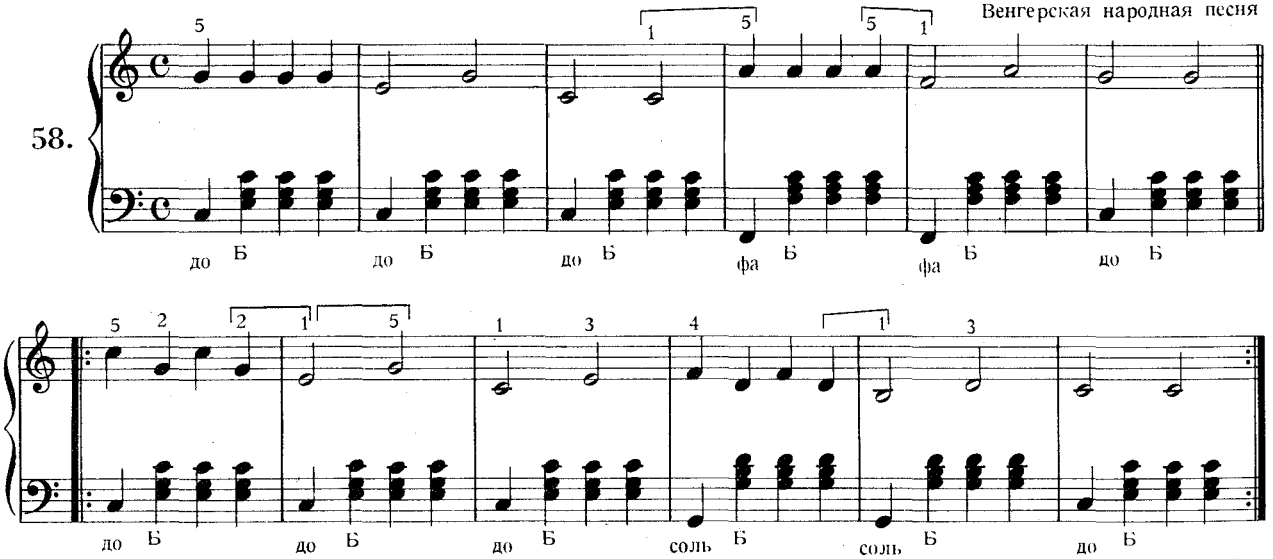
*) Кнопки *си♭* находится слева от кнопка *фа*.

**) Упражнение по ритмике: *рука* *нога*



Изменение положения правой руки растягиванием и сжатием пальцев

58. Венгерская народная песня

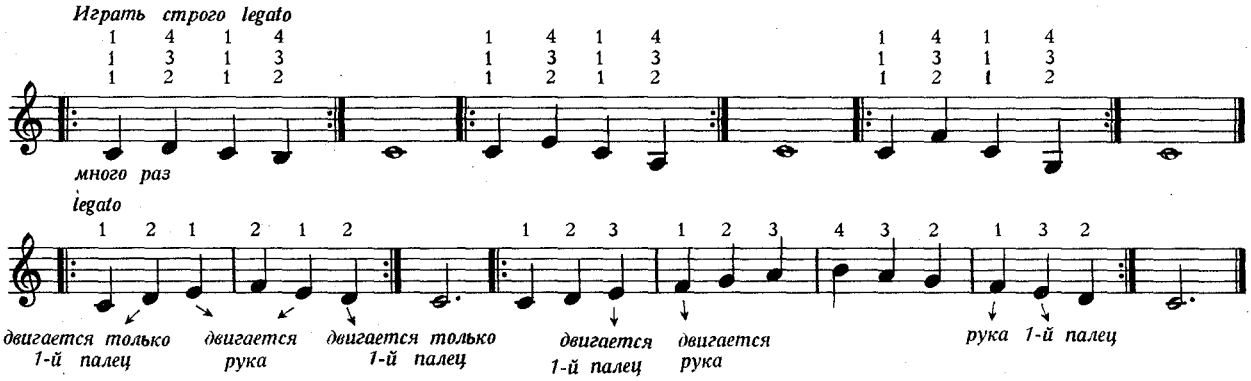


Надо попытаться сделать красочней аккомпанемент песни № 58 басами чередования. Чередование может попасть на первую или третью четвертную ноту каждого такта. Можем сыграть также и *alla breve* (𝄵), то есть на счет *два*.

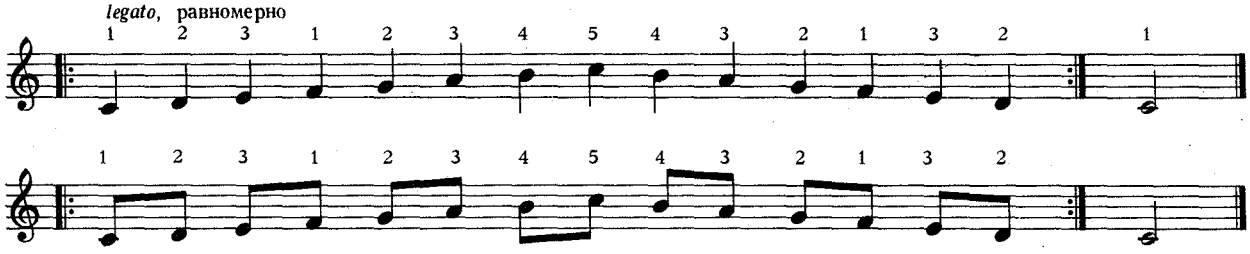
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГАММ

Подгибание и перекидывание пальцев

Сначала надо играть 2-м, потом 3-м и 4-м пальцами. 1-й палец остается на месте, передвигается кисть руки.



Гамма до-мажор



Ступени мажорных гамм

до	*ре*	*ми*	*фа*	*соль*	*ля*	*си*	*до*
1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$\frac{1}{2}$	

Это во всех мажорных гаммах одинаково

Таблица мажорных гамм

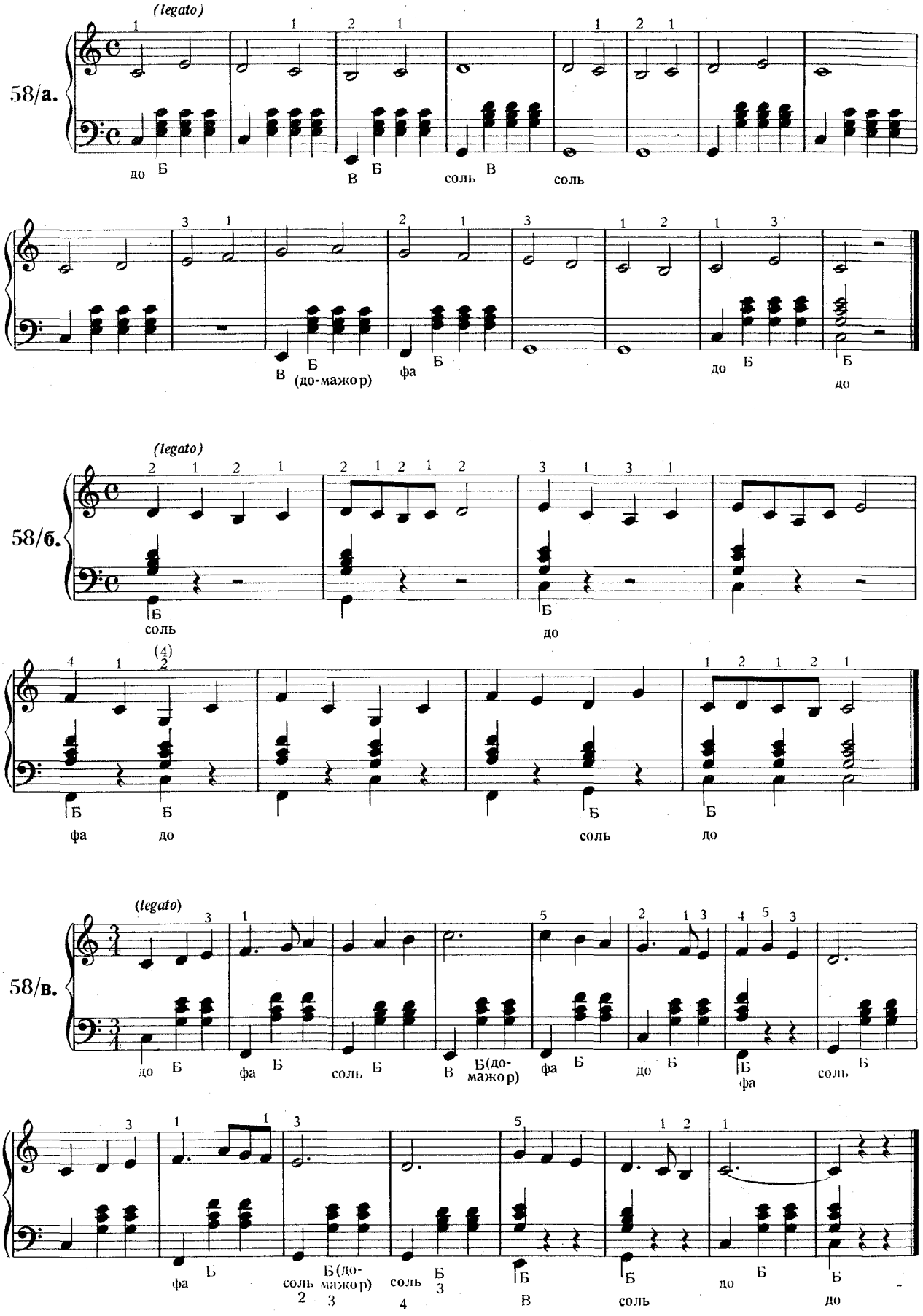
0 ♯	**до-мажор**	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до
		1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$\frac{1}{2}$	
1♯	**соль-мажор**	соль	ля	си	до	ре	ми	фа♯	соль
2♯	**ре-мажор**	ре	ми	фа♯	соль	ля	си	до♯	ре
3♯	**ля-мажор**	ля	си	до♯	ре	ми	фа♯	соль♯	ля
4♯	**ми-мажор**	ми	фа♯	соль♯	ля	си	до♯	ре♯	ми
5♯	**си-мажор**	си	до♯	ре♯	ми	фа♯	соль♯	ля♯	си
6♯	**фа♯-мажор**	фа♯	соль♯	ля♯	си	до♯	ре♯	ми♯	фа♯
7♯	**до♯-мажор**	до♯	ре♯	ми♯	фа♯	соль♯	ля♯	си♯	до♯

Как мы видим, диезные гаммы следуют друг за другом так же, как *кнопки второго* ряда левой клавиатуры — в восходящей очередности (очередность кнопок первого ряда такая же).

Если ученик уже подошел к исполнению мажорных гамм, то желательно, чтобы он овладевал по возможности перед каждым уроком, новой мажорной гаммой, сначала в диапазоне только *одной* октавы, а со временем — двух октав. Аппликатура пальцев в первых шести гаммах та же самая: 1 — 2 — 3 — 1 — 1 — 3 — 4 — 5. К этому надо прибавить еще Первое и Второе упражнения для пальцев; конечно, в данной гамме, то есть в гамме соль-мажор вместо *фа* следует играть *фа* ♯.

В дальнейшем мы будем употреблять и знаки динамики:

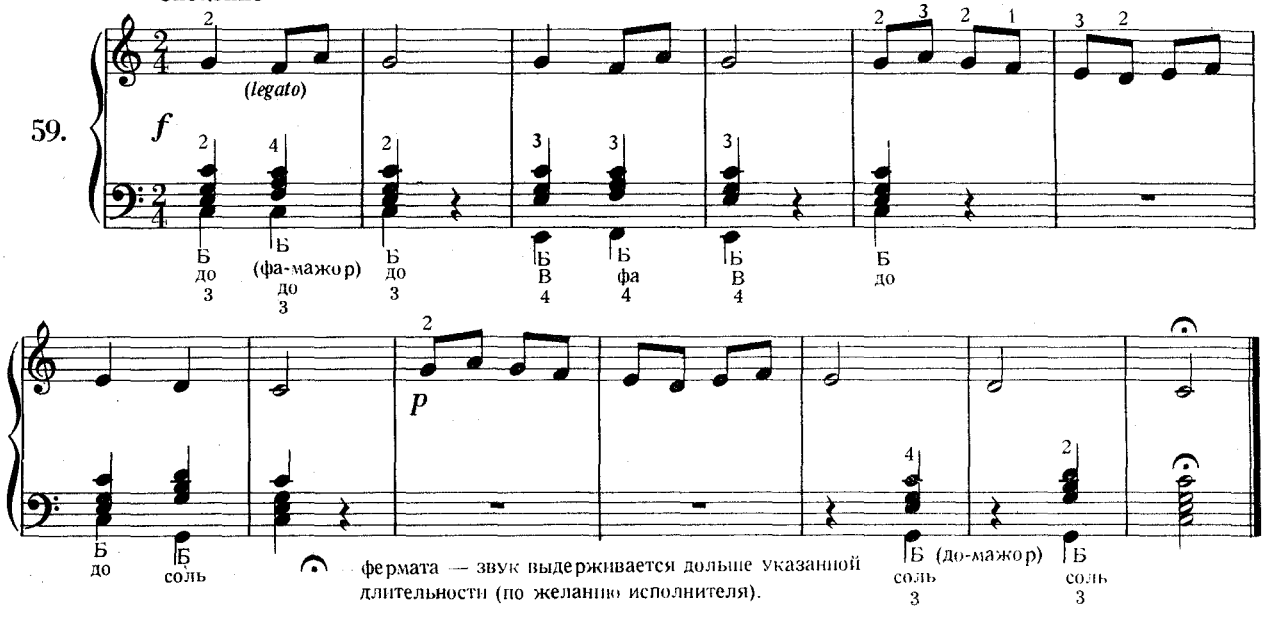
f - forte — (*фортэ*) — громко;
p — *piano* (*пиано*) — тихо;
mf — *mezzoforte* (*меццофортэ*) — довольно громко;
mp — *mezzopiano* (*меццопиано*) — довольно тихо.


58/а.
(legato)
до Б
В Б
соль В
соль
В Б
(до-мажор)
фа Б
до Б
до
58/б.
(legato)
Б
соль
до
Б
фа
Б
до
Б
соль
Б
до
58/в.
(legato)
до Б
фа Б
соль Б
В Б(до-мажор)
фа Б
до Б
Б
фа
соль Б
фа Ь
соль Б(до-мажор)
2 3
соль Б
4 3
Б
В
Б
соль
до Б
до Б
-

Спокойно

Венгерская народная песня

59.



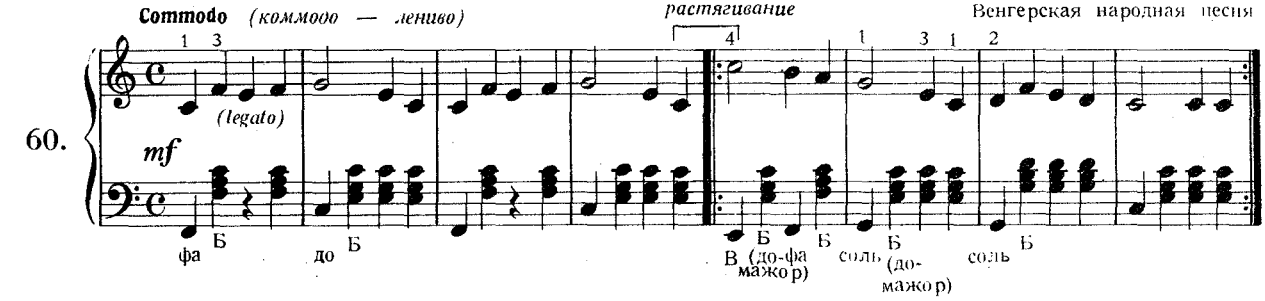
фермата — звук выдерживается дольше указанной длительности (по желанию исполнителя).

Commodo *(коммодо — лениво)*

растягивание

Венгерская народная песня

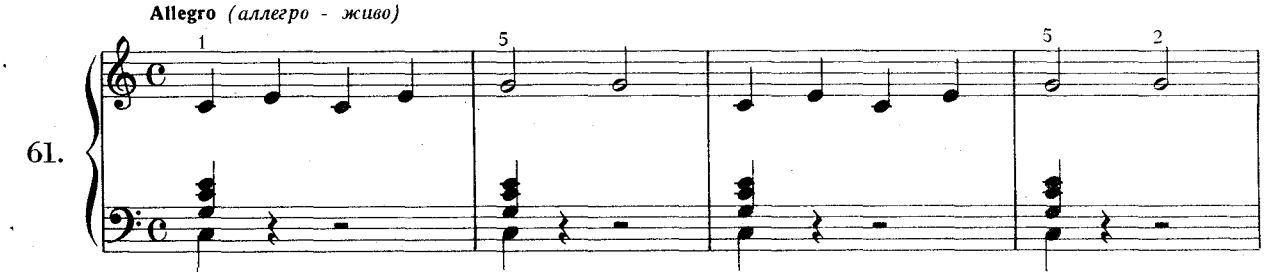
60.



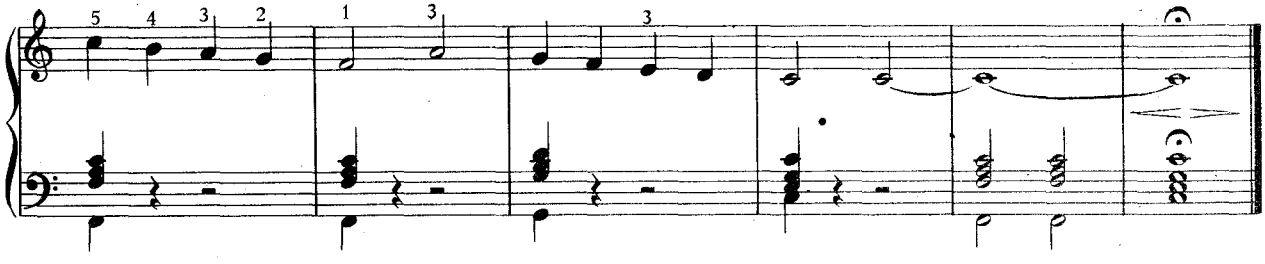
Найдите в упражнении №№ 47—54 секстаккорды и квартсекстаккорды. Установите, когда они являются самостоятельными и когда чередующимися басами.

Allegro *(аллегро - живо)*

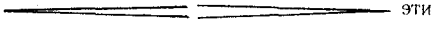
61.



Правая рука играет мажорную гамму. Звуки левой руки не выписаны буквами. Их можно найти в предыдущих упражнениях.



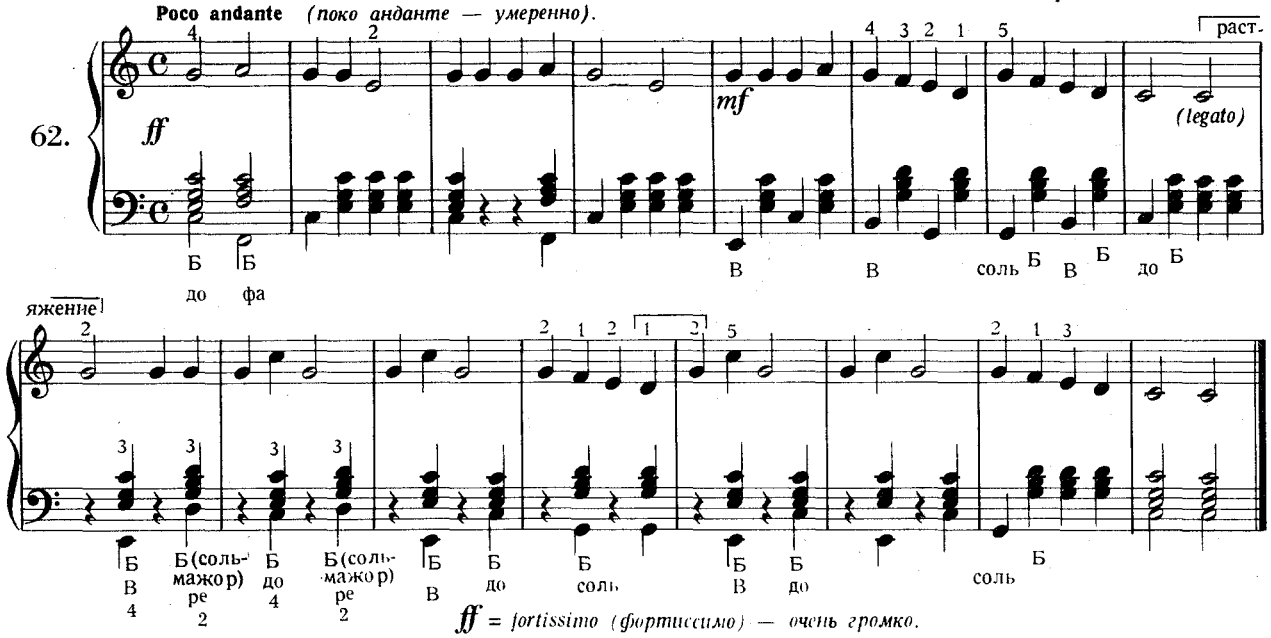
Первые звуки этой мелодии составляют мажорное трезвучие: *до-ми-соль*. Интервал *до-ми* называется *большой терцией*, *до-соль* — *чистой квинтой*, а интервал *ми-соль* — *малой терции*. На аккордеоне большая терция извлекается через три, а малая терция через две клавиши.

 эти знаки означают усиление и ослабление громкости звука.

Венгерская детская песня.

Poco andante *(поко анданте — умеренно).*

62.

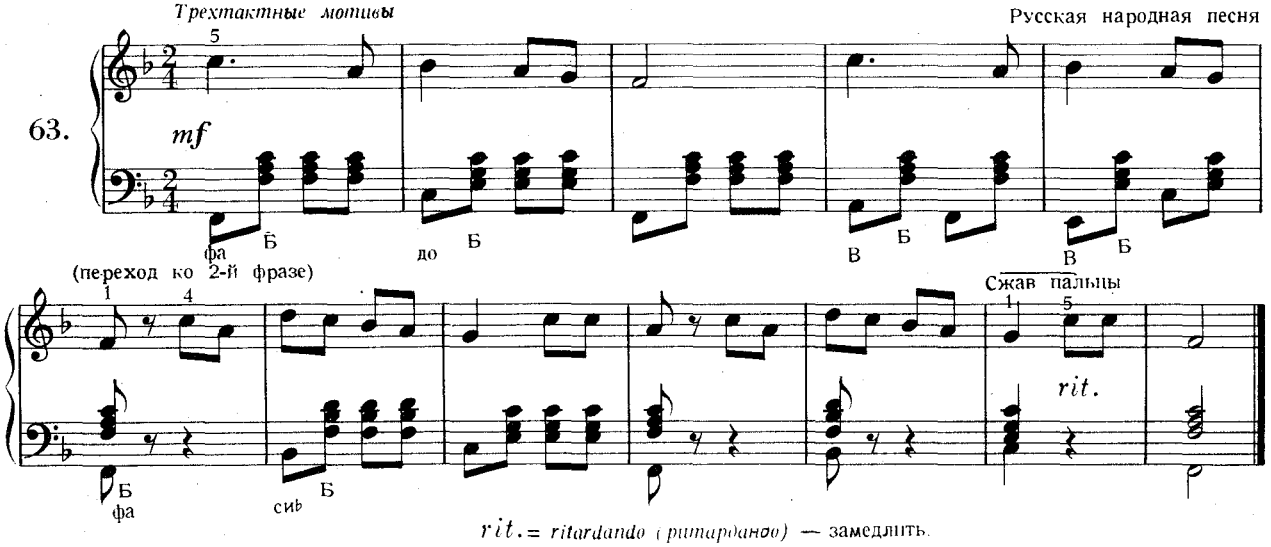


ff = *fortissimo (фортиссимо) — очень громко.*

Трехтактные мотивы

Русская народная песня

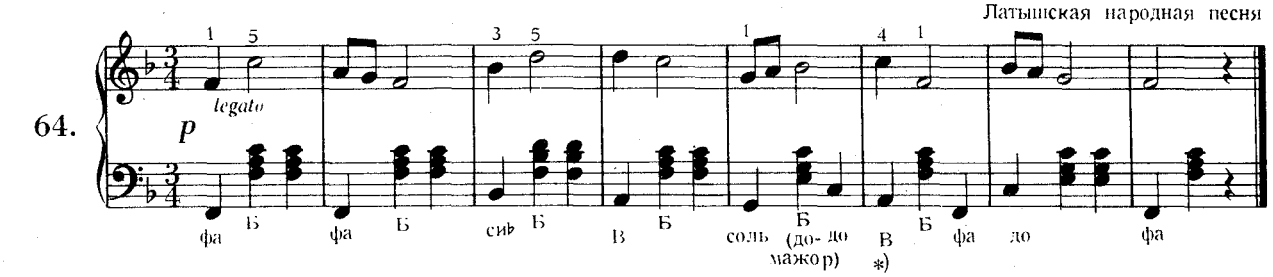
63.



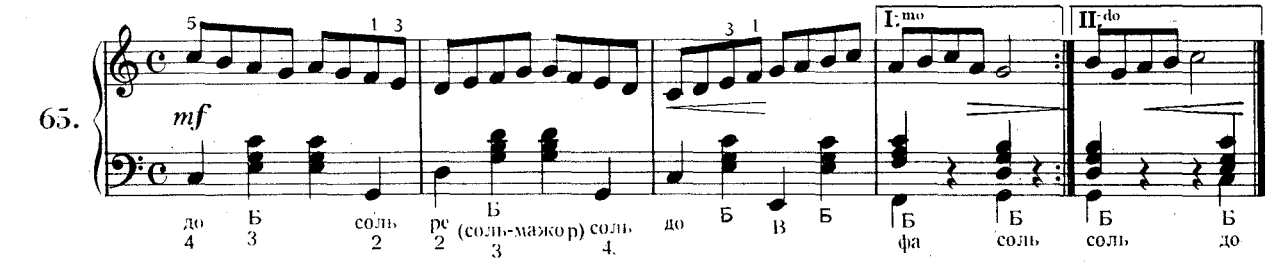
rit. = *ritardando (ритардандо) — замедлять.*

Латышская народная песня

64.

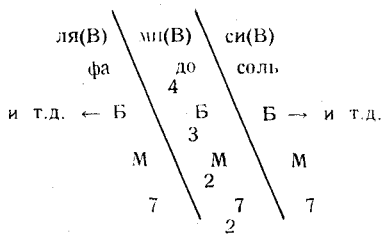


65.



*) Первый раз надо играть такт 1-, а при повторении, опуская 1-, сразу переходить на такт 2-. Эти знаки называются *вольтами*.

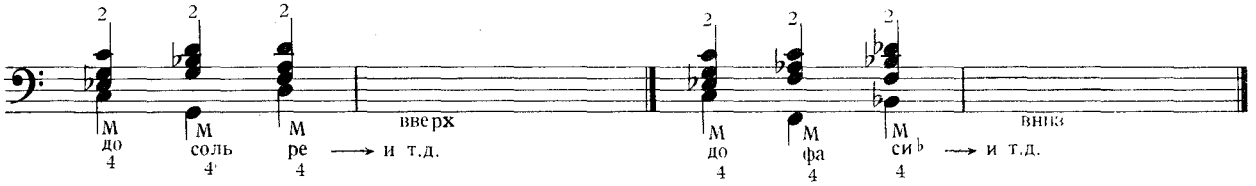
Мажорные трезвучия и доминантсептаккорды на левой клавиатуре



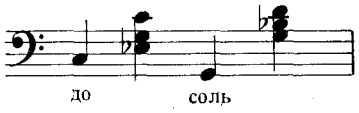
Припомните упражнения для 3-го и 4-го пальцев левой руки, когда скользящим движением переходили вверх и вниз по рядам кнопок.

Таким же образом упражняйтесь сначала на кнопках минорных трезвучий, а потом на кнопках доминантсептаккордов.

Миноры:

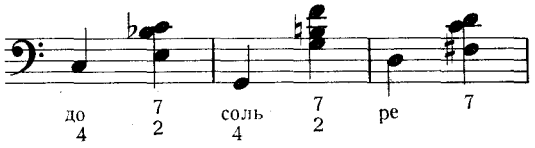


То же самое раздельно



и т.д. вверх и вниз Называйте вслух нажатые кнопки!

Доминантсептаккорды:



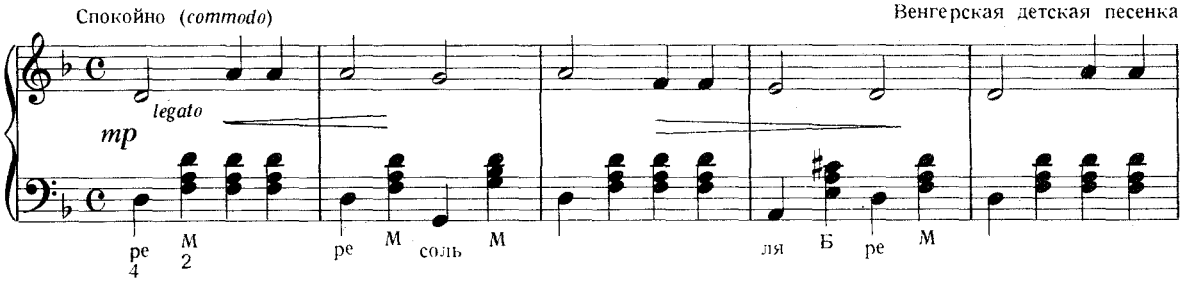
и т.д. вверх и вниз.

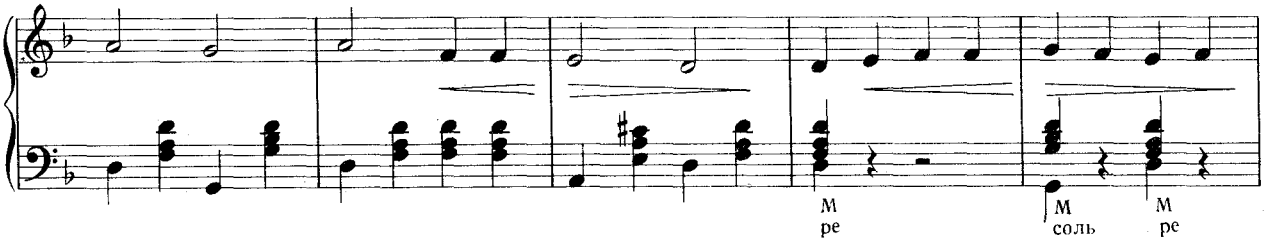
С составом доминантсептаккорда познакомимся позднее.

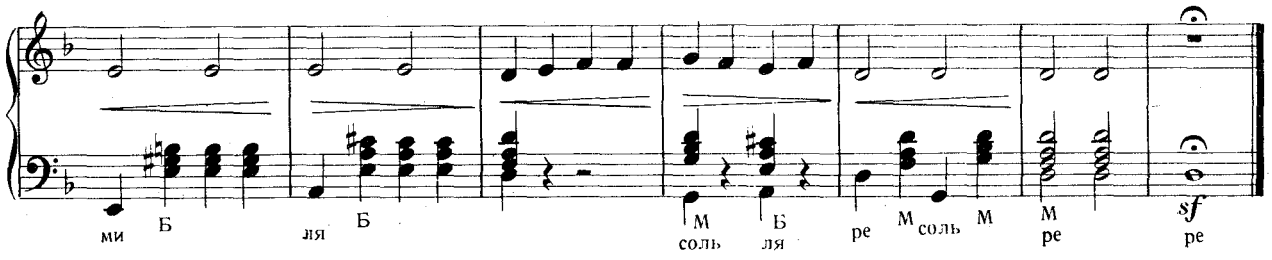
Ре-минор: Правая рука: ре - ми - фа - соль - ля

Спокойно (*commodo*) Венгерская детская песенка

66.







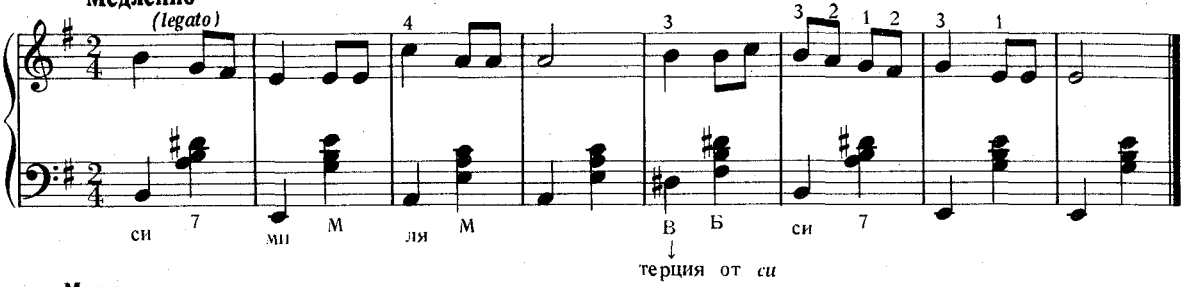
sf — *sforzando* (сфорцандо) — внезапно громко, затем тихо = *fp*, или *f*

Ми-минор

Русская народная песня

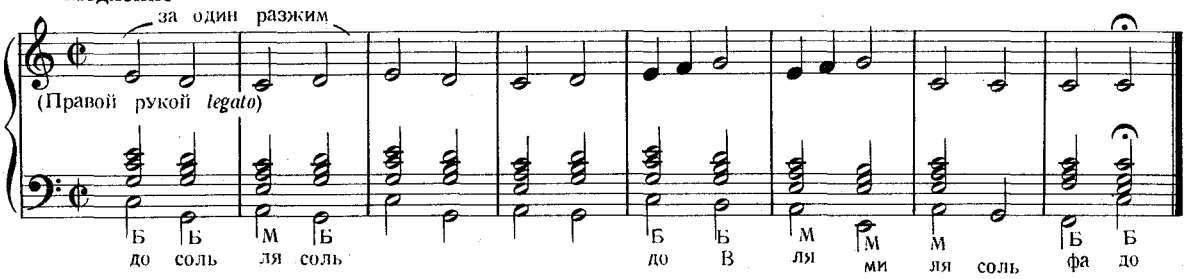
Медленно *(legato)*

67.



Медленно

68.

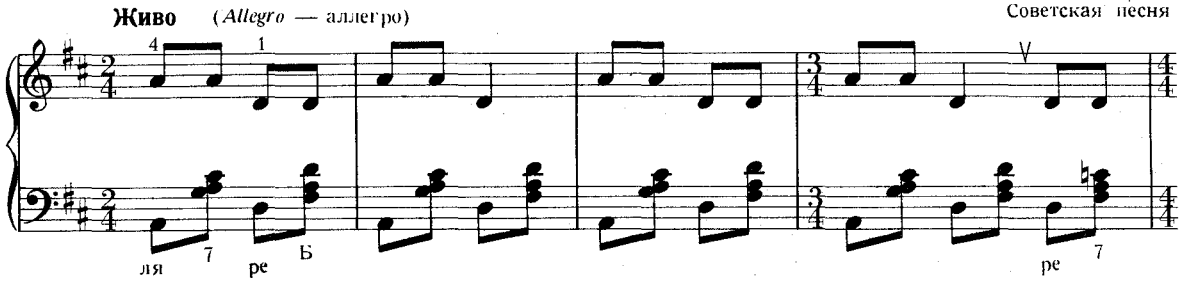


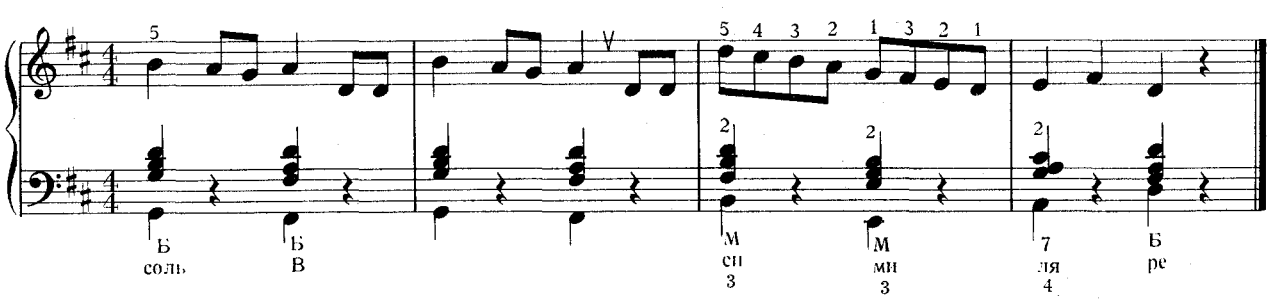
ре-мажор

Живо (*Allegro* — аллегро)

Советская песня

69.

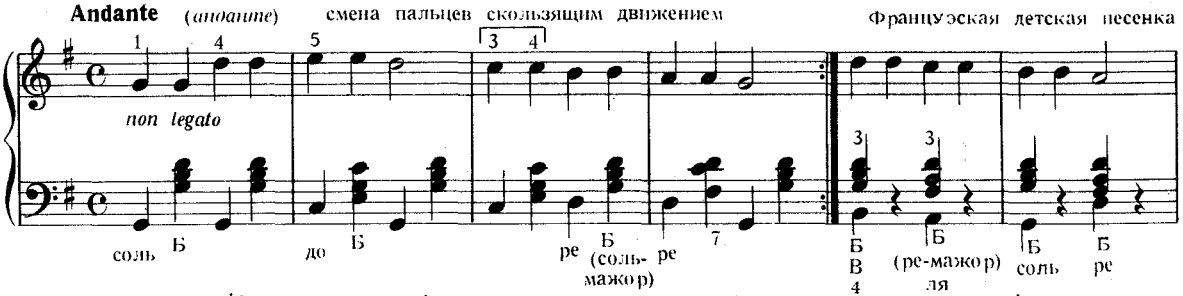


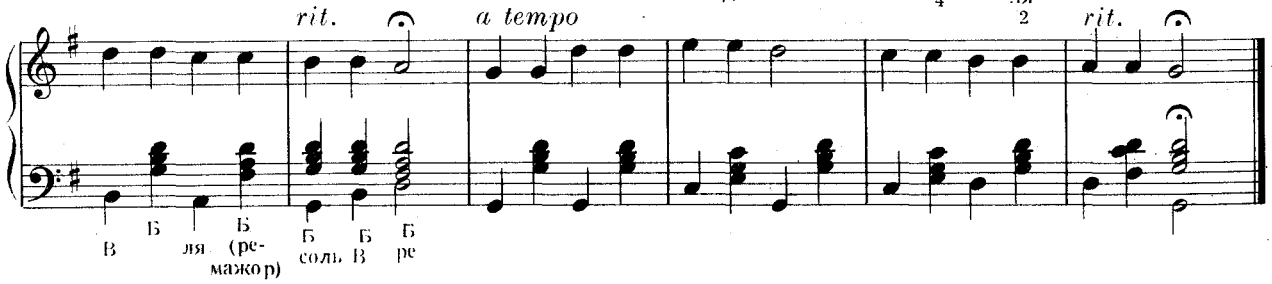


Andante (*andante*) смена пальцев скользящим движением

Французская детская песенка

70.

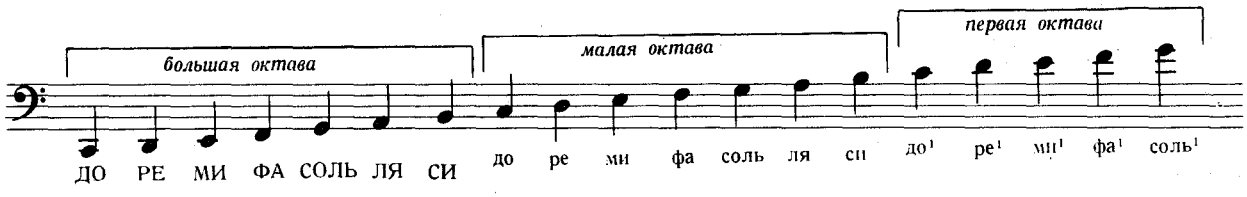




ИГРА ГАММ И МЕЛОДИЙ НА ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЕ

В качестве подготовки к игре гамм на левой клавиатуре даем нижеследующие упражнения. Так как для достижения непрерывности в игре мажорной гаммы требуется продолжительное время, параллельно выучим и упражнения для двух рук с аккордовым аккомпанементом.

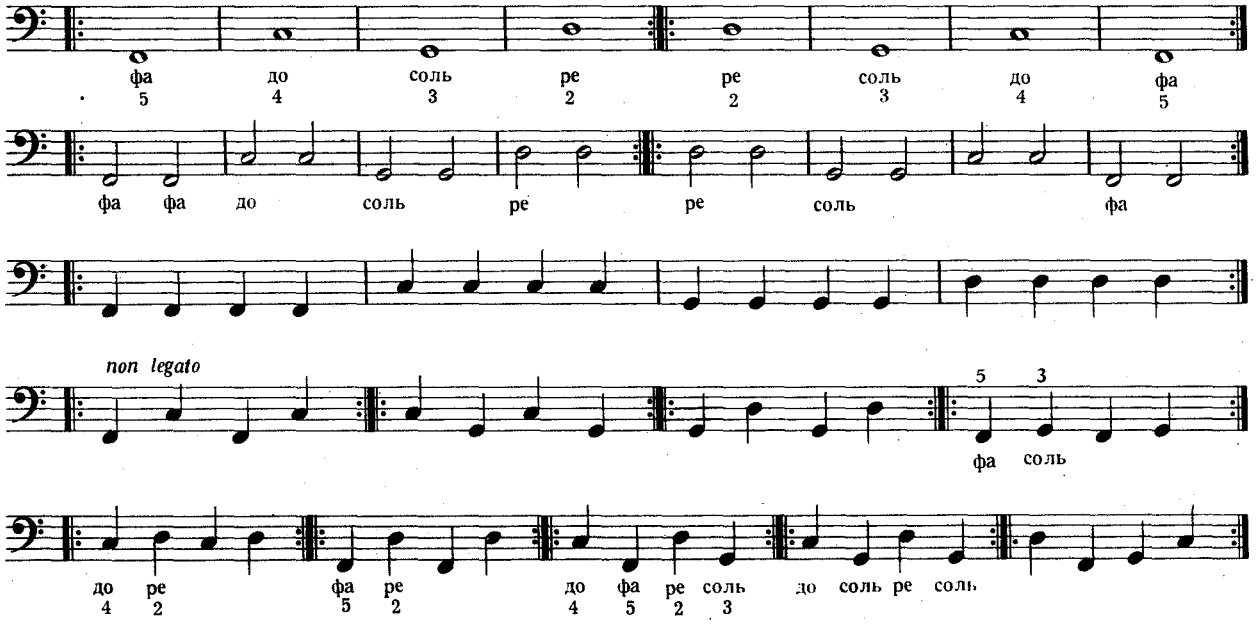
Ноты звуков левой клавиатуры пишутся в басовом ключе (или в ключе *фа*) следующим образом:



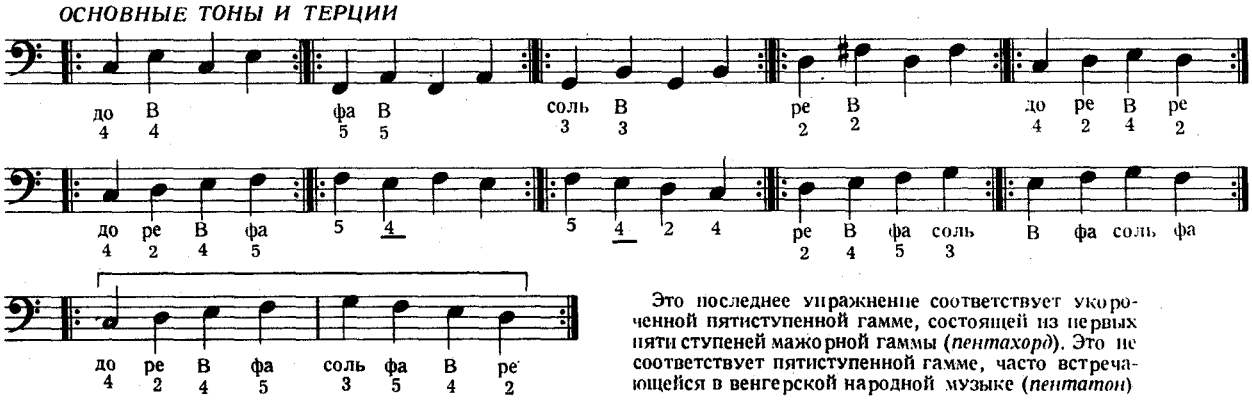
Как уже известно из описания инструмента, на левой клавиатуре аккордеона нет разницы в кнопках одинаковых звуков разных октав. То есть, мы видим в нотах либо низкое, либо высокое *до*, мы нажимаем всегда одну и ту же кнопку. Если вы внимательно следили до сих пор за нотами левой клавиатуры, то могли увидеть, что басы написаны в низком регистре, а звуки аккордов — в высоком регистре. Если послушаем звуки этих кнопок, то можем установить, что этот способ написания правилен.

Прежде всего повторите первые упражнения для левой руки, касающиеся гамм и мелодий. Затем выучите нижеследующие упражнения:

а) *ОСНОВНЫЕ БАСЫ*



ОСНОВНЫЕ ТОНЫ И ТЕРЦИИ



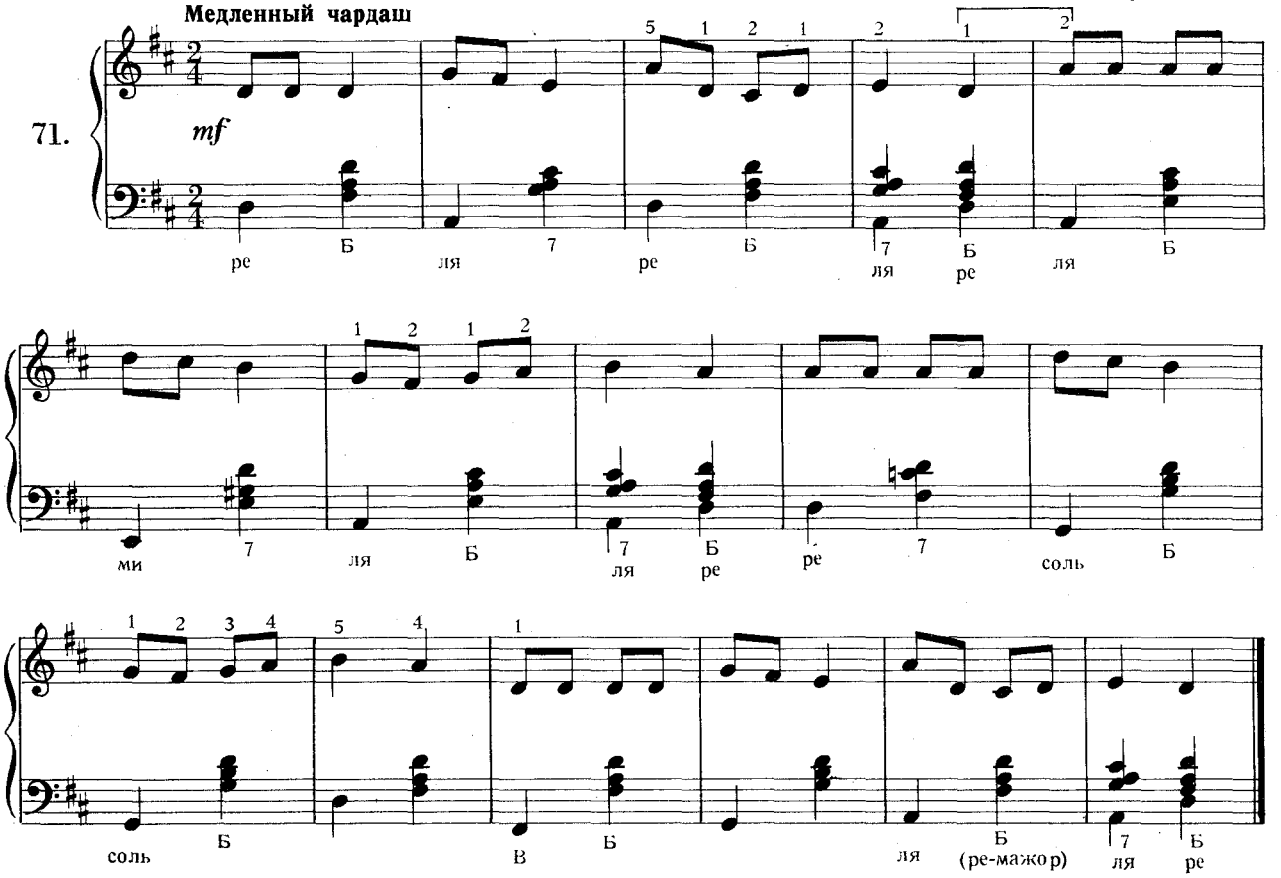
Это последнее упражнение соответствует укороченной пятиступенной гамме, состоящей из первых пяти ступеней мажорной гаммы (*пентахорд*). Это не соответствует пятиступенной гамме, часто встречающейся в венгерской народной музыке (*пентатон*)

Дальнейшие упражнения с аккордовым аккомпанементом, которые надо выучить параллельно с предыдущими упражнениями для левой руки:

Венгерская народная песня

Медленный чардаш

71.



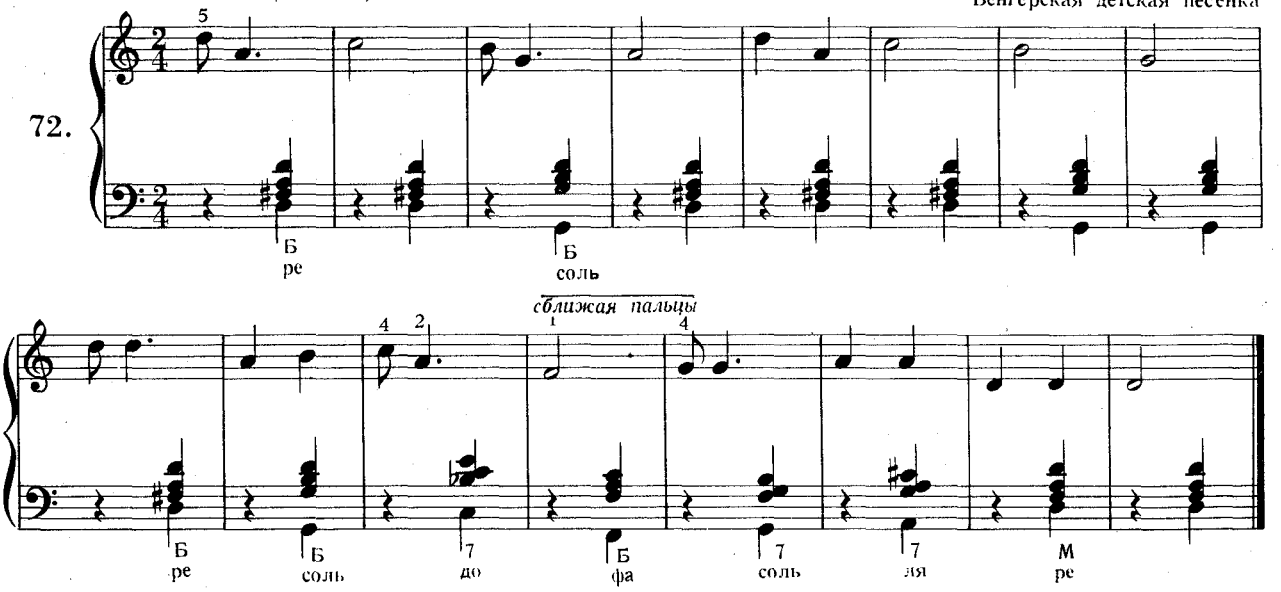
Сделайте самостоятельно более красочной эту песенку знаками *f*, *p* и (*crescendo*, крещендо) или (*diminuendo*, диминуэндо).

Ритм | ♪♩. | равен ритму | ♫ ♫ | или | ♫ ♩ |

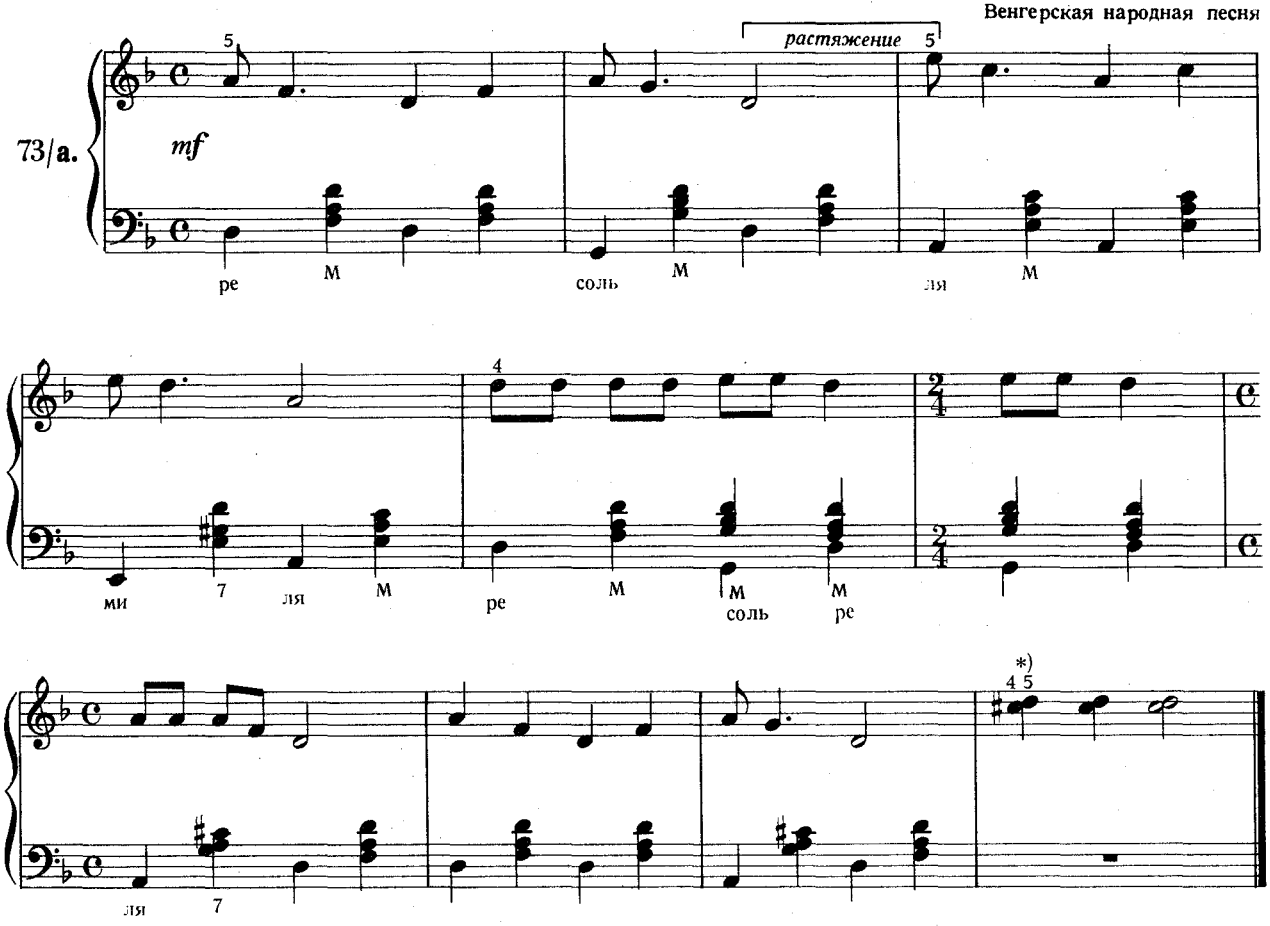
Andante *(андантэ)*

Венгерская детская песенка

72.



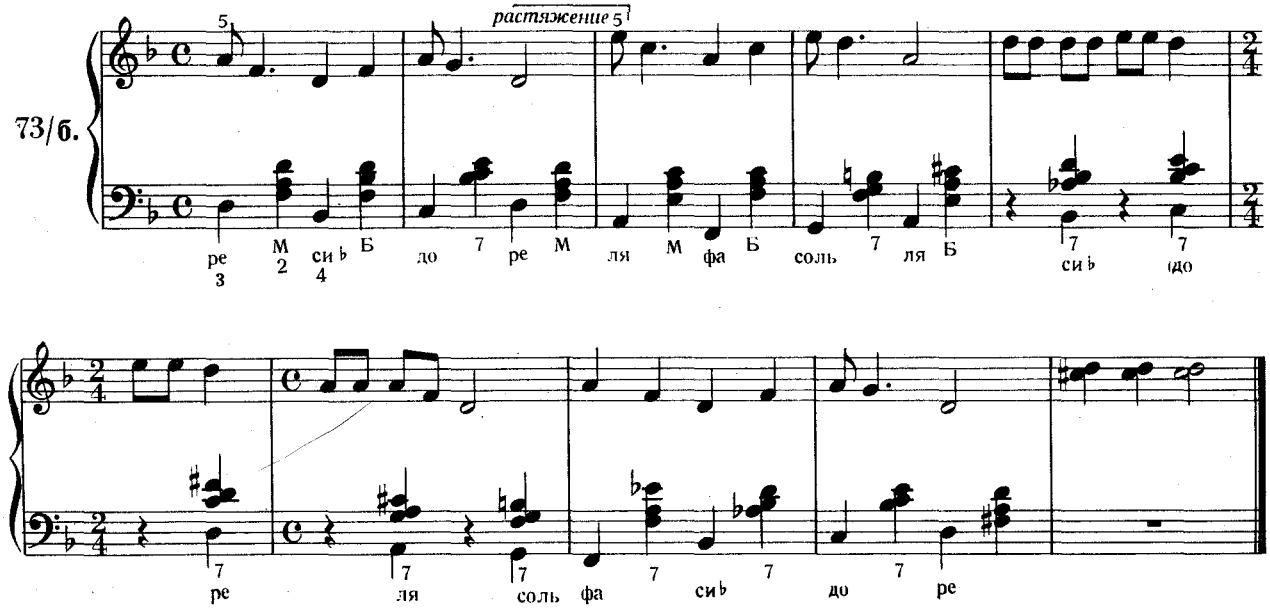
Венгерская народная песня



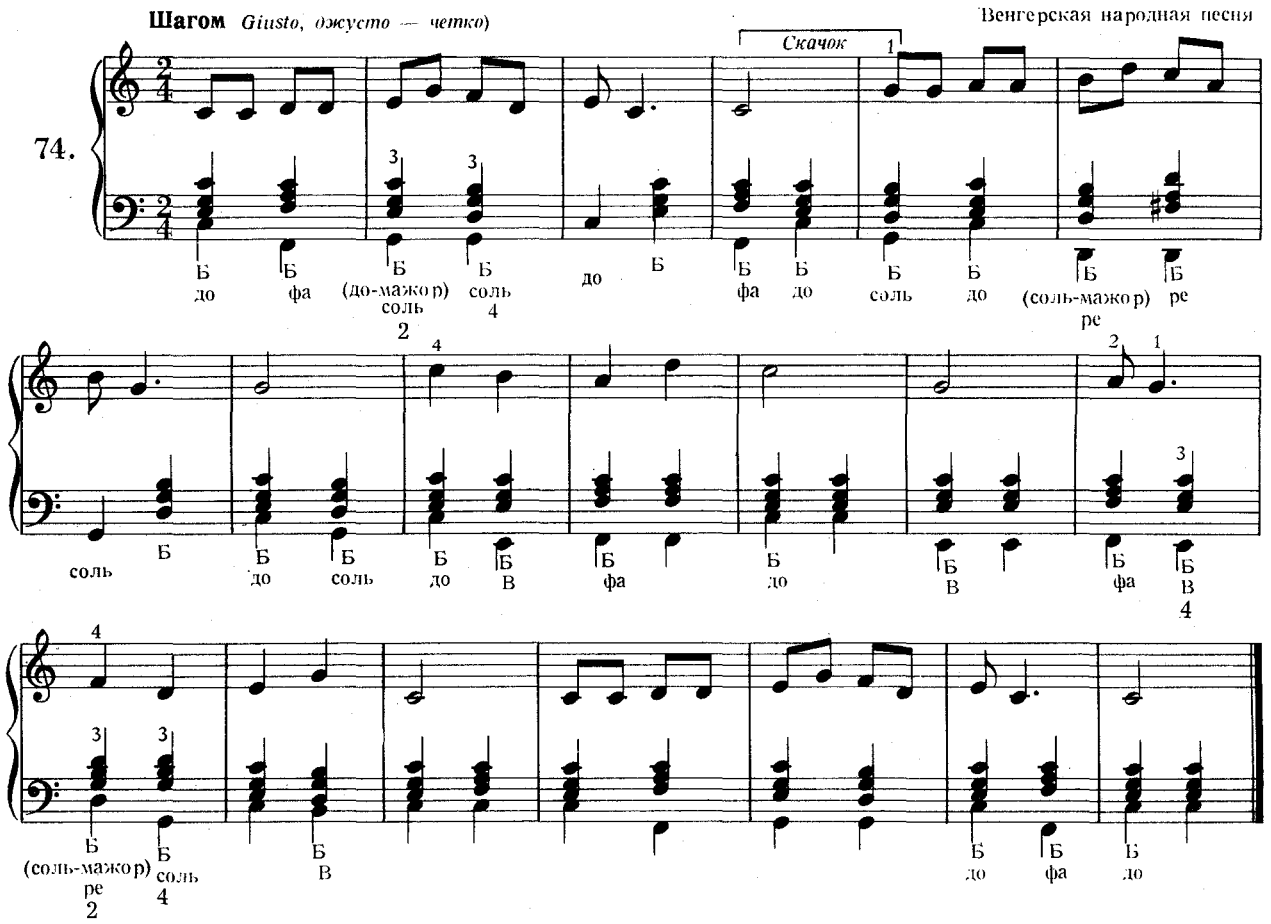
*По клавишам *до* ♯ и *ре* надо ударять одновременно.

Шуточные звуки, подражающие гоготанию.

Та же самая песня с более трудным аккомпанементом для левой руки (скачки);

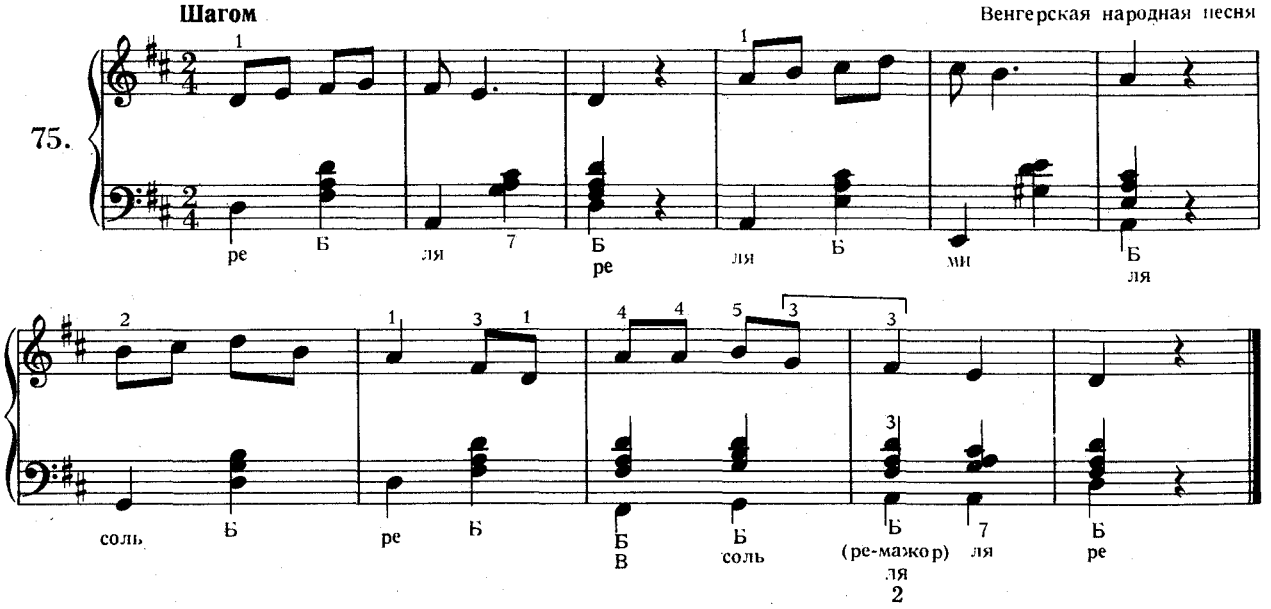


Такое явление, когда какой-нибудь мотив повторяется пятью звуками (квинтой) выше, часто встречается в венгерских народных песнях, притом именно в так называемых народных песнях нового типа.
Таковы и следующие:

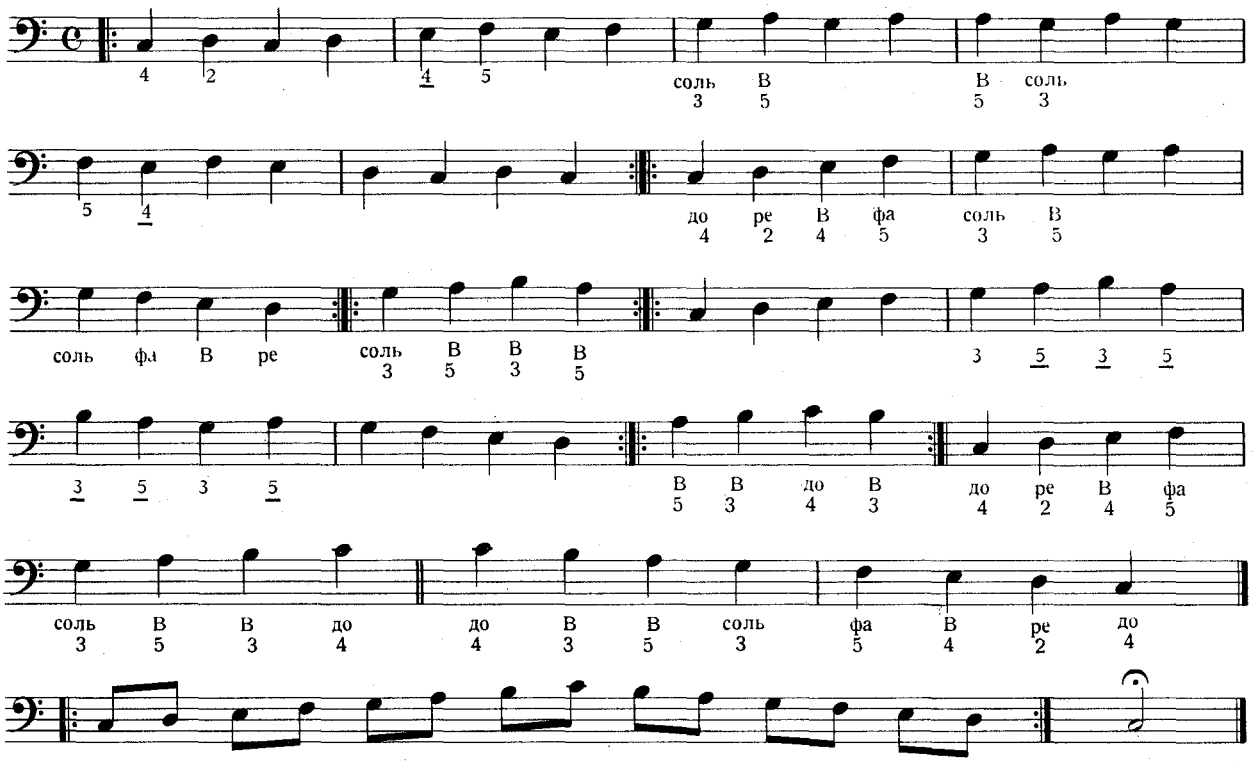


Попытайтесь переложить песни в другие гаммы *(транспозиция)*. Движение левой руки остается неизменным, только исходящая кнопка будет в каждом случае другой. Транспонируйте песни из гаммы до-мажор в гаммы соль- и фа-мажор.

Воспользуйтесь также и своим слухом!

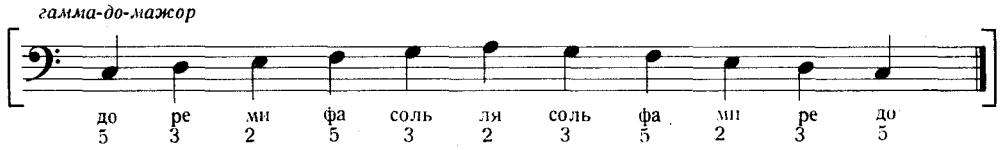


Продолжение упражнения **а)**



Аппликатура для малых аккордеонов

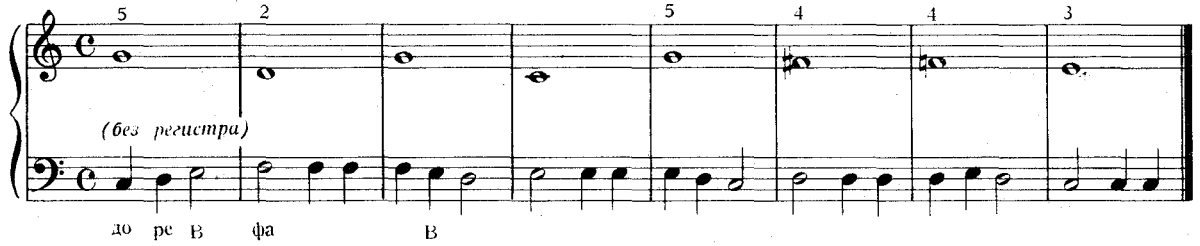
гамма-до-мажор



Упражнения для двух рук на мелодический бас

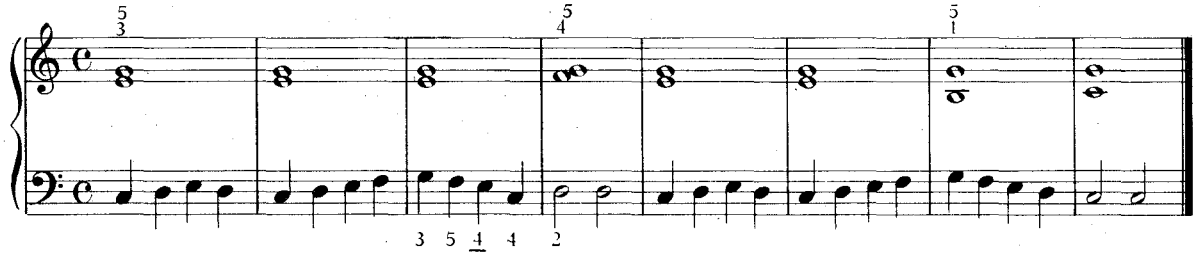
Я ХОТЕЛ БЫ ПАХАТЬ

76.



(Правая рука играет два голоса)

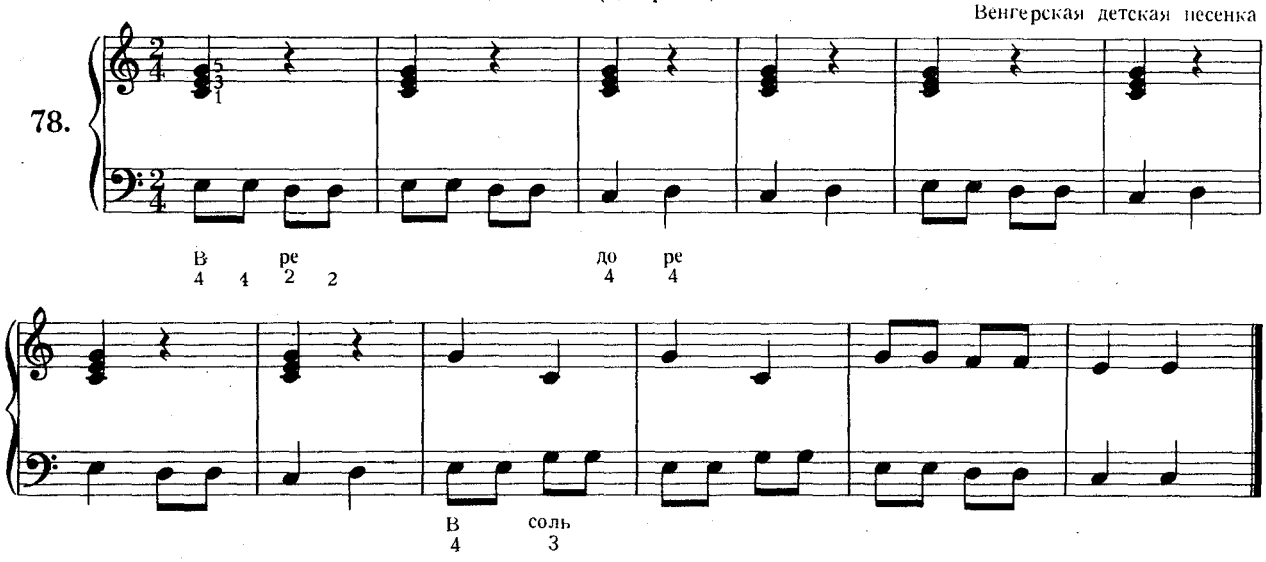
77.



КАТАЛИНКА
(Катеринка)

Венгерская детская песенка

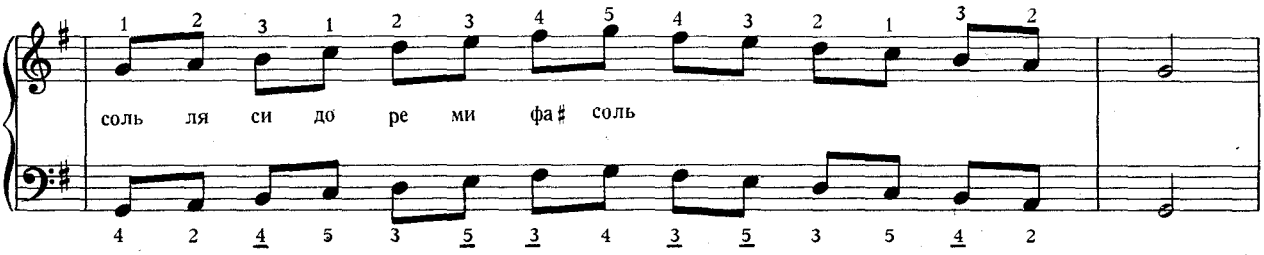
78.



Если вы умеете играть левой рукой гамму *до-мажор*, то сумеете сыграть все мажорные гаммы, ибо их аппликатура соответствует аппликатуре гаммы *до-мажор*.

При игре гамм называйте кнопки вслух, позже, при более быстром темпе, достаточно только думать о них!

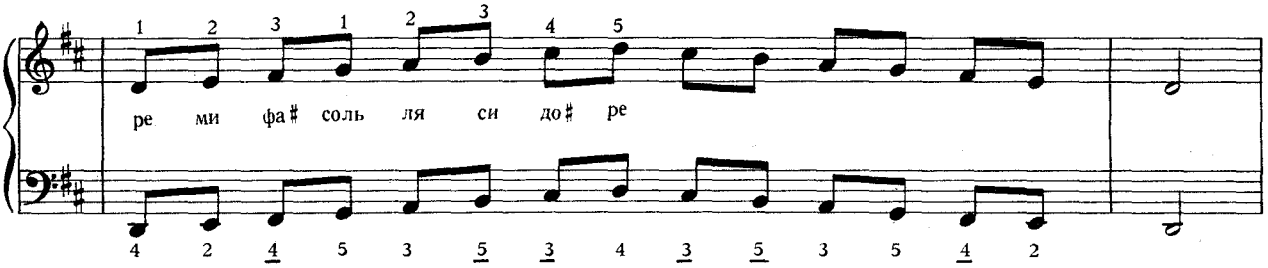
Гамма соль-мажор для двух рук одновременно



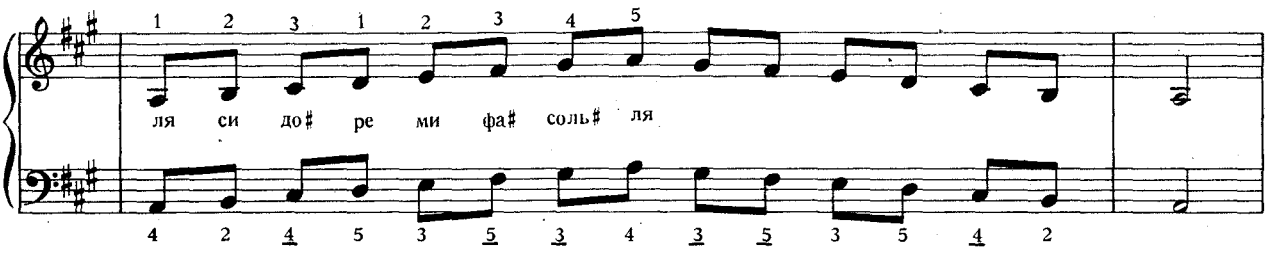
К игре гамм обеими руками приступайте только тогда, когда вы хорошо играете каждой рукой в отдельности!

Гаммы надо играть наизусть!

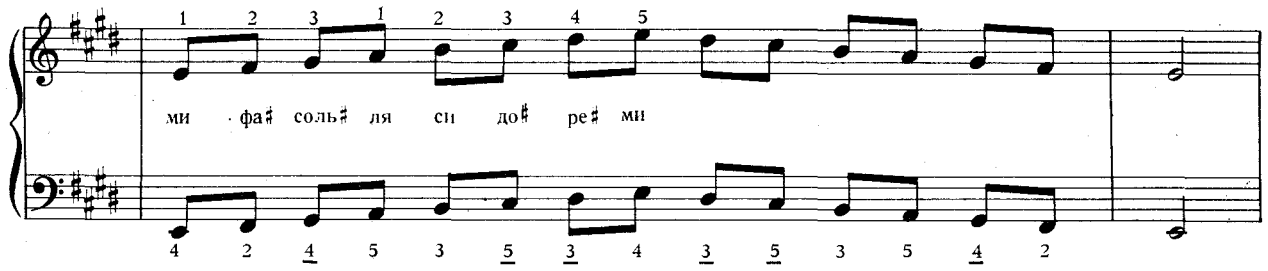
Ре-мажор



Ля-мажор

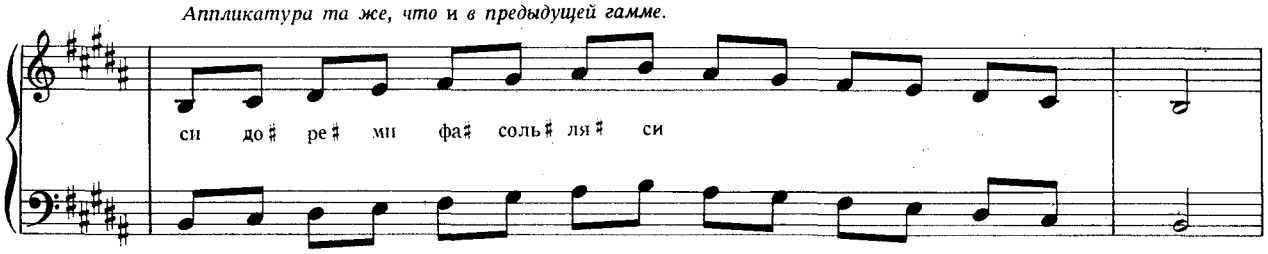


Ми-мажор

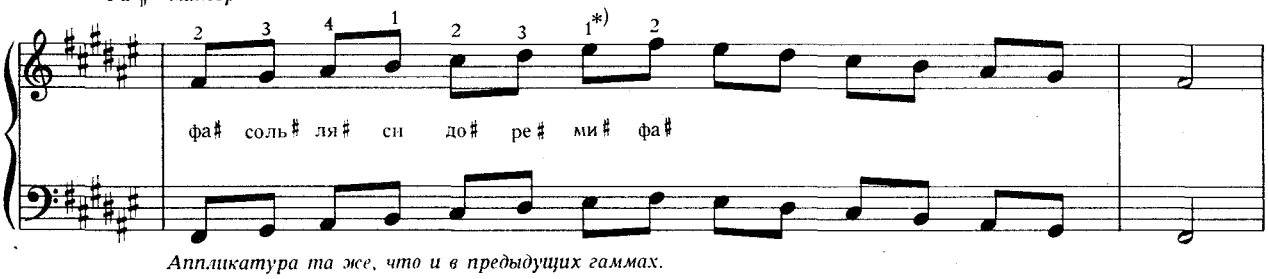


Си-мажор

Аппликатура та же, что и в предыдущей гамме.

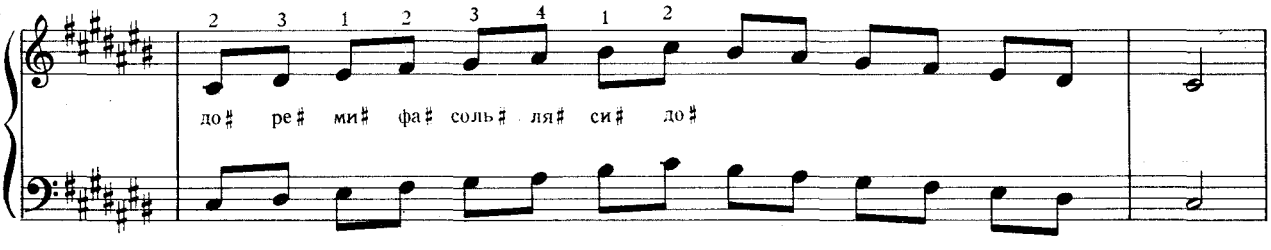


Фа ♯ -мажор



Аппликатура та же, что и в предыдущих гаммах.

До ♯ -мажор



*Звуку *ми ♯* соответствует клавиша *фа*. Эти два звука *энгармонически* тождественны. Таким образом и звуки *си ♯* и *до* имеют одну клавишу.

На аккордеонах с 48—60 кнопками гамму *си-мажор* нельзя играть с вышеуказанной аппликатурой, так как у них отсутствует кнопка *до ♯*. Вместо этого надо нажимать кнопку *до ♯* вспомогательного ряда (В), то есть терцию от основного баса *ля*.

На аккордеонах с 80 кнопками вместо *до ♯ -мажор* мы извлекаем *ре ♭ -мажор* (*что энгармонически тождественно*).

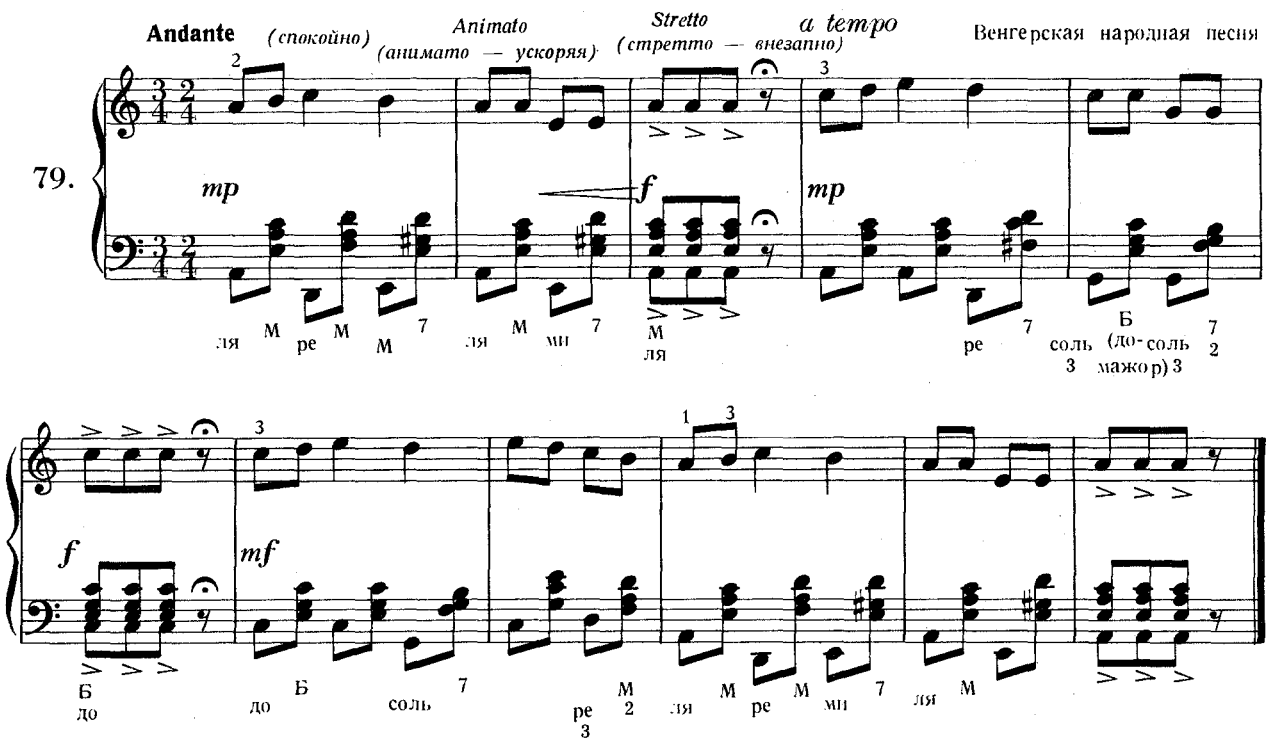
После того, как вы научились играть гаммы левой рукой (независимо от того, какую гамму вы уже играете правой рукой), снова начинайте играть гаммы от до-мажор. Играйте на каждом уроке одну мажорную гамму и левой и правой рукой, а затем Второе упражнение для пальцев в данной гамме.

Гаммы и упражнения для пальцев надо играть наизусть!

С игрой гамм двумя руками нельзя спешить. Для этого требуется время.

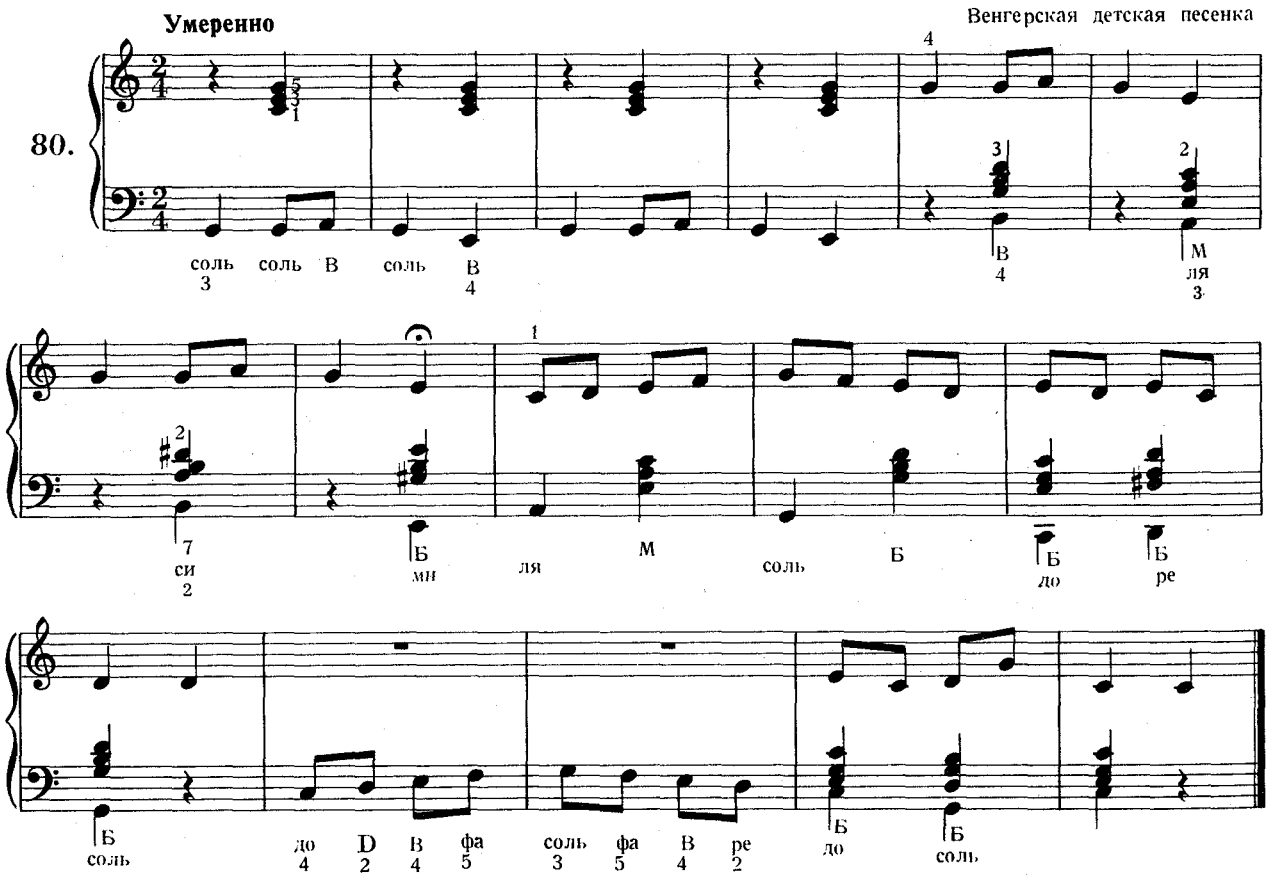
СМЕШАННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ РУК

79.

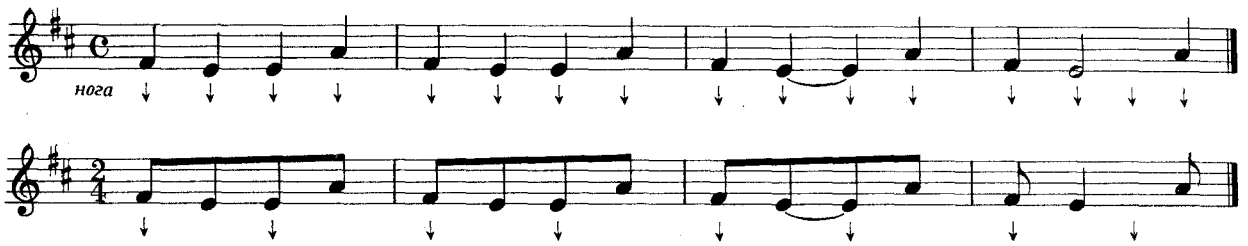


(В левой руке чередуется мелодическая игра и игра аккордами)

80.



С синкопой вы уже встречались в упражнениях для одной руки. Повторите их, а затем играйте, напевая, нижеследующие предварительные упражнения:



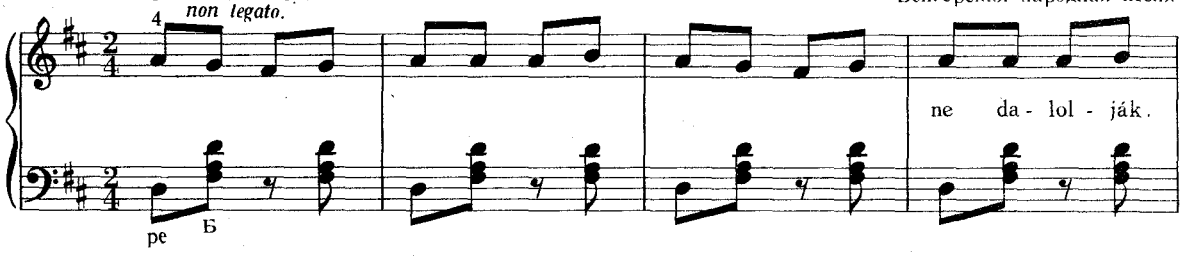
Затем спойте следующую песню до конца, дирижируя, и только после этого приступайте к разучиванию ее на инструменте.

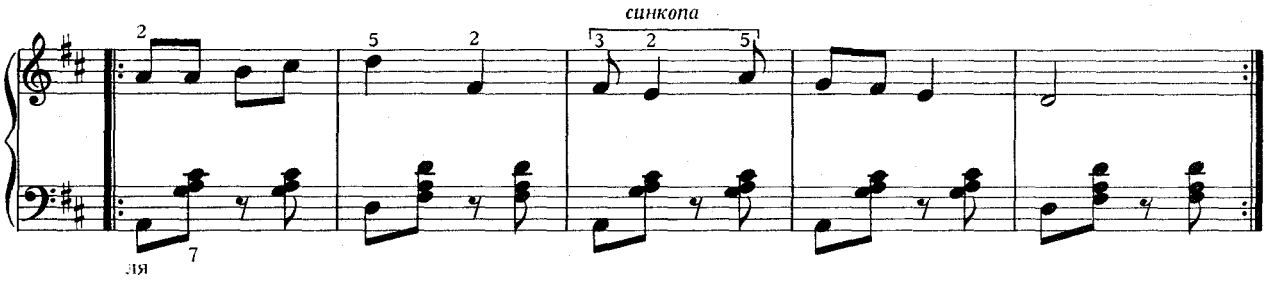
Allegro *(аллегро)*

non legato.

Венгерская народная песня

81.

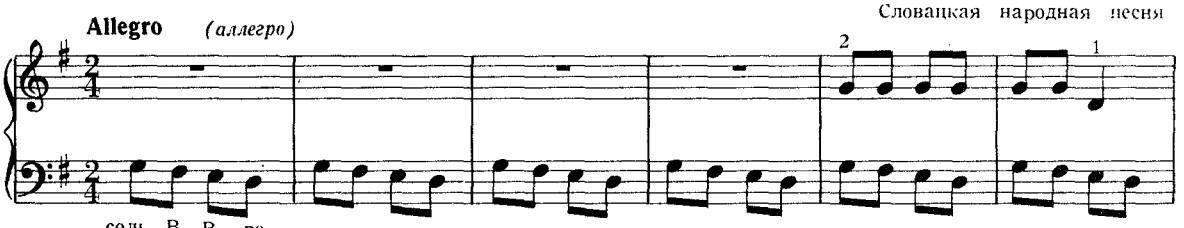


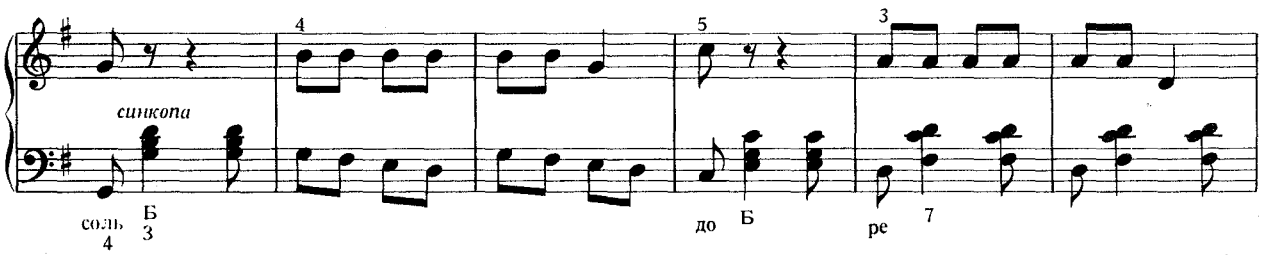


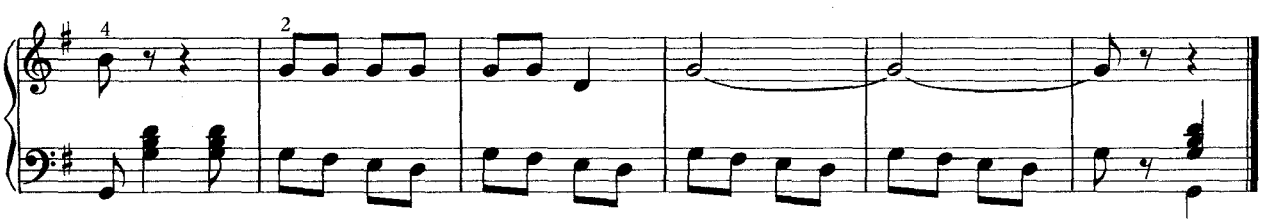
Allegro *(аллегро)*

Словацкая народная песня

82.



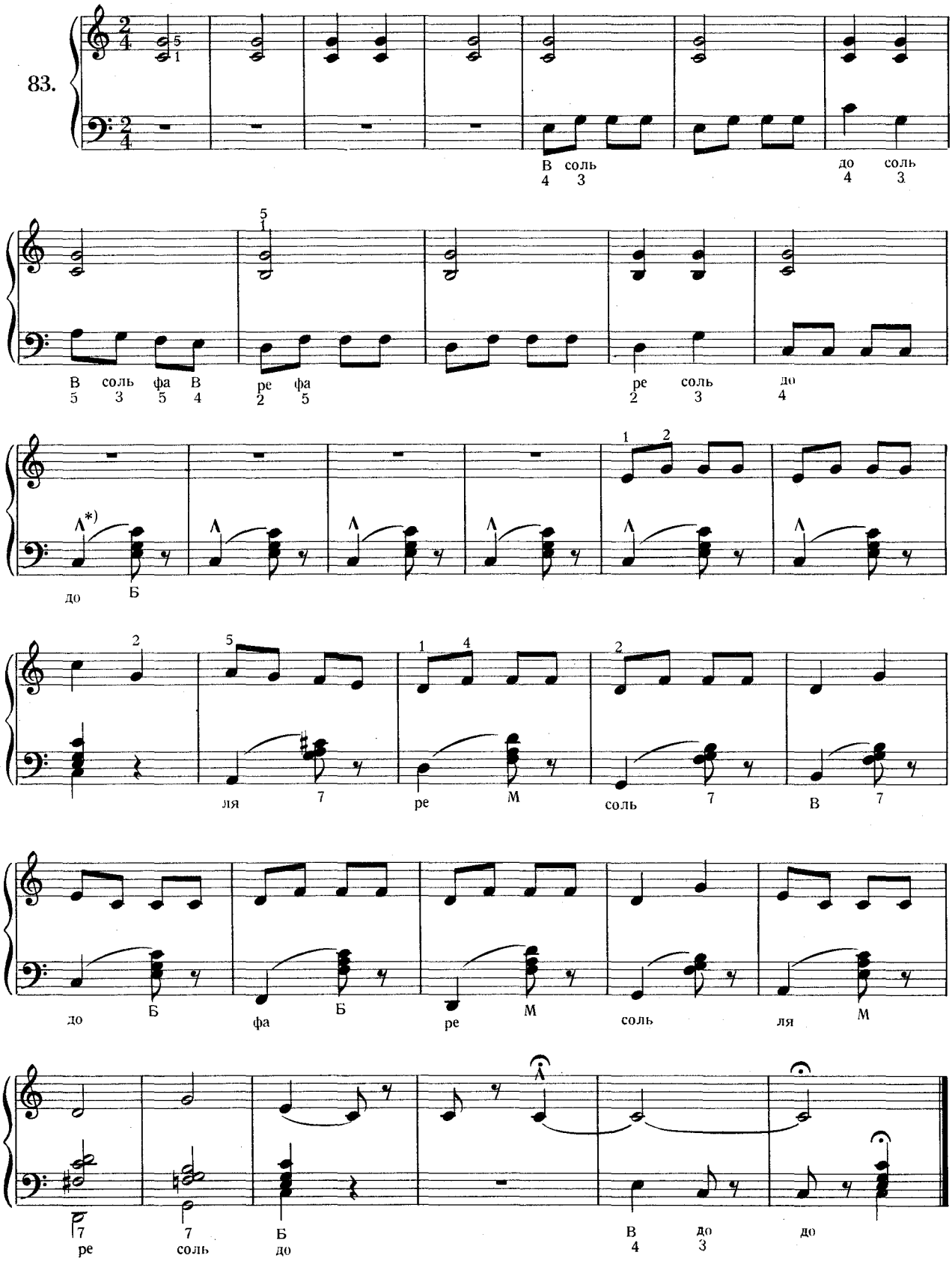




Allegro (*аллегро*).

Русская народная песня

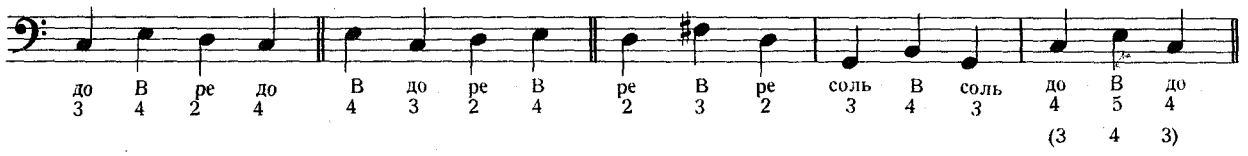
83.



* Знак Λ — *marcato* (маркато) показывает, что аккордеон в этом месте следует разжимать внезапно, но тотчас же переходить на тихую игру.

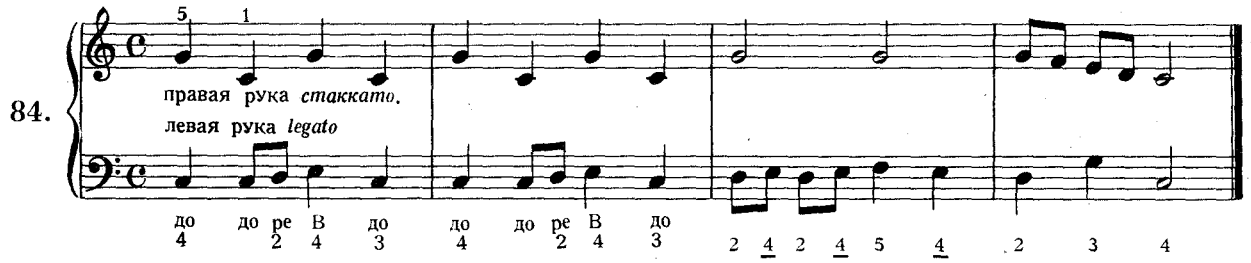
Лига означает ,что звук *до* надо выдержать вплоть до извлечения аккорда.

Известно, что при игре гамм и мелодий вспомогательный бас (В) извлекается тем же самым пальцем, что и соответствующий ему основной бас, например, *до* и *ми* (В). Но если два звука следуют непосредственно один за другим, желательно употреблять два разных пальца, например, так:



Moderato *(модерато — умеренно)*

84.

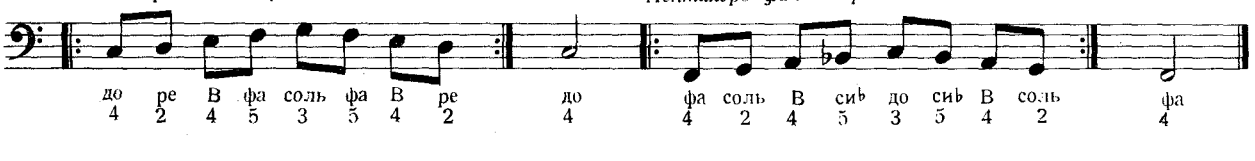


Такая двухголосная игра на аккордеоне звучит некрасиво, так как высота и характер звуков двух партий сильно отличаются друг от друга (в отличие от фортепьяно). При мелодической игре в партии левой руки требуются гармонии в партии правой руки, или же наоборот, желательно, чтобы одноголосие в левой руке сменилось на гармонии.

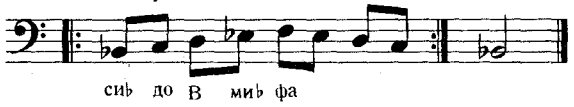
Следующие упражнения написаны в гаммах *фа-мажор* и *си♭-мажор*. Прежде всего сыграйте пентахорды *фа-мажор* и *си♭-мажор*!

Пентахорд до-мажор

Пентахорд фа-мажор



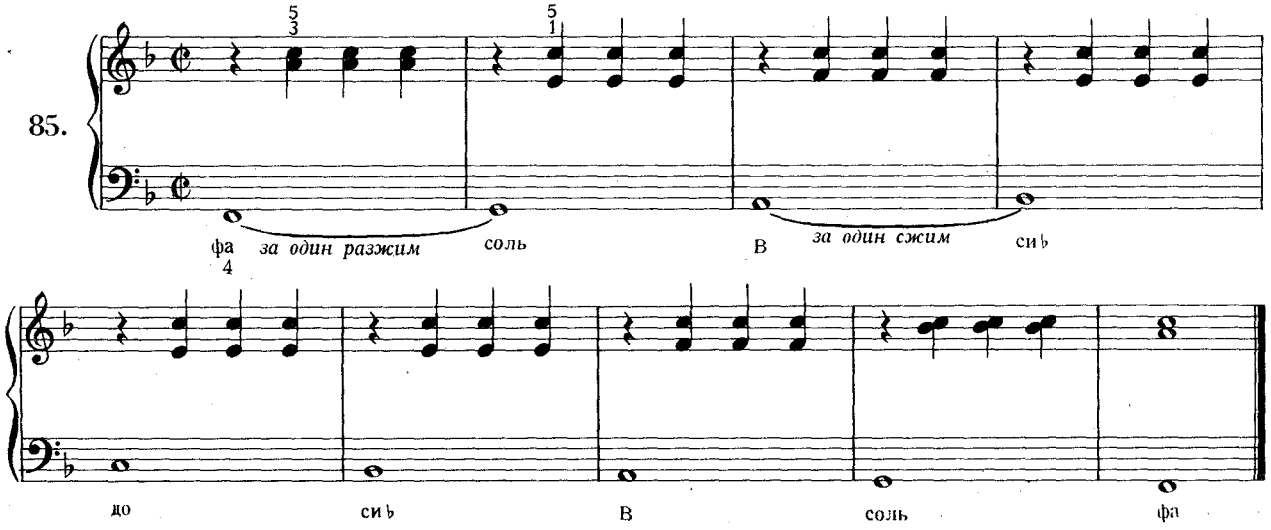
Пентахорд си♭-мажор.



Играйте так же, как и предыдущее упражнение!

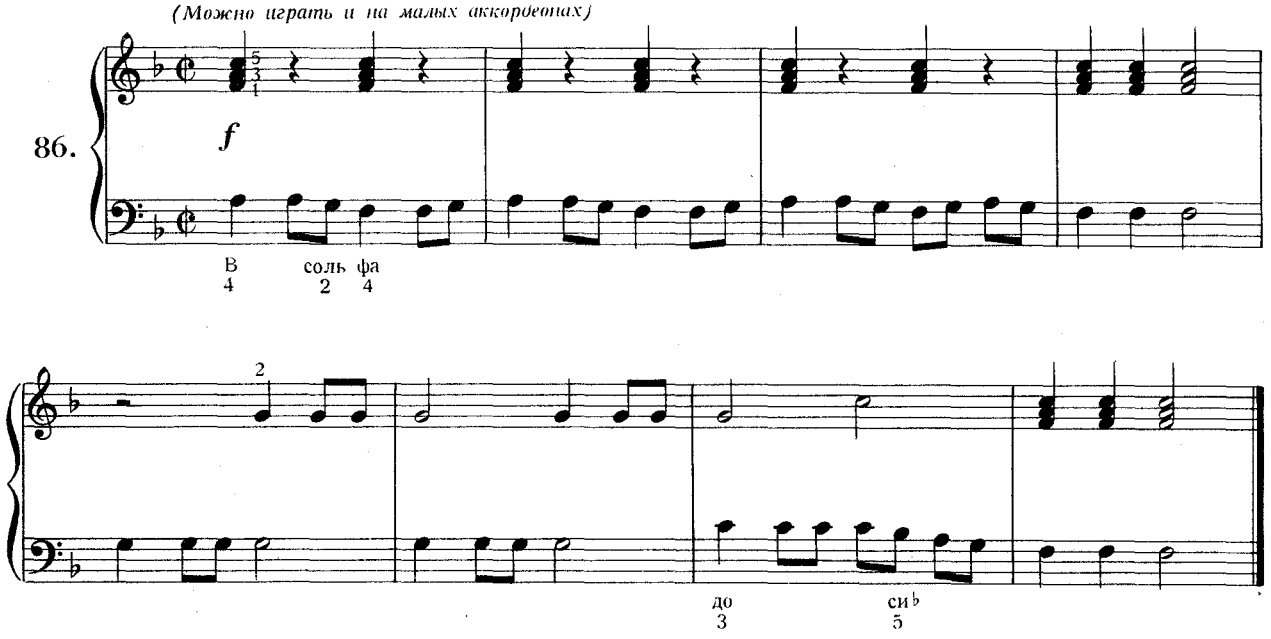
(Можно играть и на малых аккордеонах).

85.



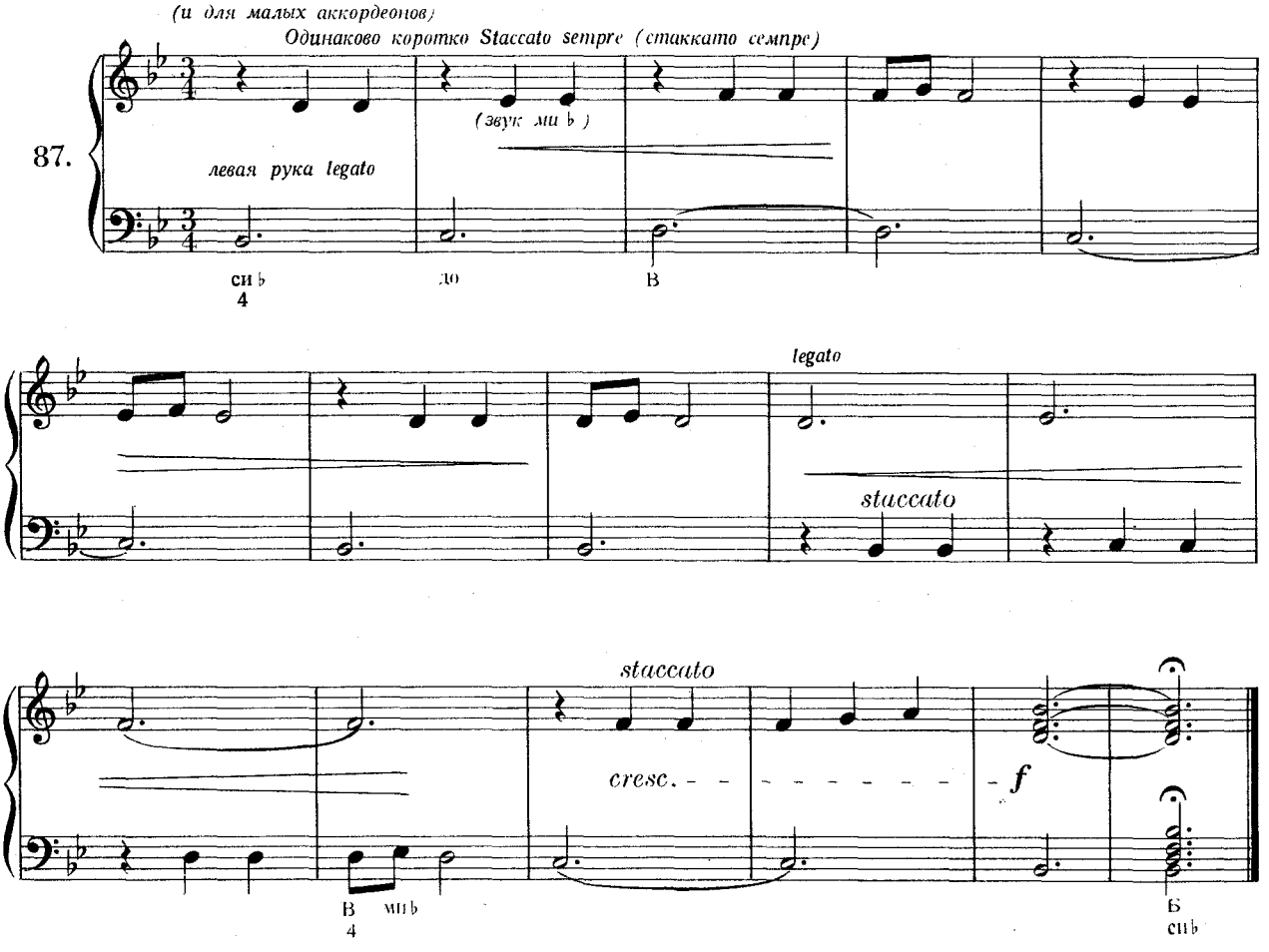
МАРШ

(Можно играть и на малых аккордеонах)



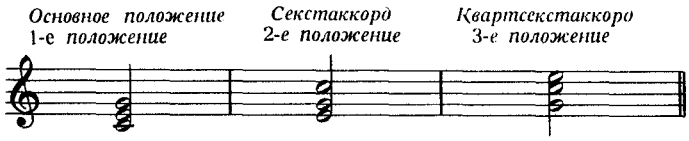
В гамме си♭-мажор

(и для малых аккордеонов)



ТРЕЗВУЧИЯ НА ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРАХ
(Аккорды и арпеджио)

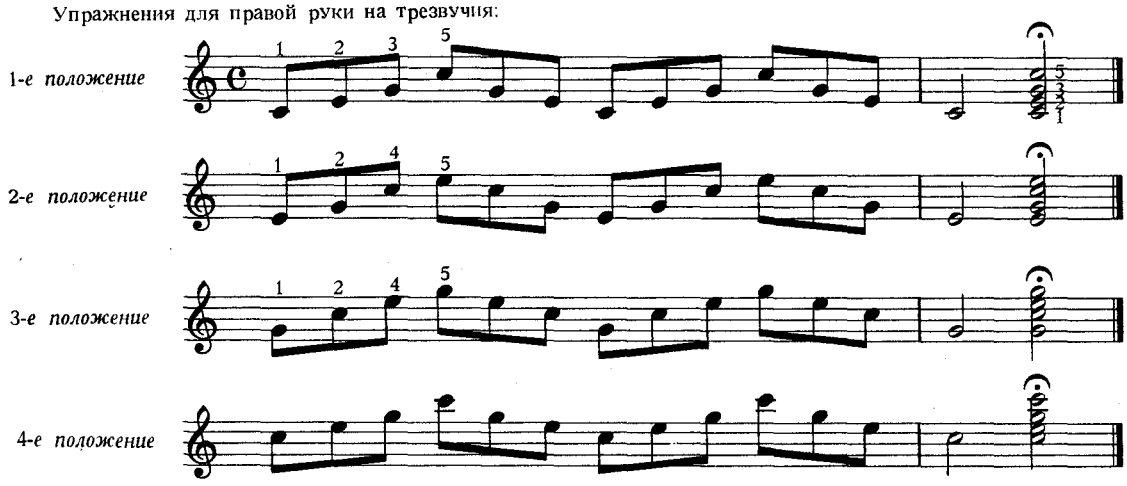
I, III и V ступени гаммы составляют трезвучие. Например, *до-ми-соль* или *соль-си-ре* и т.д. Трезвучия имеют и так называемые обращения. Они получатся, если самый нижний звук перенести октавой выше, как это изложено ниже.



При упражнениях на трезвучия в качестве четвертого звука можно извлекать еще октаву самого низкого звука.

Если на один счет приходится не две ноты, а три ноты,
это называется ТРИОЛЬ

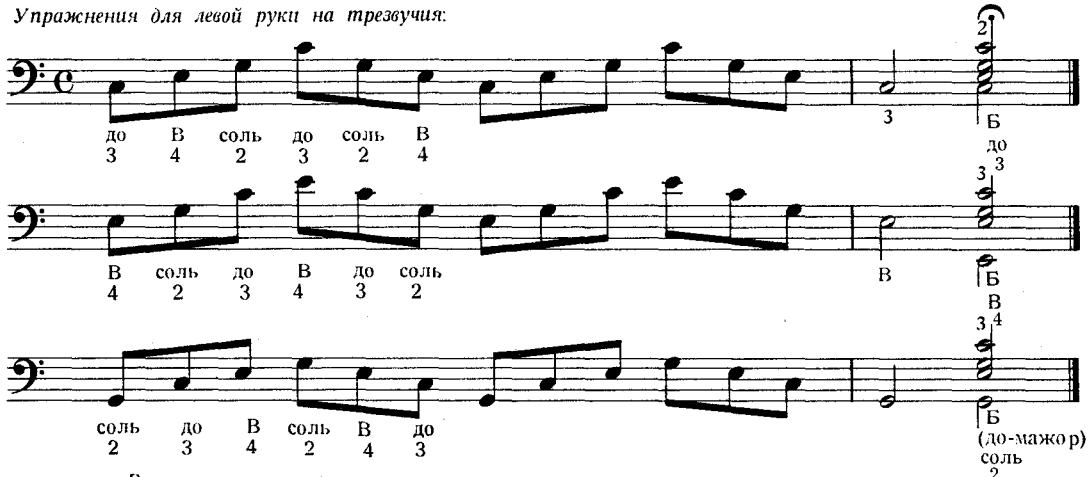
Упражнения для правой руки на трезвучия:



Играйте и *legato* и *non legato!*

При изменении положения рука должна свободно передвигаться, растягиваясь на октаву.

Упражнения для левой руки на трезвучия:



Во время игры всегда надо думать о названии звуков!

Если трезвучия встречаются в виде арпеджио, то на левой клавиатуре они играются на кнопках басов (первый и второй ряды); на этих рядах никогда не играются целые аккорды (не в виде арпеджио), ибо тогда из созвучия глубоких басов получаются неприятные «бурчащие» звуки. Для этой цели служат кнопки *мажорных* и *минорных* аккордов, при помощи которых трезвучия извлекаются нежно, в регистрах, находящихся гораздо выше.

К упражнениям на гаммы прибавьте теперь и упражнения на трезвучия. Аппликатура во всех мажорных гаммах остается одинаковой.

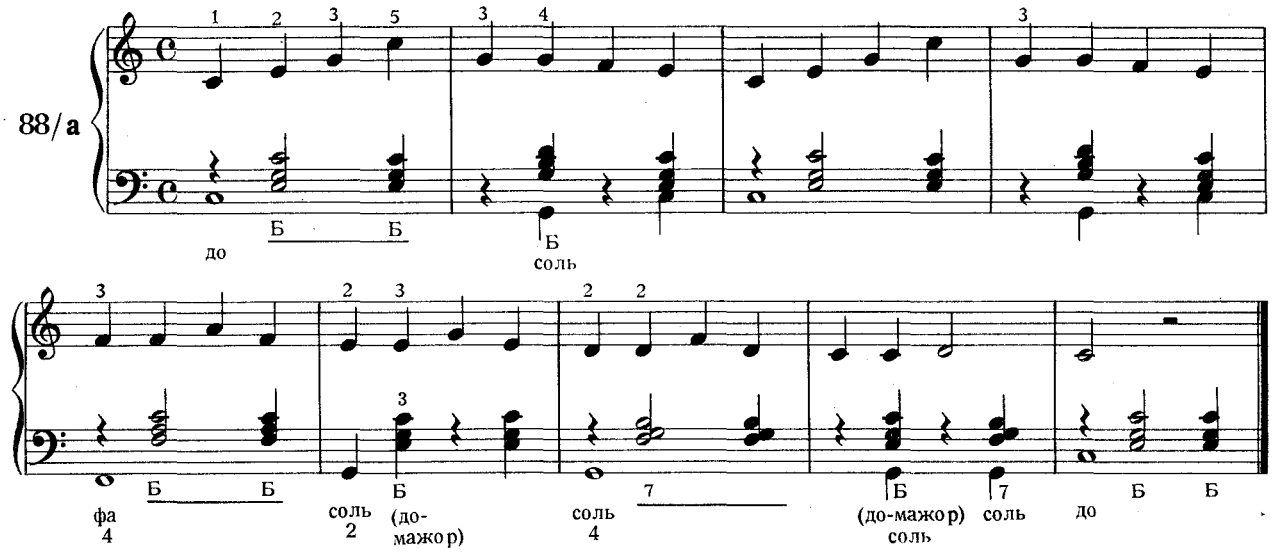
Желательно, чтобы ученик написал для себя часто встречающиеся трезвучия по вышеизложенным образцам.

В следующих упражнениях положение правой руки, растянутой на октаву для игры аккордов, чередуется с пятипальцевым (квинтовым) положением. Без особой причины нельзя менять положение 2-го, 3-го, 4-го и 5-го пальцев, соблюдаемое при игре гамм.

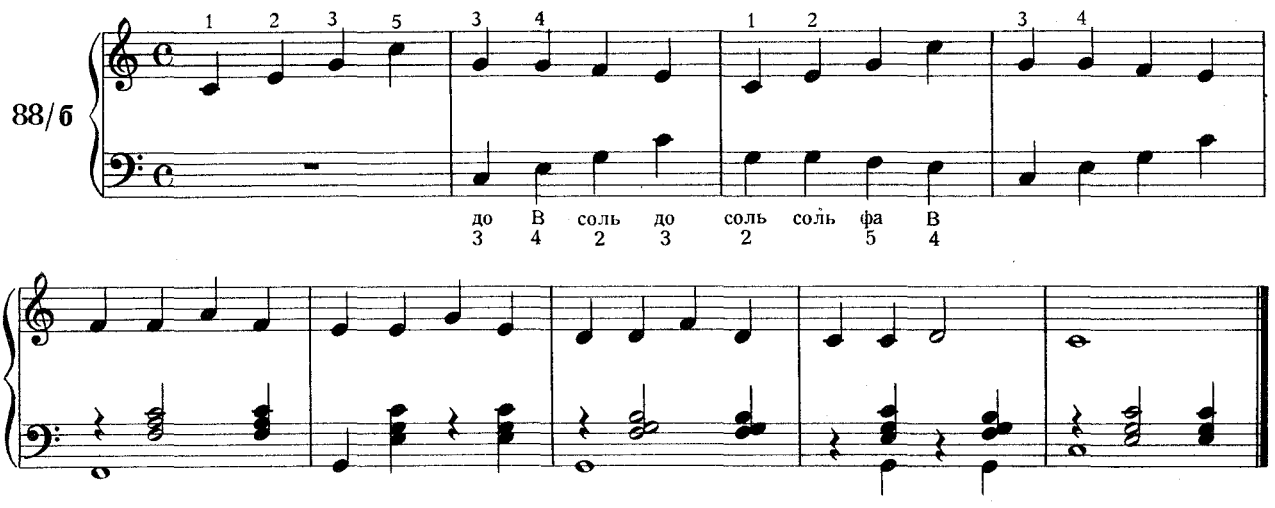
Басы надо выдерживать до конца такта 4-м пальцем левой руки.

Венгерская народная песня

88/а



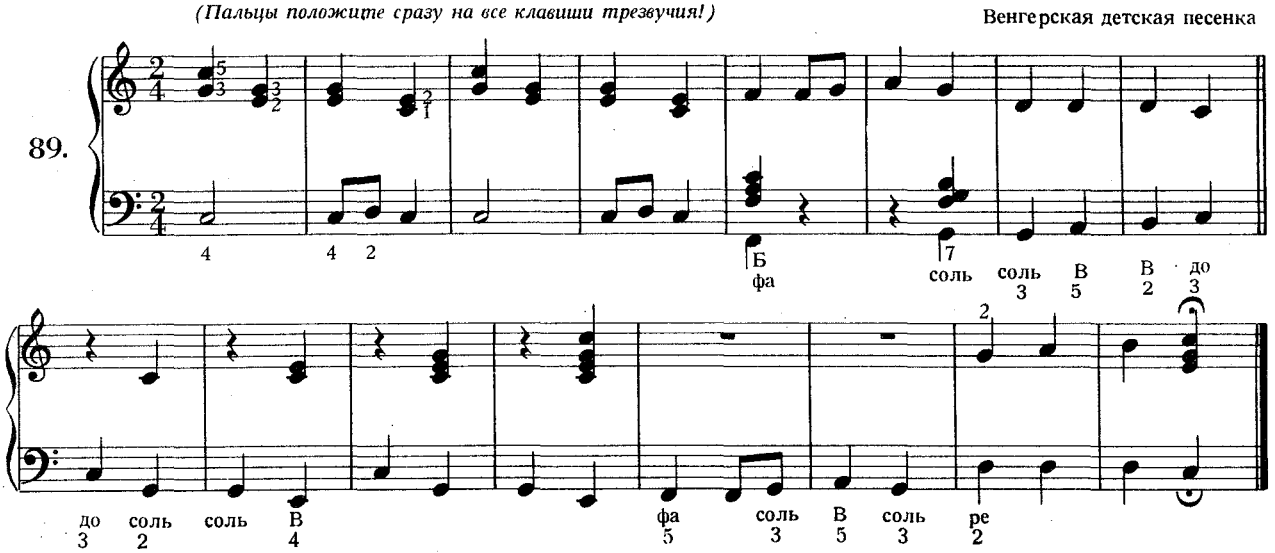
88/б



(Пальцы положите сразу на все клавиши трезвучия!)

Венгерская детская песенка

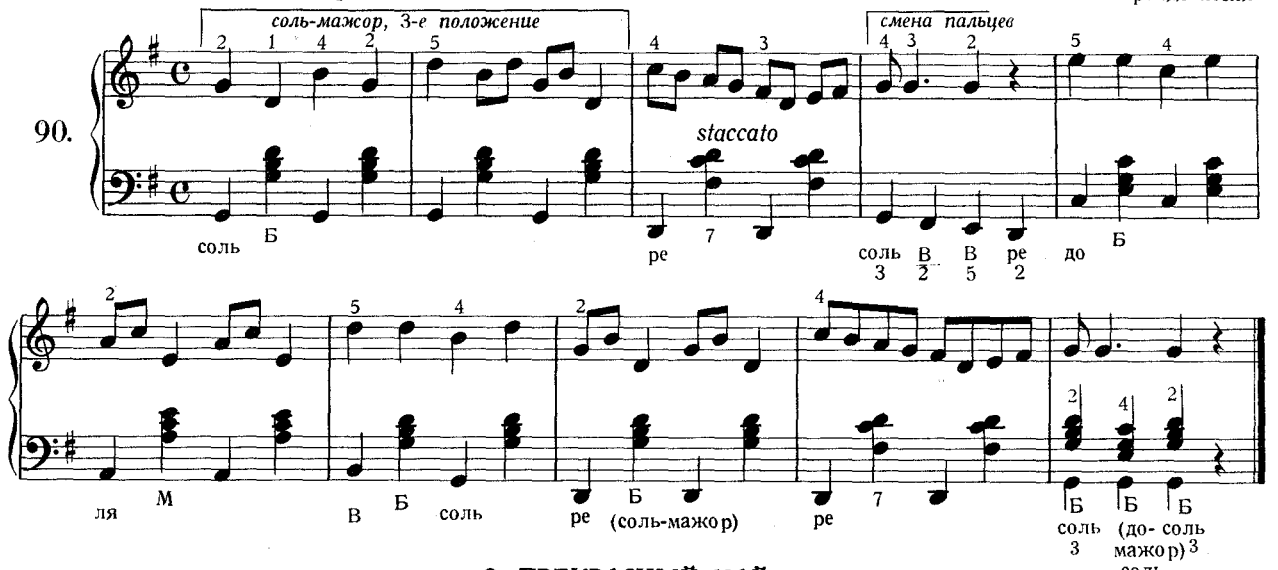
89.



ДЕВУШКИ, ДЕВУШКИ

Медленный чардаш

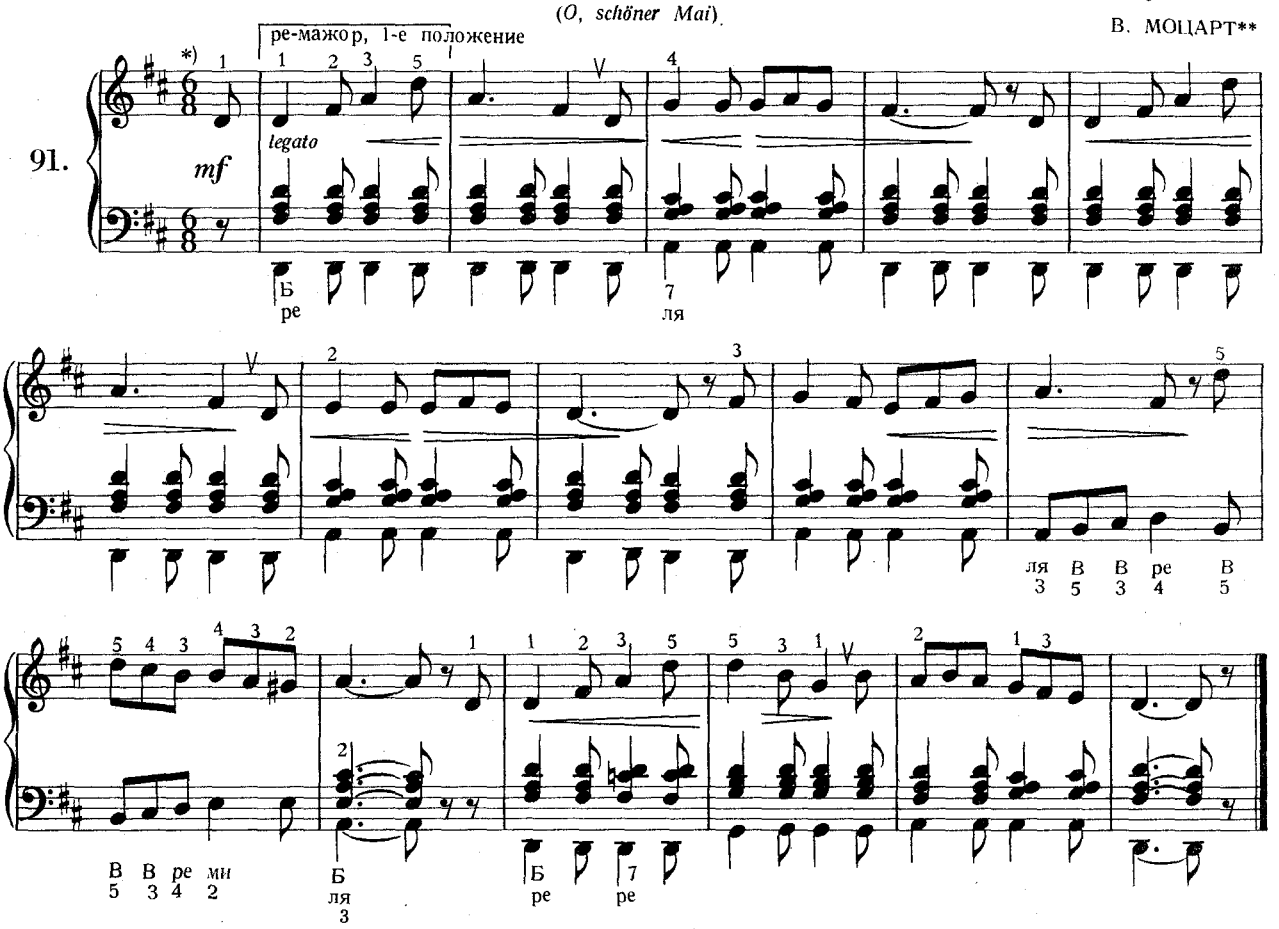
Венгерская песня



О, ПРЕКРАСНЫЙ МАЙ

(O, schöner Mai)

В. МОЦАРТ**



*Относительно размера 6 см. упражнение 28 б и объяснение к нему. Сначала считаем на шесть (по восьми), потом на два (по четвертным с точкой).

**Вольфганг Амадей МОЦАРТ (1756—1791) — один из величайших венских композиторов классиков. В своих богатых мелодиями произведениях, в основе которых лежит немецкая народная музыка, он достиг совершенства и в содержании и в форме. Его оперы: «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро» и другие

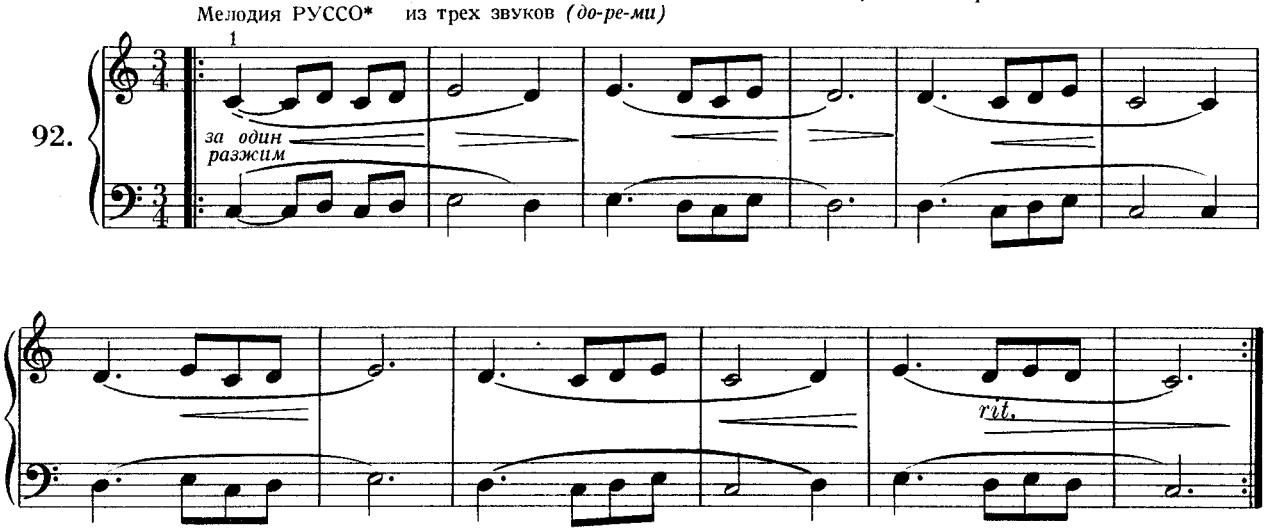
Эта обаятельная песня Моцарта начинается затактом (неполным тактом). Каждая музыкальная фраза (два такта) начинается с шестой восьмой и кончается на пятой восьмой. В заключительном такте всего пять восьмых. Этим неполный начальный такт дополняется до полного такта в размере $\frac{6}{8}$. Отдельные музыкальные фразы, которые соответствуют строчкам стихов, разделяются или паузой или знаком «V».

УПРАЖНЕНИЕ НА ВЫСТУКИВАНИЕ:

В последних двух тактах ритмы тождественны.

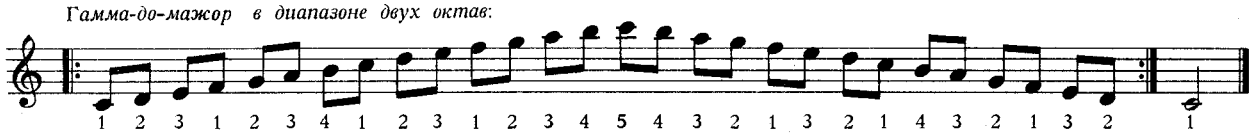
Мелодия РУССО* из трех звуков *(до-ре-ми)*

92.



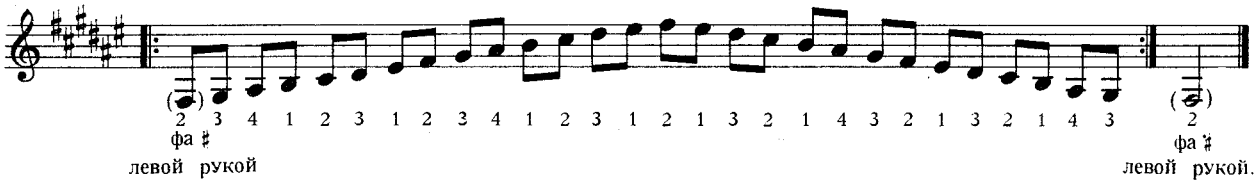
*Жан Жак РУССО (1712—1778) — французский философ-материалист. Идеологически — подготовитель Великой французской революции. Сочинял и музыку.

Гамма-до-мажор в диапазоне двух октав:



Такая же аппликатура будет и в гаммах *соль-*, *ре-*, *ми* и *си-мажор*.

Гамму *фа ♯-мажор* в диапазоне двух октав можно играть только на аккордеоне со 120 кнопками. На инструментах с 48—60 и 80 кнопками вместо исходной клавиши *фа ♯* правой клавиатуры берется *фа ♯* на левой клавиатуре: 2-м пальцем правой руки нажимаем символически на соответствующую точку инструмента слева от *соль*.
Звук *ми ♯* соответствует клавише *фа*.



БЕМОЛЬНЫЕ ГАММЫ

Знак ♯ повышает основной звук на полутон.

(Вверх — означает направление к более высоким звукам, на правой клавиатуре это будет направление к ногам; вниз — направление к более низким звукам — направление к голове).

Знак ♭ понижает основной звук на полутон. Если написать басы аккордеона от *фа* до *си* и приписать к каждому слово *диез*, то получится ряд знаков ♯, а ряд знаков ♭ будет как раз наоборот, то есть от *си ♭* до *фа ♭*

знаки ♯ → фа ♯ до ♯ соль ♯ ре ♯ ля ♯ ми ♯ си ♯ →

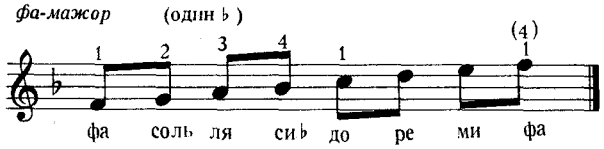
Ряд басов: ФА ДО СОЛЬ РЕ ЛЯ МИ СИ

знаки ♭ ← фа ♭ до ♭ соль ♭ ре ♭ ля ♭ ми ♭ си ♭ ←

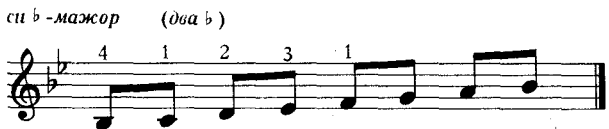
На левой клавиатуре аккордеона к среднему ряду справа примыкает высший ряд, слева — низший ряд. (См. таблицу в начале «Школы»).

МАЖОРНЫЕ ГАММЫ СО ЗНАКОМ ♭ :

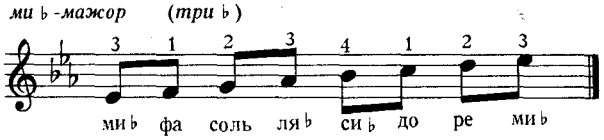
фа-мажор (один ♭)



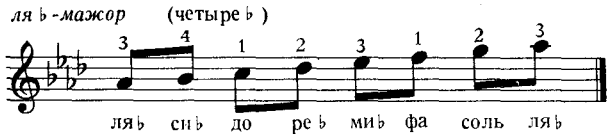
си ♭ -мажор (*два* ♭)



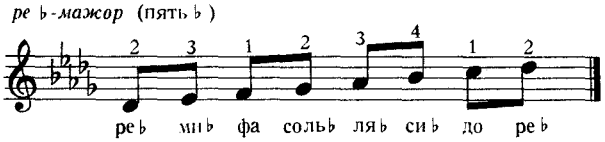
ми ♭ -мажор (*три* ♭)



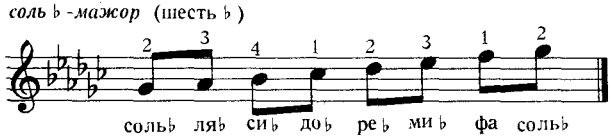
ля ♭ -мажор (четыре ♭)



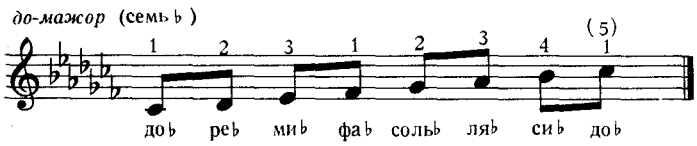
ре ♭ -мажор (пять ♭)



соль ♭ -мажор (шесть ♭)



до-мажор (семь ♭)



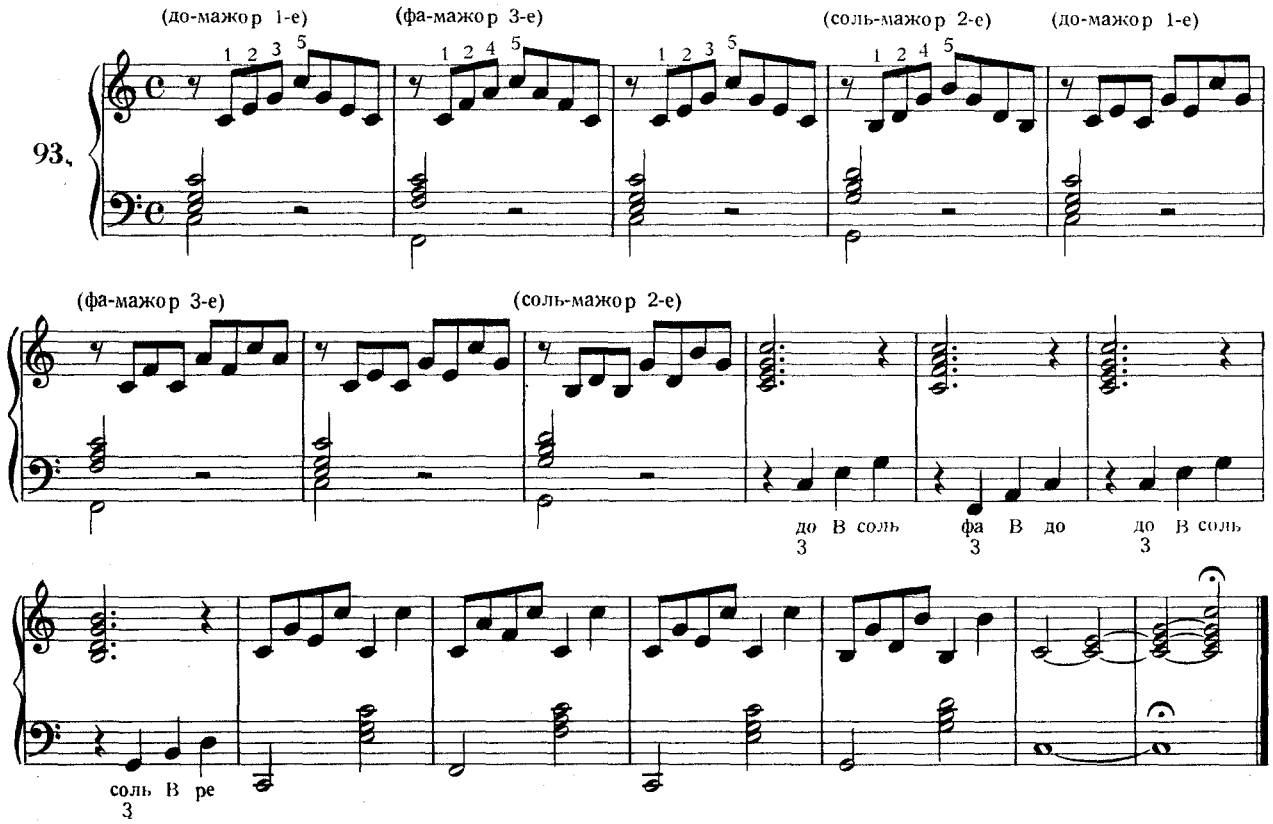
ре ♭ -мажор энгармонически тождествен *до ♯ -мажор*
соль ♭ -мажор „ „ *фа ♯ -мажор*
до ♭ -мажор „ „ *си-мажор*

Таким образом, выучив диезные мажорные гаммы правой рукой, достаточно выучить только первые четыре бемольных мажорных гаммы. Но на левой клавиатуре желательно упражняться и в остальных бемольных мажорных гаммах, ибо часто они нужны и в низких регистрах.

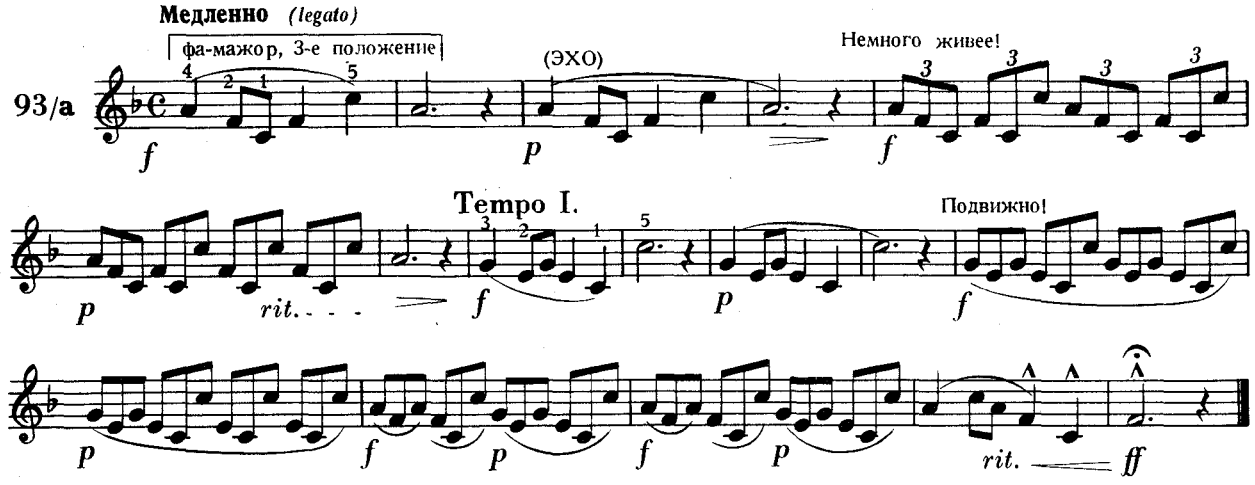
Бемольные мажорные гаммы следует играть также и в диапазоне двух октав, вместе с соответствующими трезвучиями и упражнениями для пальцев, как мы это делали в диезных мажорных гаммах.

(Попытайтесь нижеследующие арпеджио играть с как можно меньшими движениями: *нельзя искать клавиши*!)

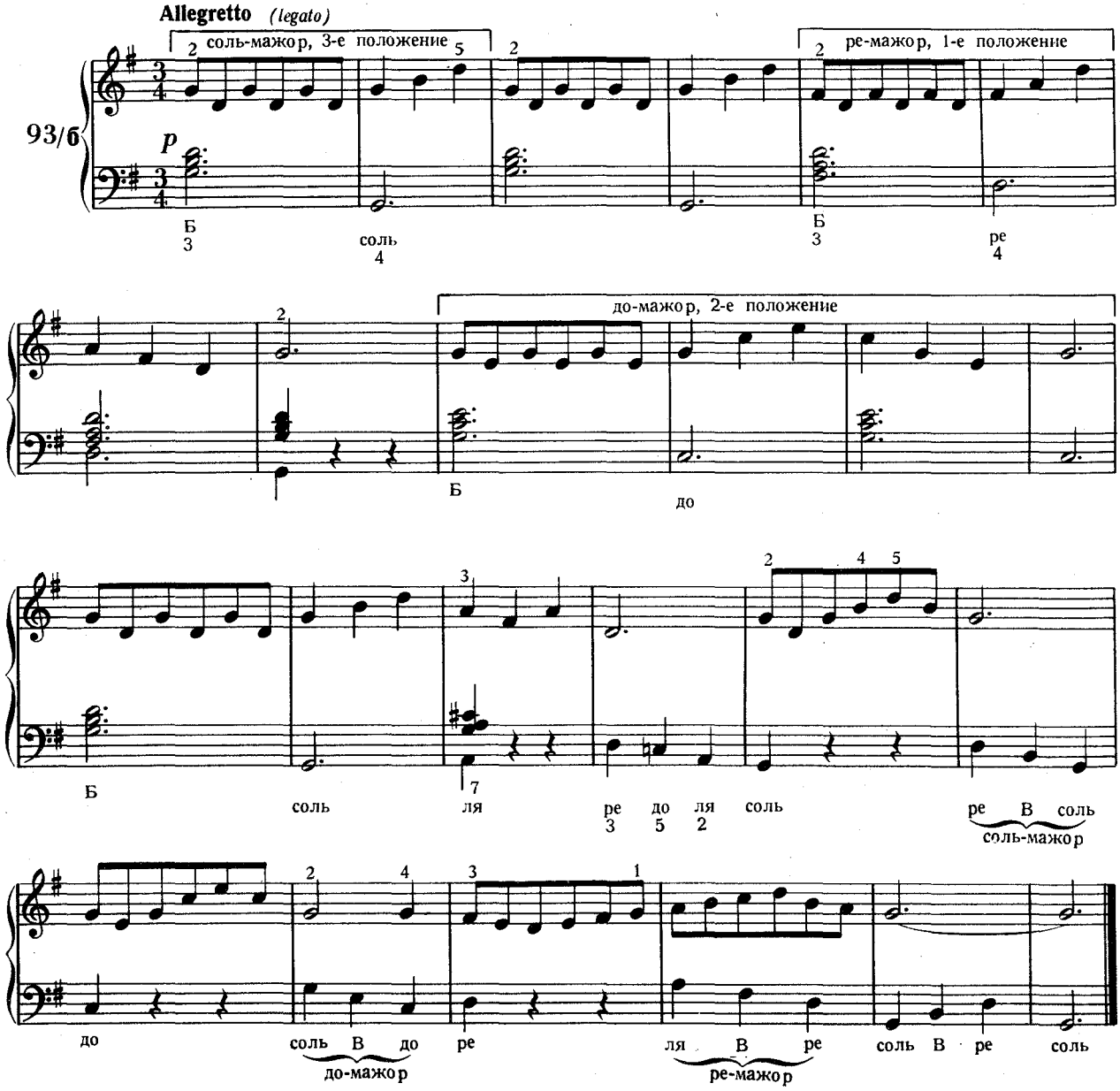
93.



ГОРНЫЙ РОЖОК

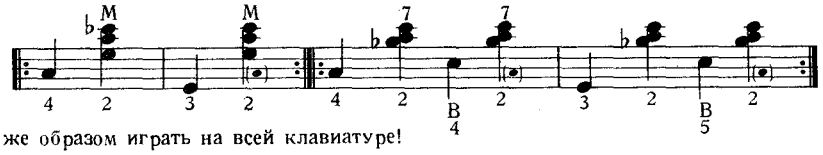


БАРКАРОЛА



Минорные басы квинтового чередования *Доминантсептаккордные*

чередующиеся басы:



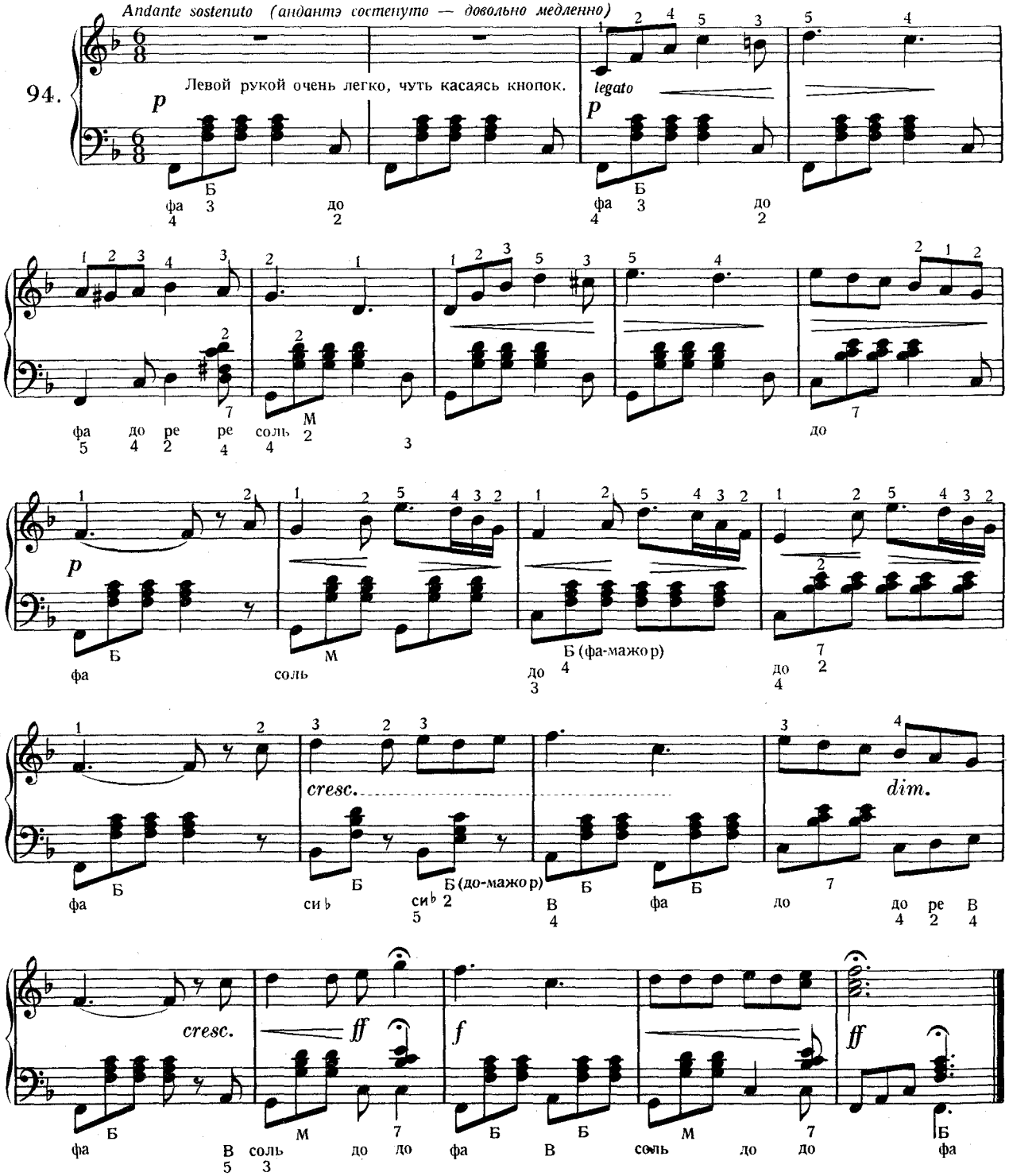
Таким же образом играть на всей клавиатуре!

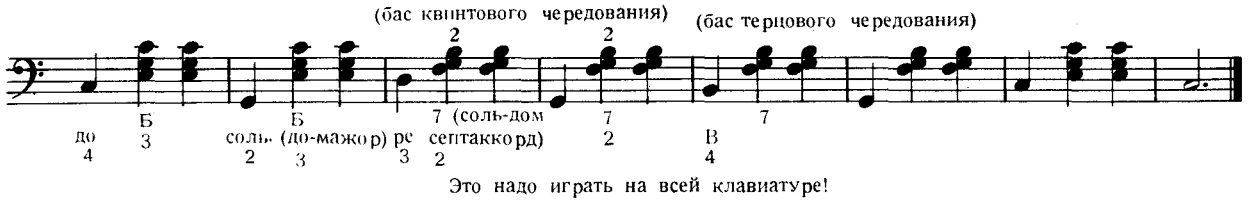
КАНЦОНЕТТА

(Итальянская народная песня)

Хорошо также и спеть эту мелодию (с закрытым ртом)!

94. *Andante sostenuto (андантэ состенуто — довольно медленно)*

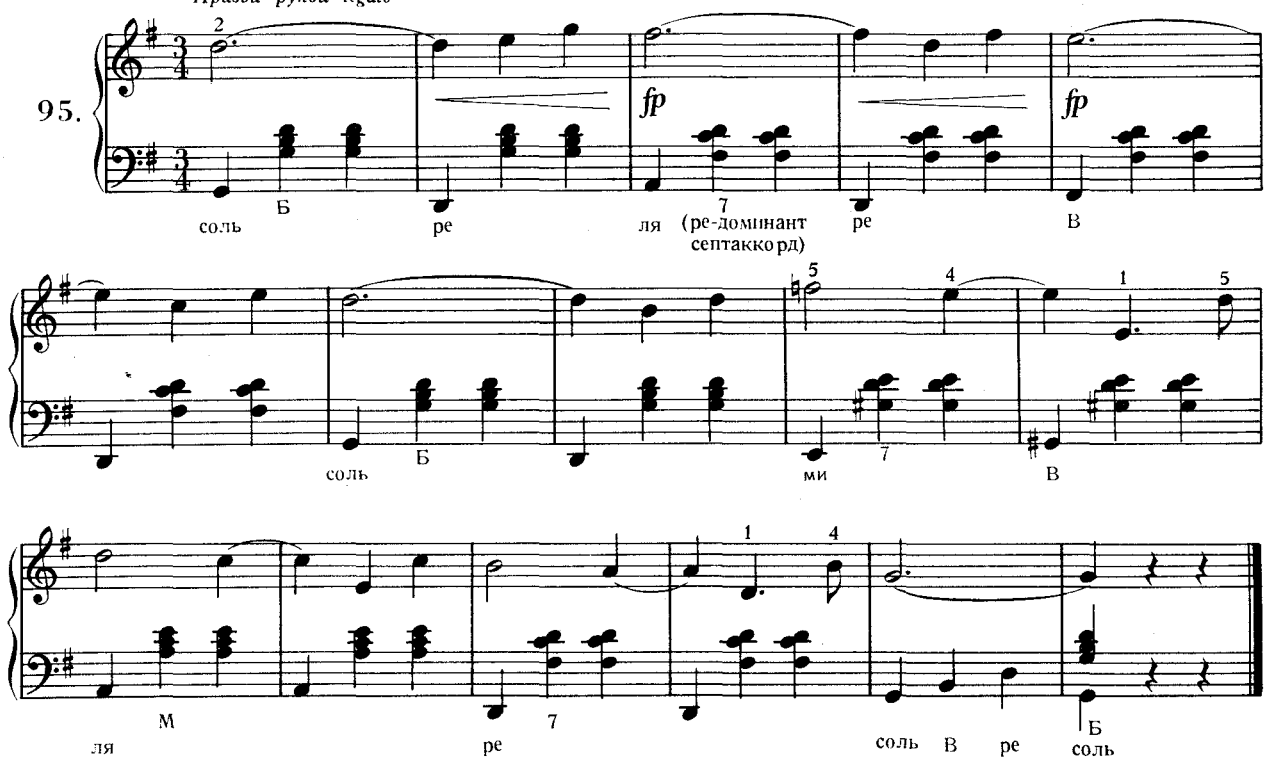




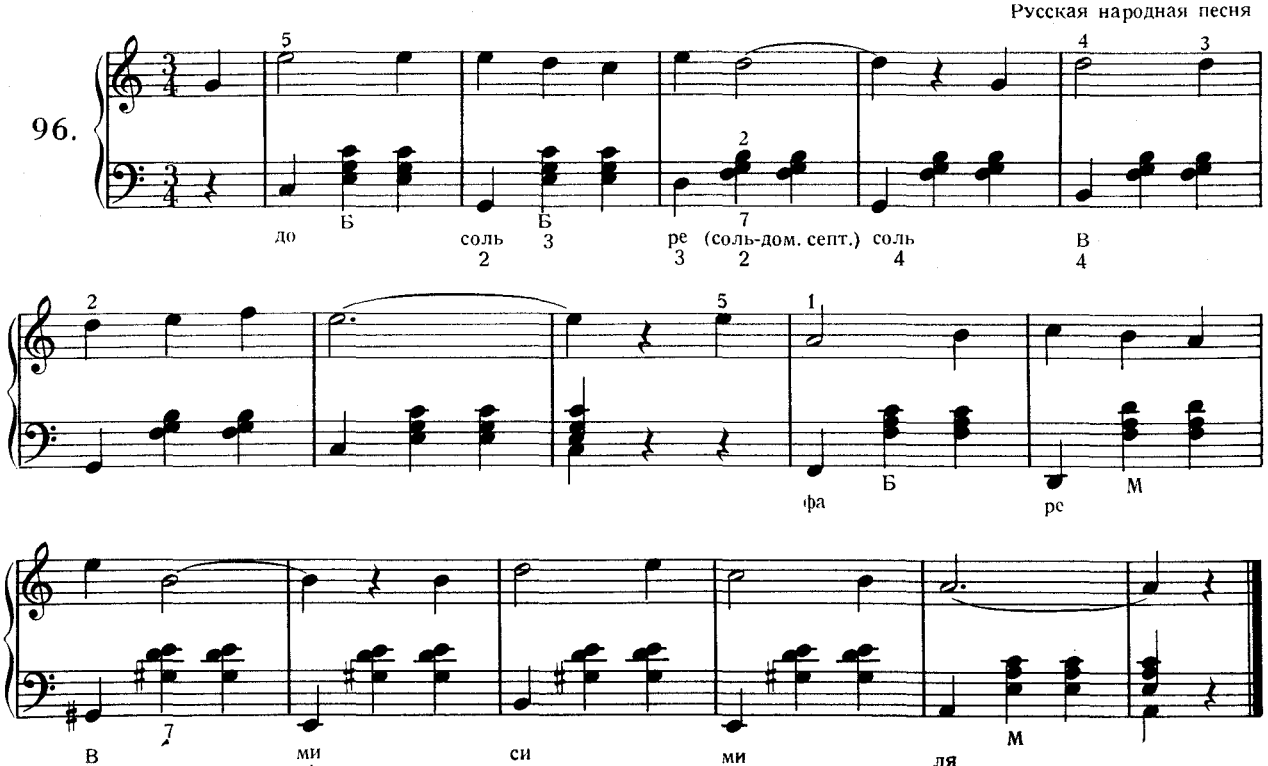
ВАЛЬС-ПОЦЕЛУЙ

ИОГАН ШТРАУС

Правой рукой legato

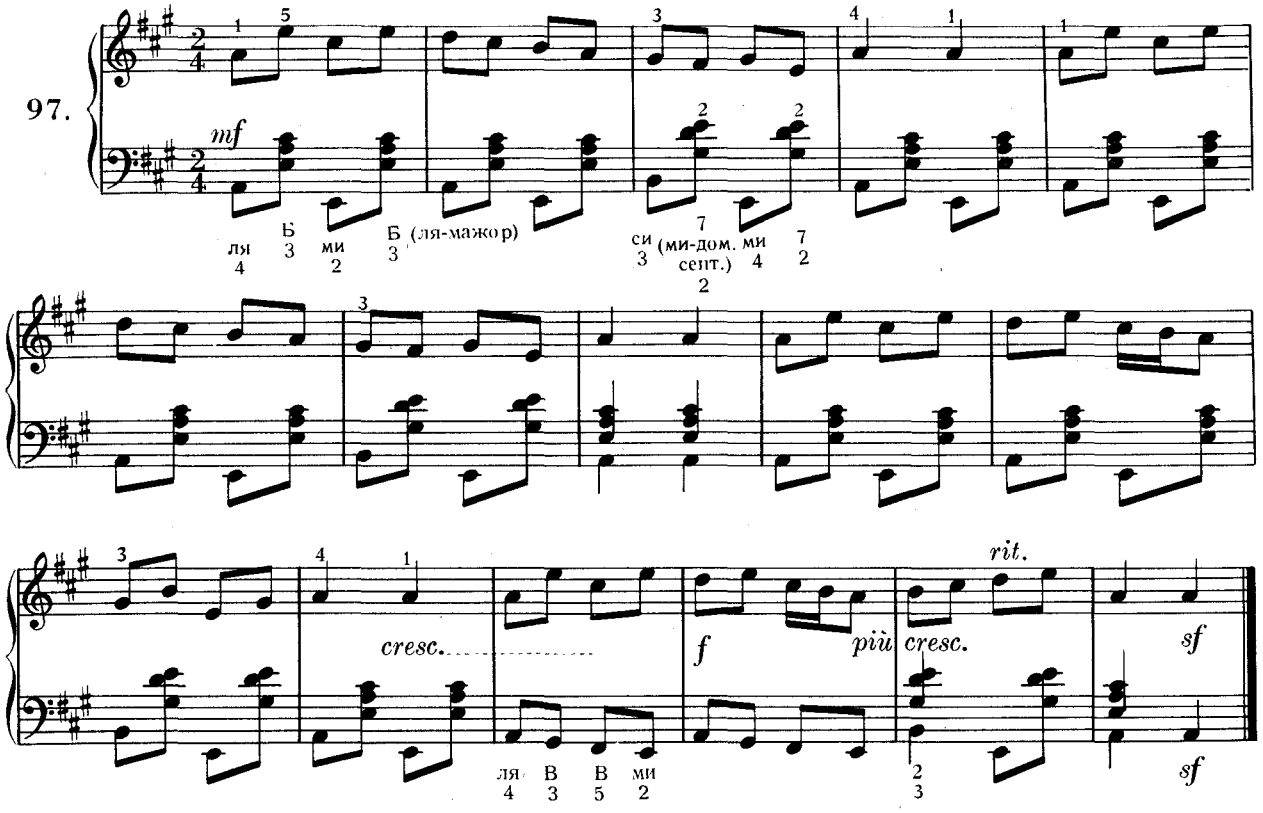


Русская народная песня

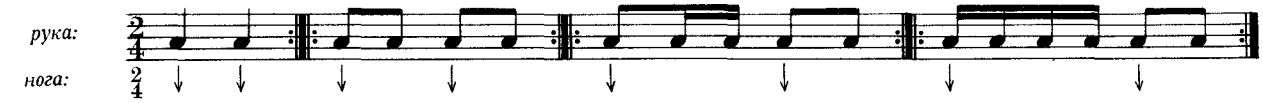


Русская народная песня

97.



Упражнение на выстукивание: (Шестнадцатые)

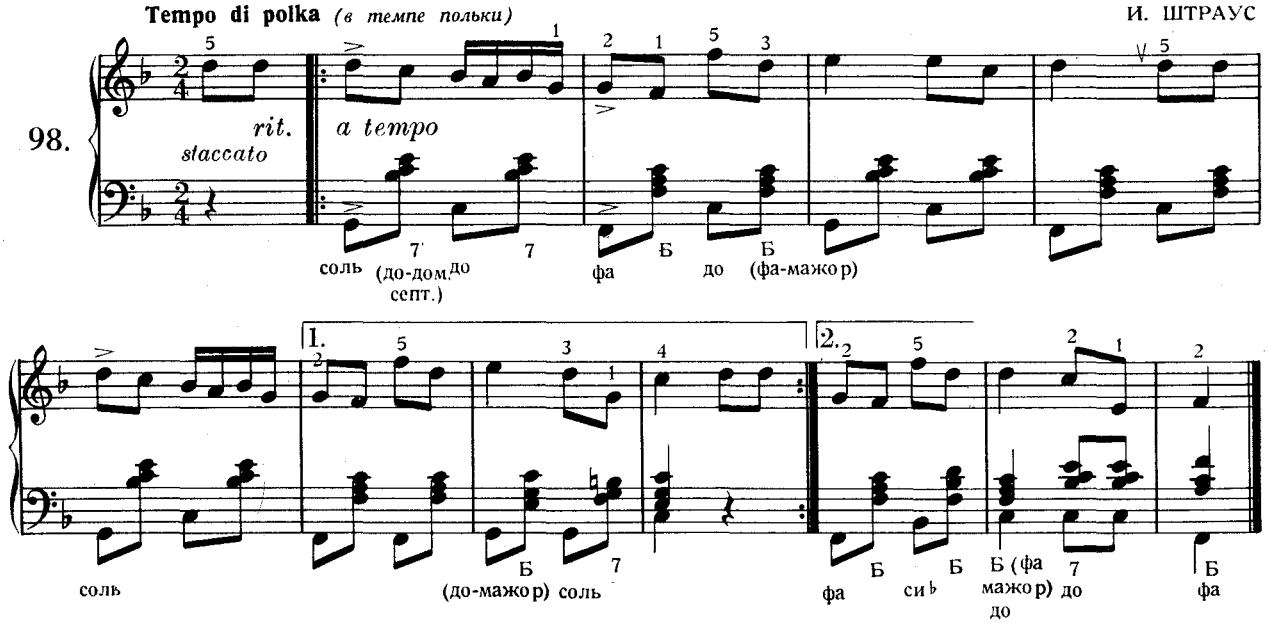


ИЗ «ЦЫГАНСКОГО БАРОНА»

Tempo di polka *(в темпе польки)*

И. ШТРАУС

98.



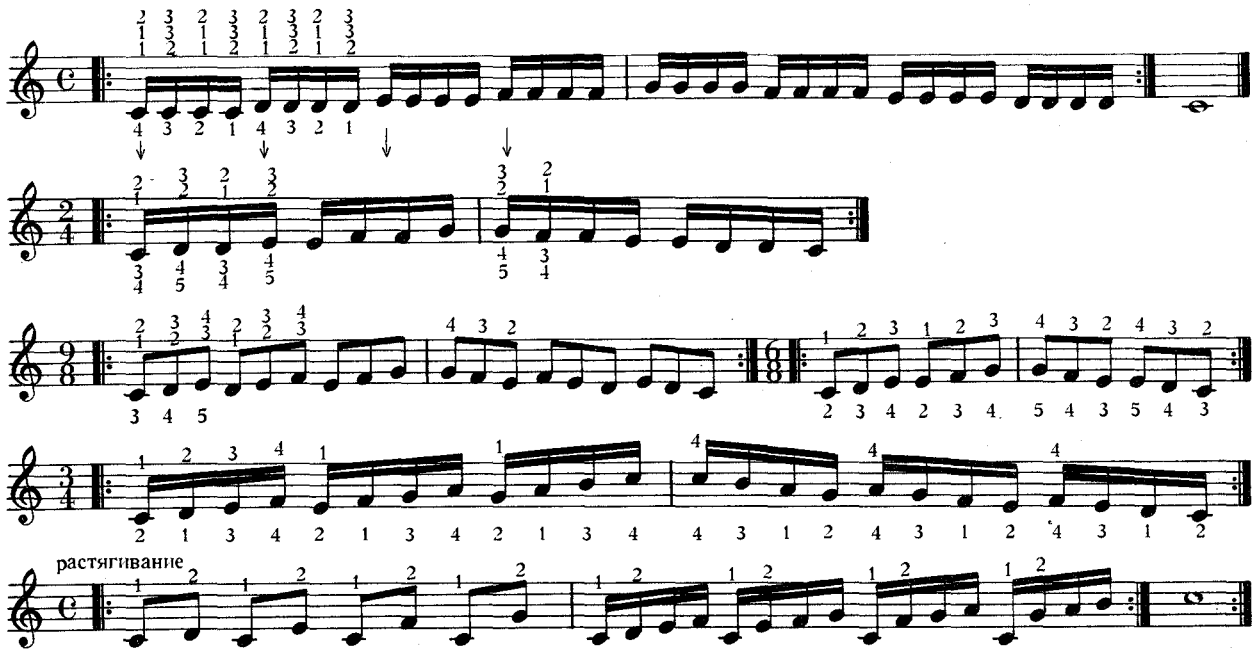
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ

(Смена пальцев — смена положения)

Эти упражнения должны разучиваться параллельно с мелодическими упражнениями.

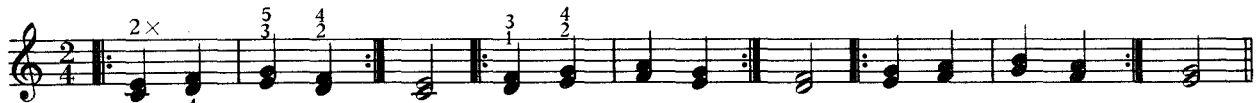
Выучите эти упражнения с разной аппликатурой!

Двигаются только пальцы! *Рука остается, по возможности, в спокойном состоянии!*

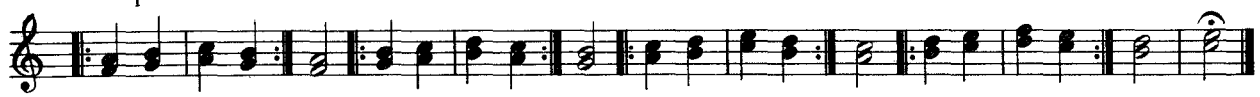


растягивание

Терцовые упражнения

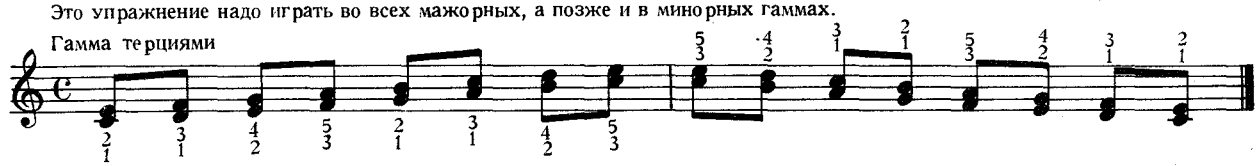


(Ударить по обеим клавишам одновременно, не в виде арпеджио!)



Это упражнение надо играть во всех мажорных, а позже и в минорных гаммах.

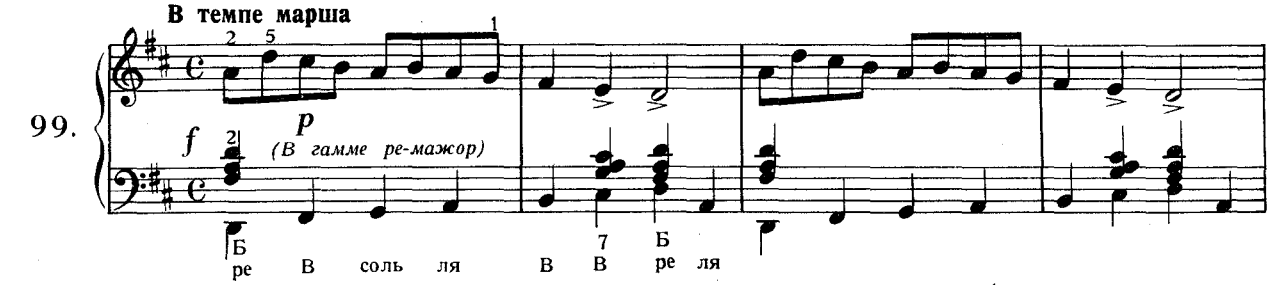
Гамма терциями

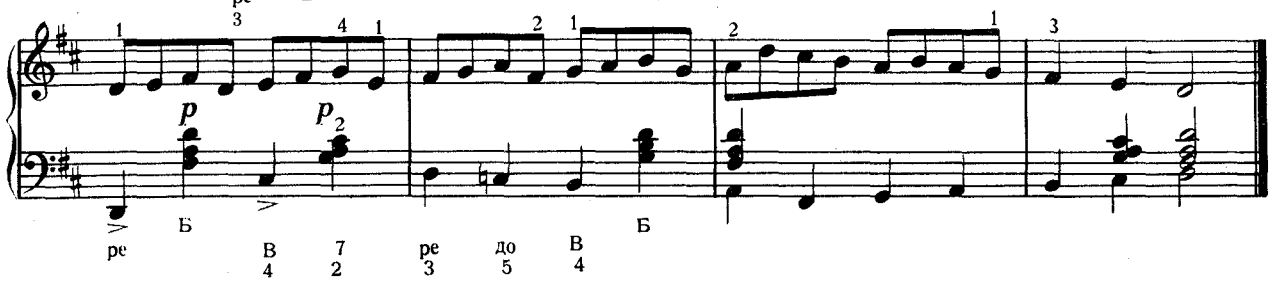


Это упражнение надо всегда играть при разучивании гамм. *Следите за синхронностью туше!*

В темпе марша

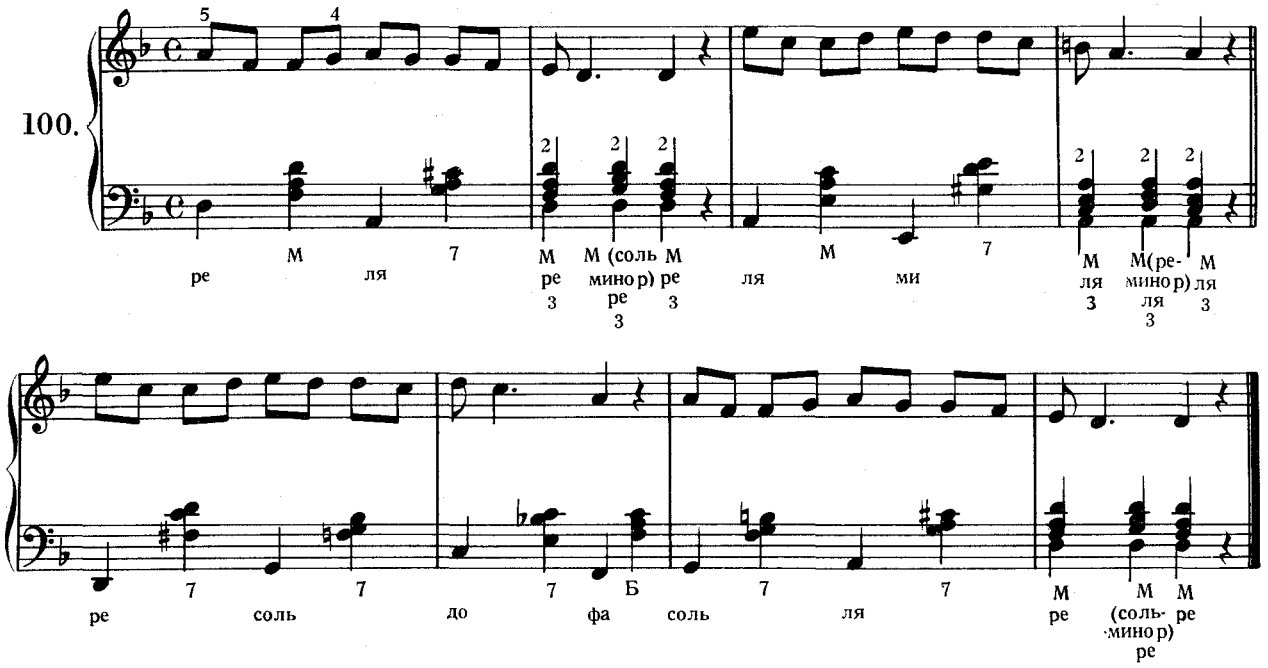
99.





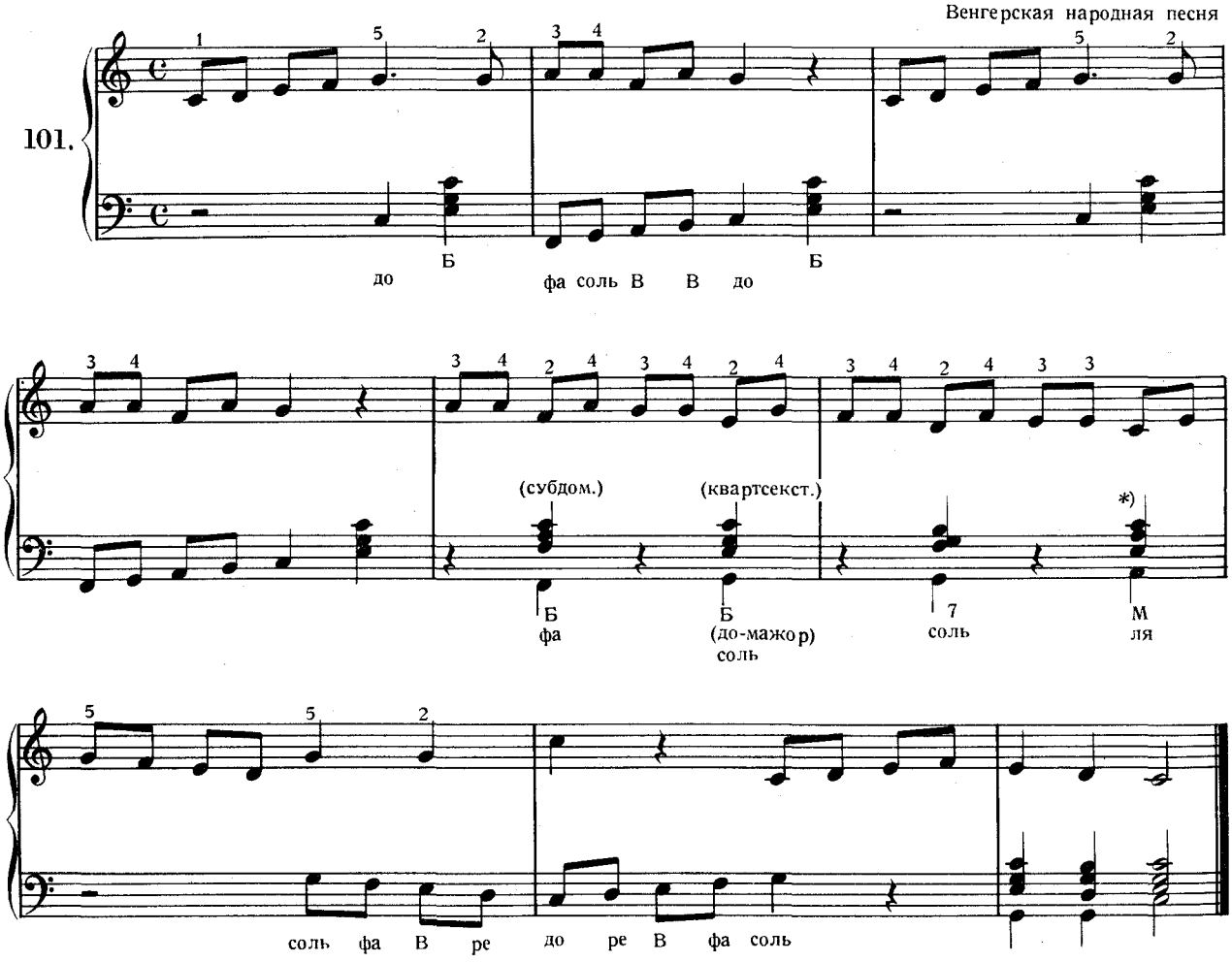
Венгерская народная песня

100.



Венгерская народная песня

101.

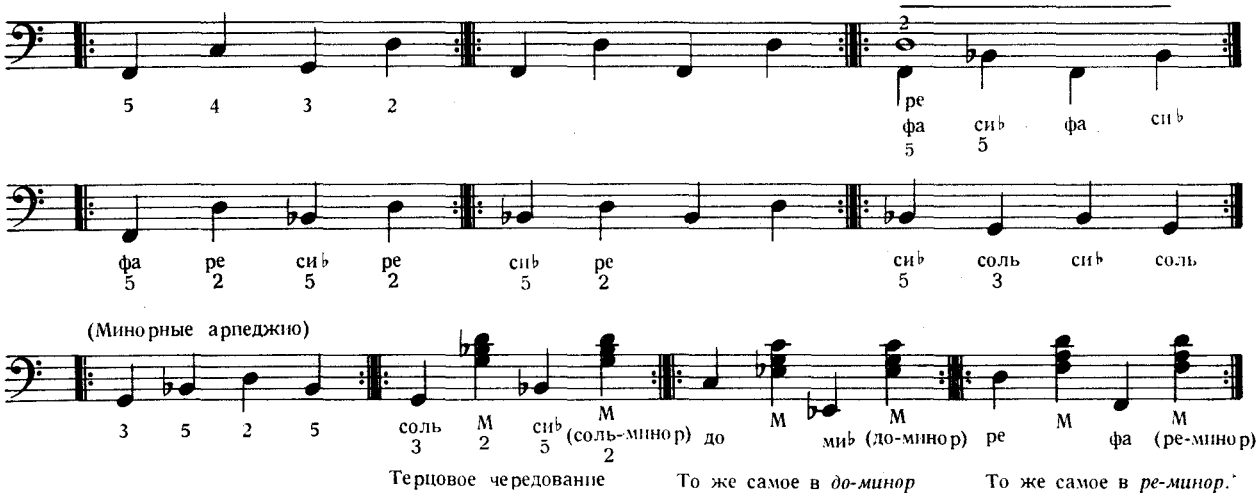


* После субдоминанты, квартсекстаккорда и доминанты вместо тоники следует что-нибудь другое.

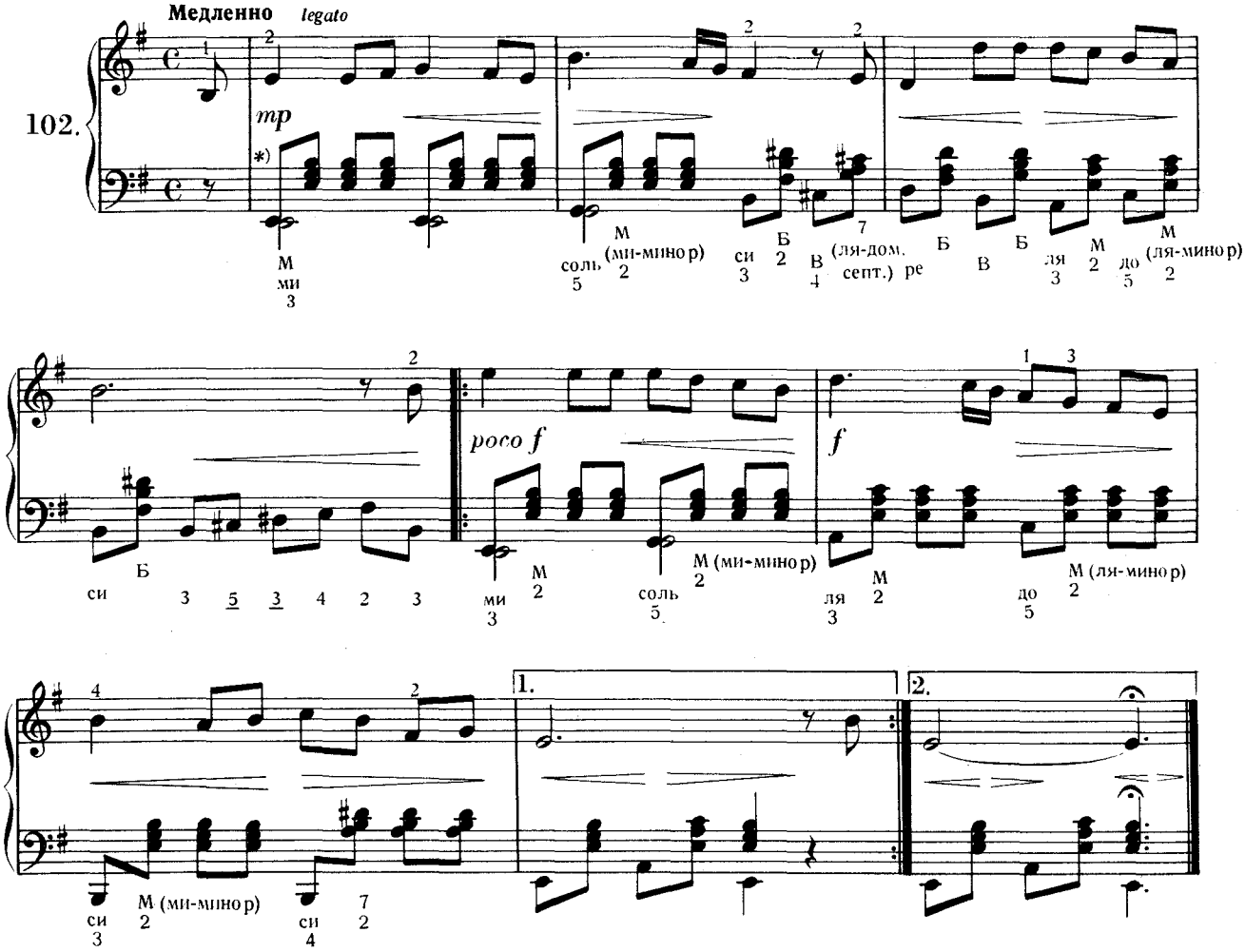
(Вместо *до-мажор — ля-минор*). Это называется *псевдокаденцией*.

УПРАЖНЕНИЯ НА КНОПКАХ

Терцовое чередование минорного характера



РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

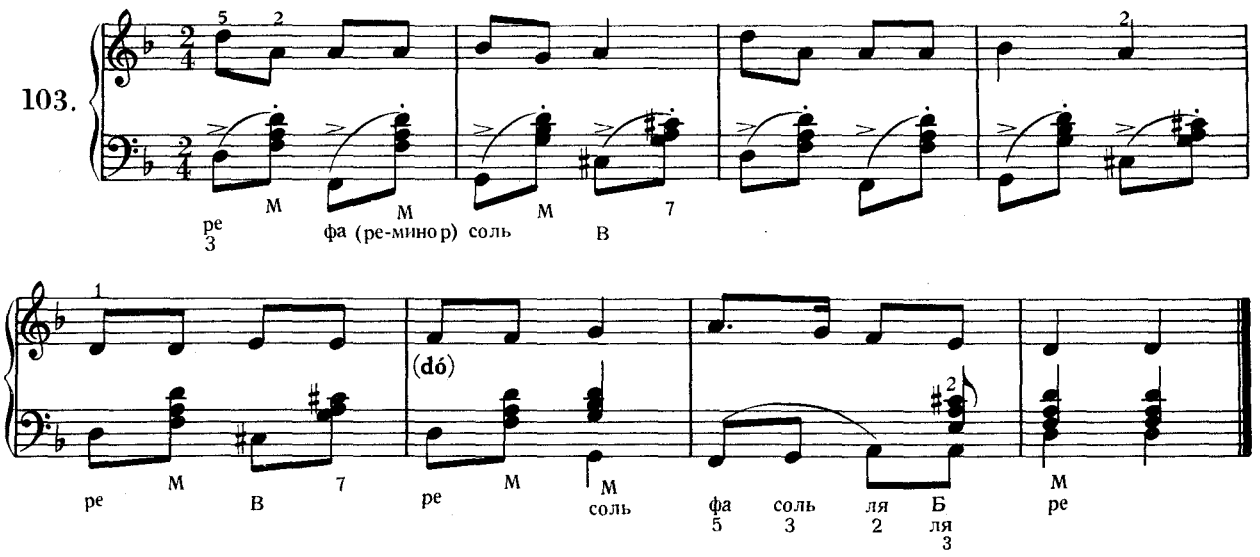


* Басы можно выдерживать по желанию в течение двух счётов.

Умеренно

Русская народная песня

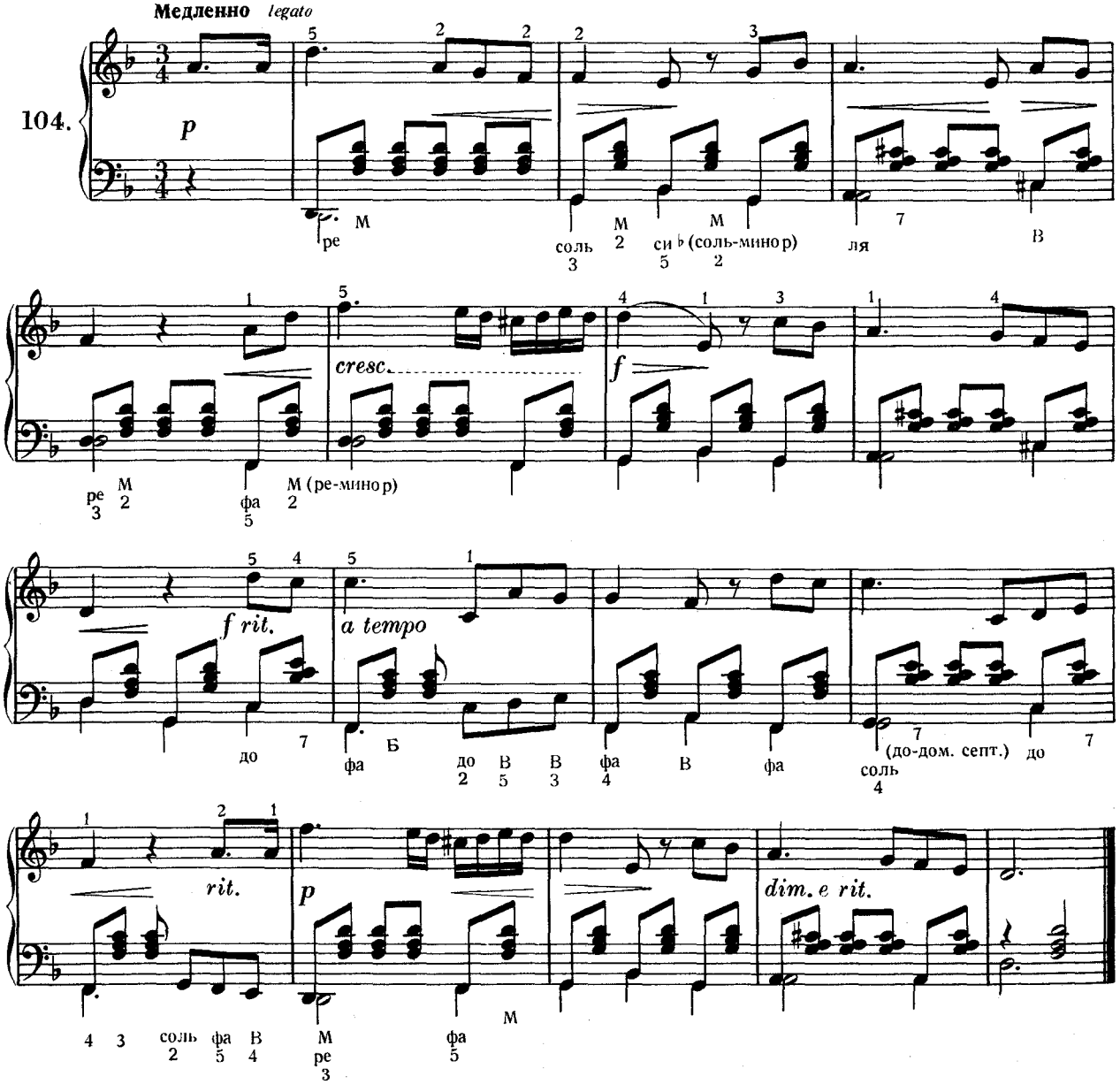
103.

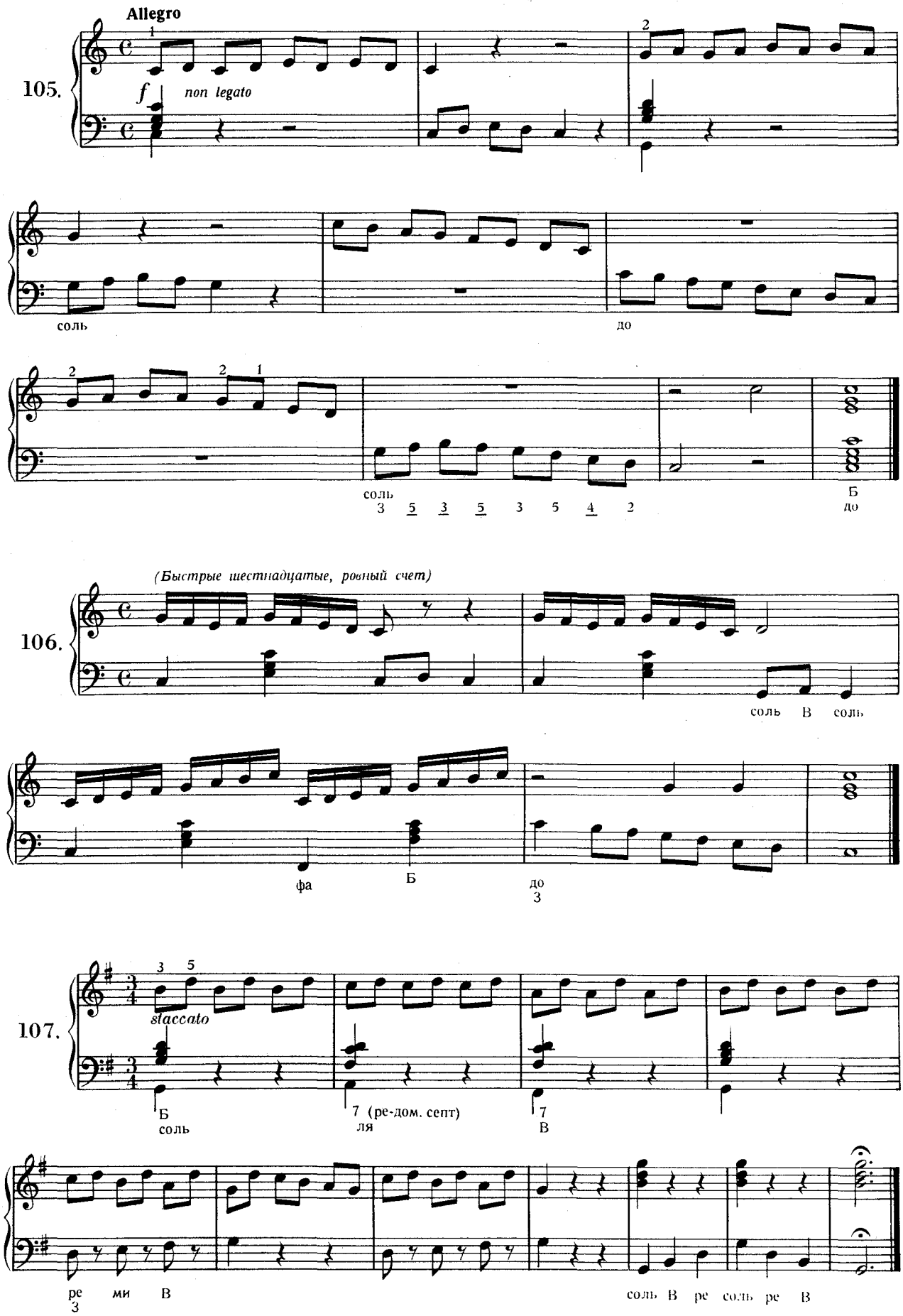


РУССКИЙ РОМАНС

Медленно *legato*

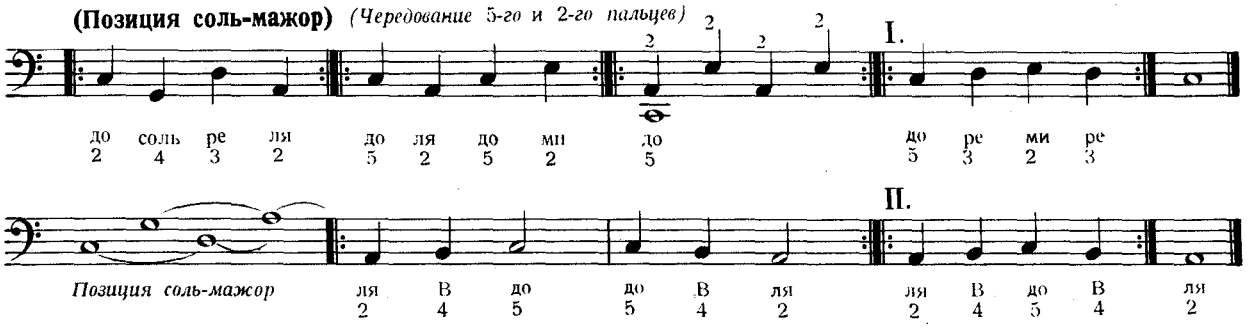
104.



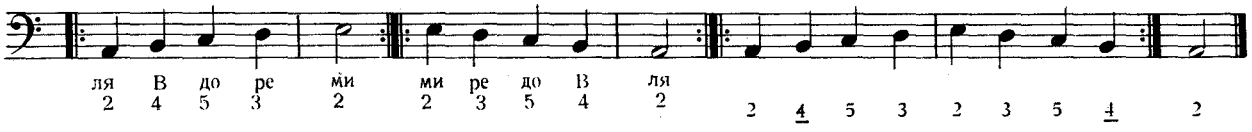

Allegro
105.
f non legato
соль
до
соль
Б
до
106.
(Быстрые шестнадцатые, ровный счет)
соль В соль
фа
Б
до
107.
staccato
Б
соль
7 (ре-дом. септ)
ля
7
В
ре ми В
соль В ре соль ре В

Подготовительные упражнения для минорных гамм на левой клавиатуре

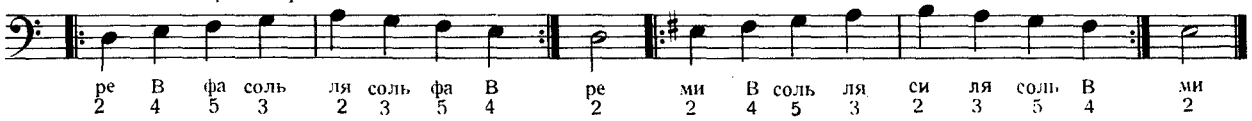
(Позиция соль-мажор) *(Чередование 5-го и 2-го пальцев)*



Комбинирование Первого и Второго упражнения для пальцев. *Пентахоро ля-минор* (пятизвучная гамма) (см. стр. 38)



То же самое в ре-минор



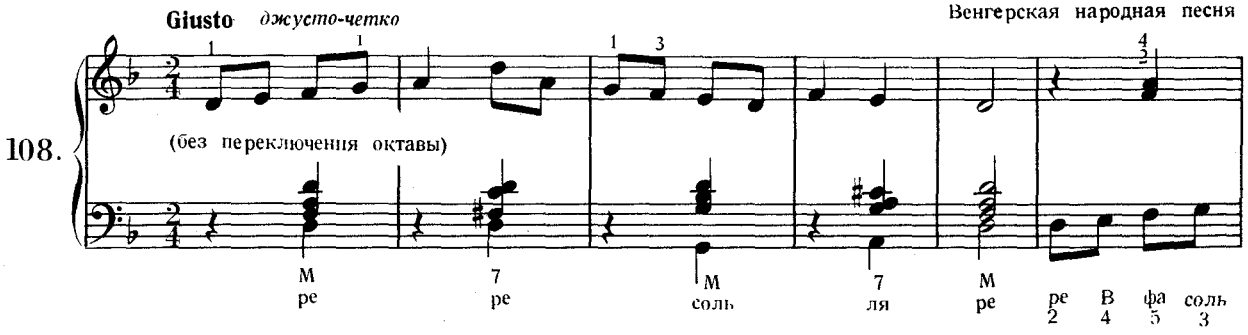
То же самое в ми-минор.

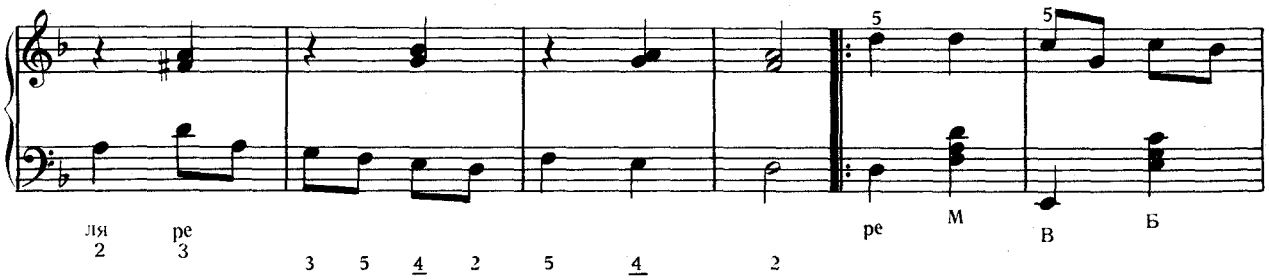
В БУГАЦКОМ КАБАКЕ

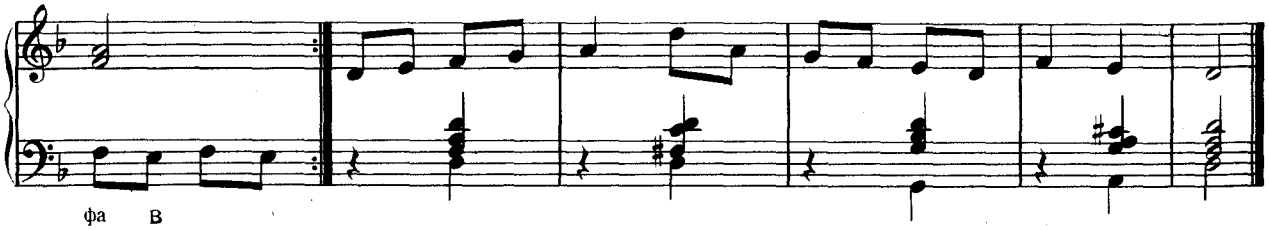
Giusto *джусто-четко*

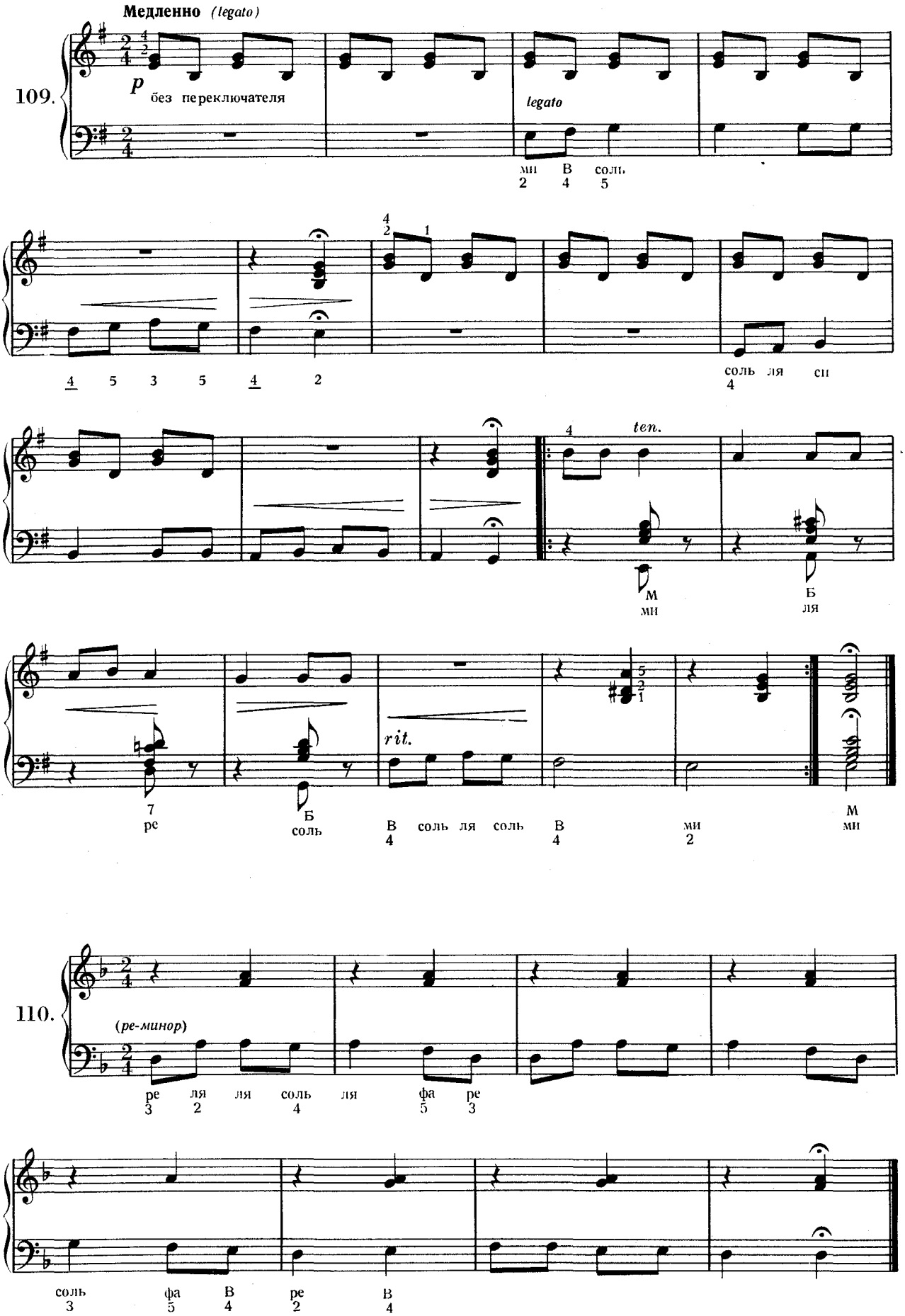
Венгерская народная песня

108.



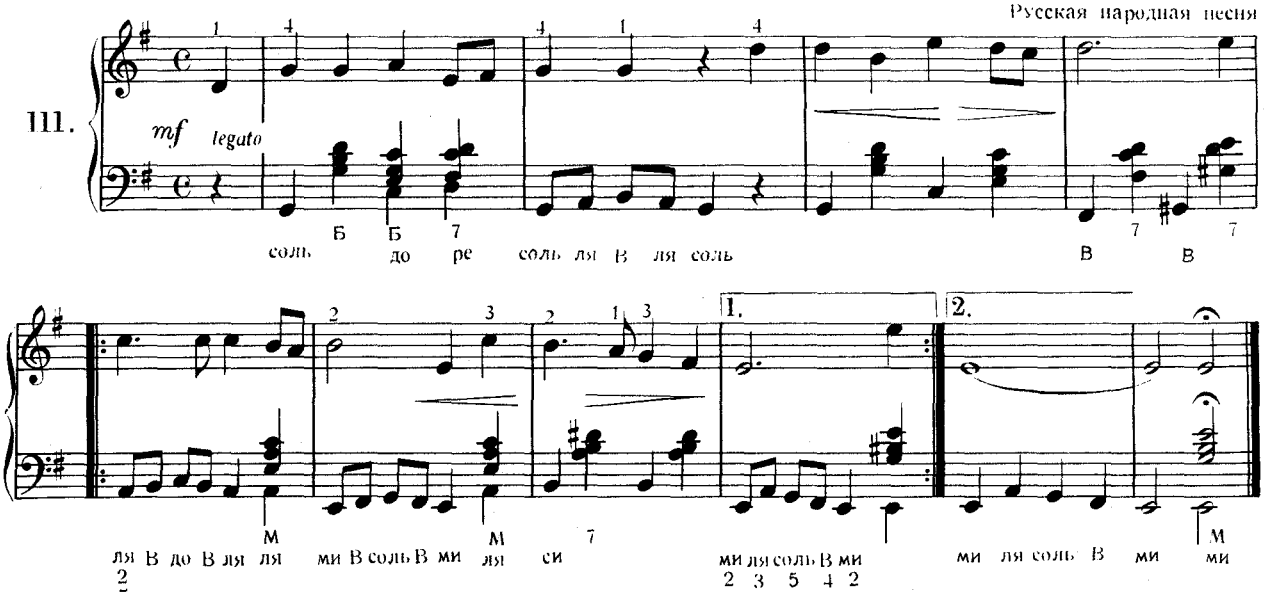





Медленно (legato)
109.
p
без переключателя
legato
ten.
rit.
110.
(ре-минор)

Русская народная песня

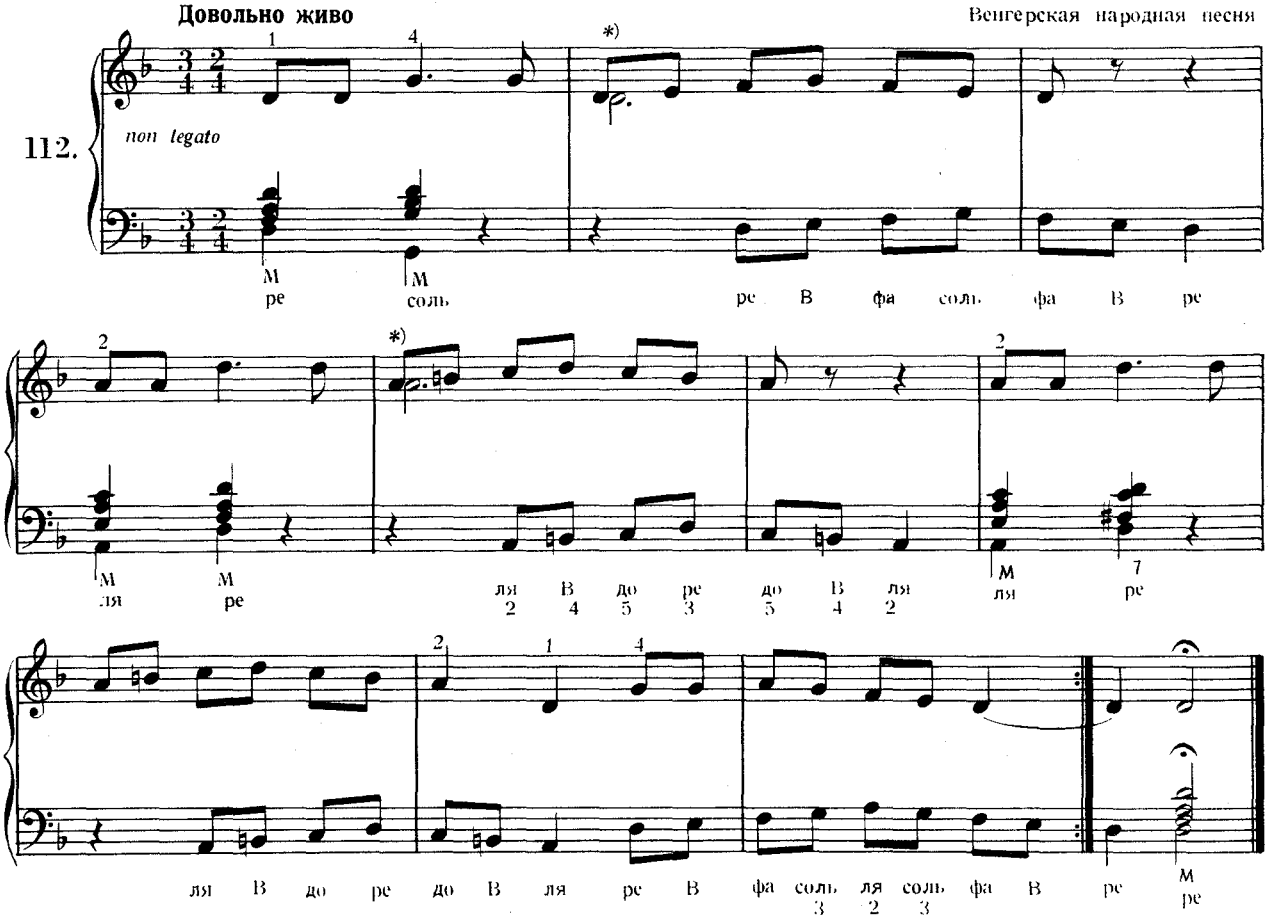
111.



Довольно живо

Венгерская народная песня

112.

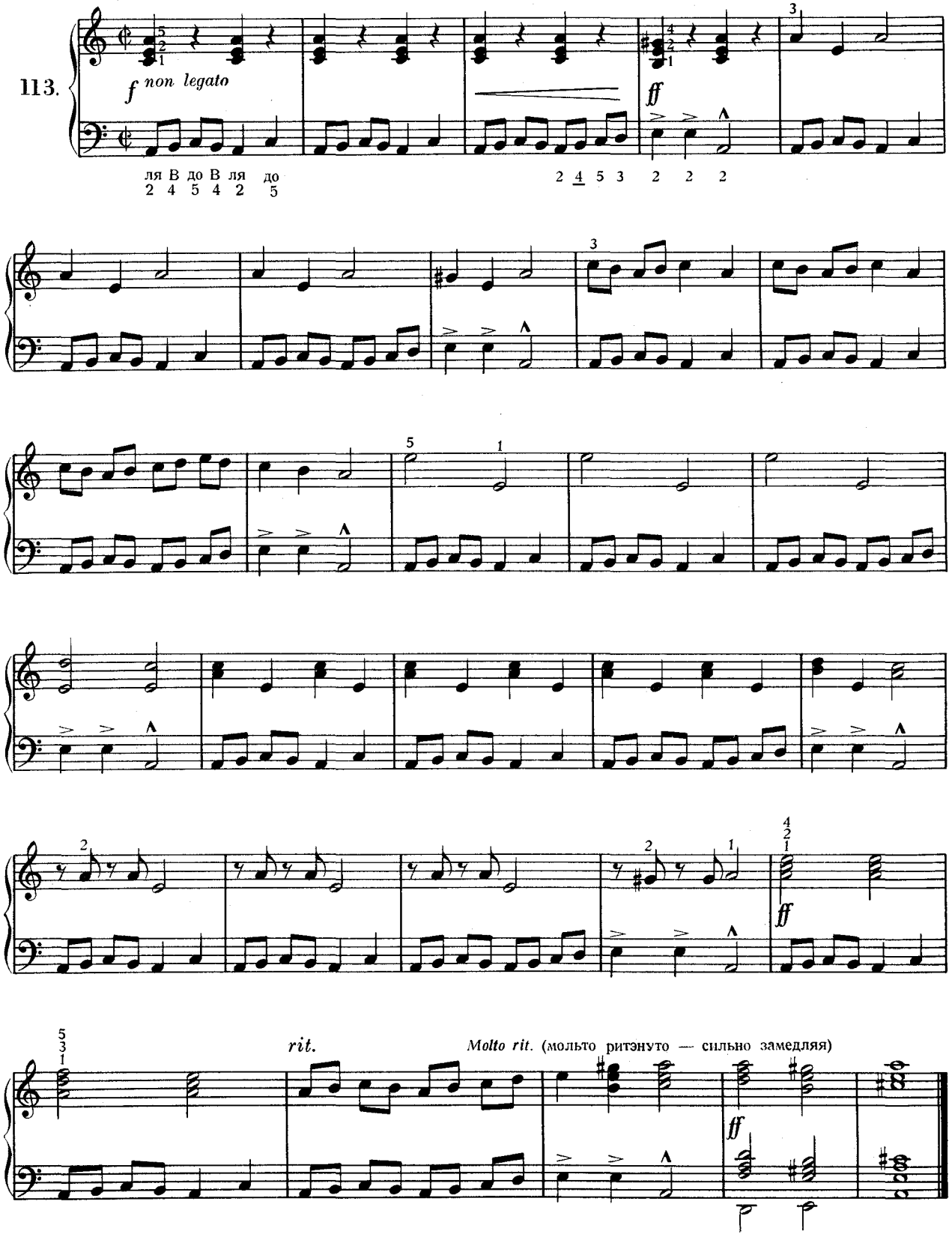


* Правая рука играет двухголосно (представим себе двух играющих или поющих лиц, одно из них играет или поет восьмые, другое выдерживает *ре* или *ля*), то есть 1-й палец держит *ре* (2-й палец — ля) нажатым в течение всего такта.

Левая рука во многих местах подражает правой (имитирует). Но это еще не *канон*, так как мелодия не ведется последовательно с начала до конца, это только *имитация*.

ПАССАКАЛИЯ*

(Если эта пьеса представляется чрезвычайно трудной, то лучше ее опустить и вернуться к ней позднее.)



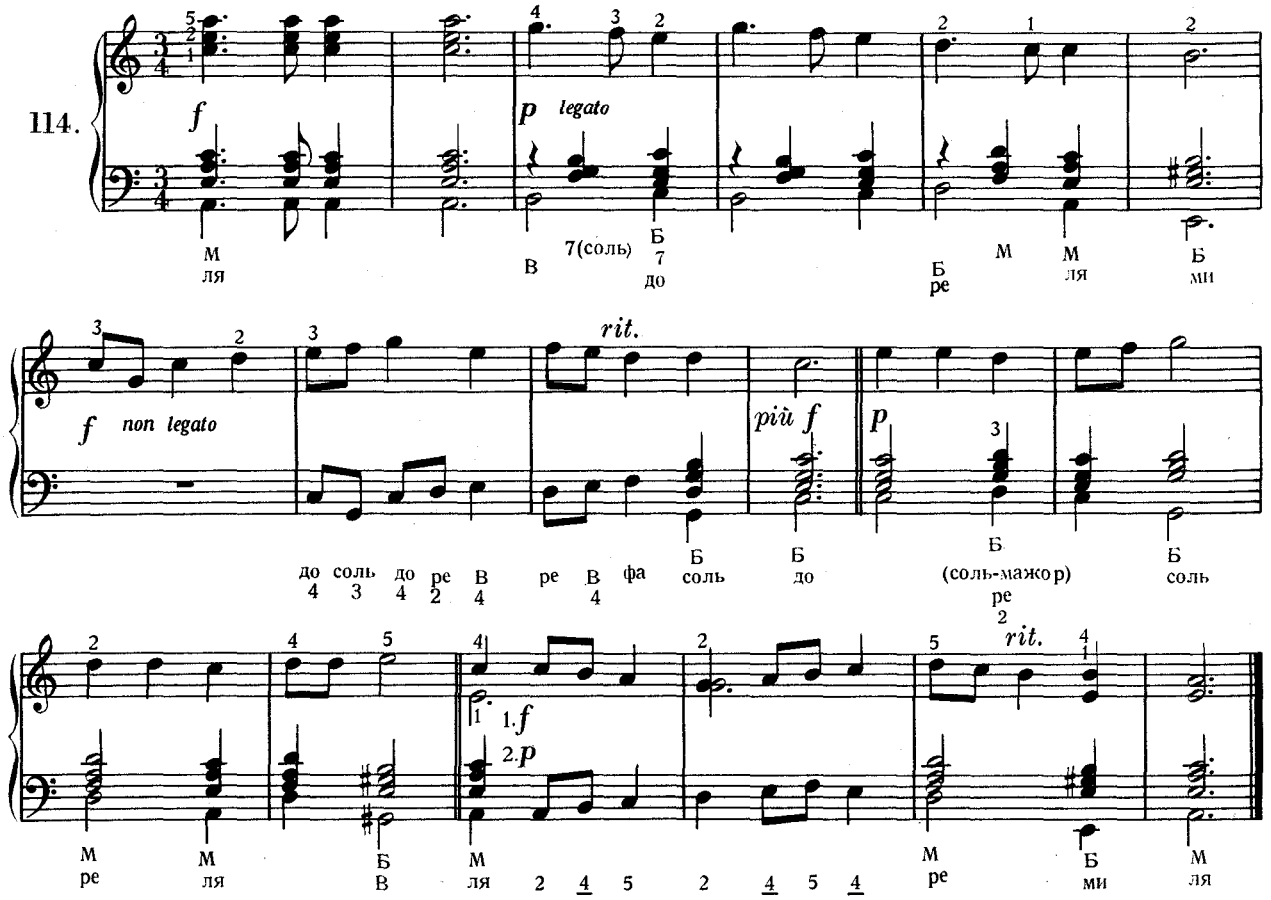
* *В Пассакалии* басовая партия нескольких тактов повторяется много раз, а вариации звучат в правой руке.

ЧТОБЫ ЗАБЫТЬ ГОРЕ МОЕ

(Венгерская солдатская песня XVII века)

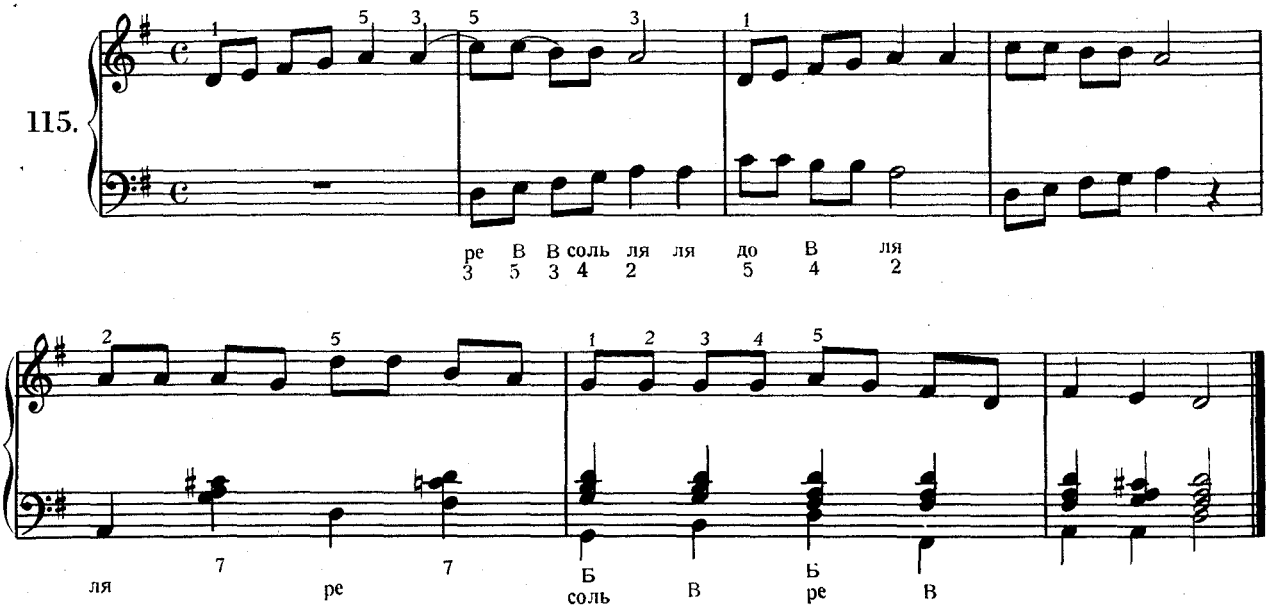
Медленно, немного торжественно

114.



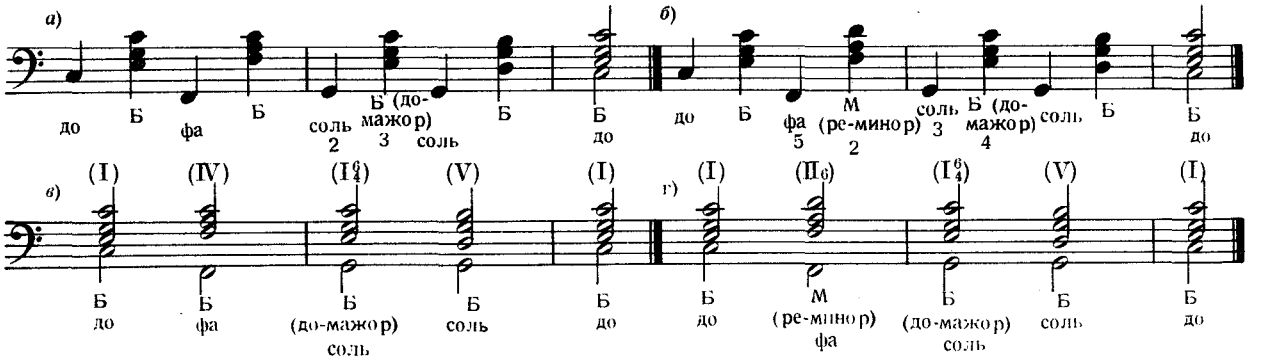
ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ XVII ВЕКА*

115.



* Эта песня носит гаммообразный характер (*ре-мажор*), заканчивается она тоже в *ре-мажоре*, но в ключе она имеет на одним меньше. Такая гамма называется *миксолидийской*. Как мажорные и минорные гаммы, так и миксолидийскую гамму можно построить, исходя из любого звука.

Терцовые басы минорного характера в мажорной гамме



Эти примеры — так называемые каденции, которые всегда встречаются в музыке. Каденция а) отличается от каденции б) только одним аккордом, а эти два аккорда отличаются друг от друга всего лишь одним звуком (вместо *до-ре*). Во II каденции вместо аккорда *фа-мажор* — секстаккорд *ре-минор*.

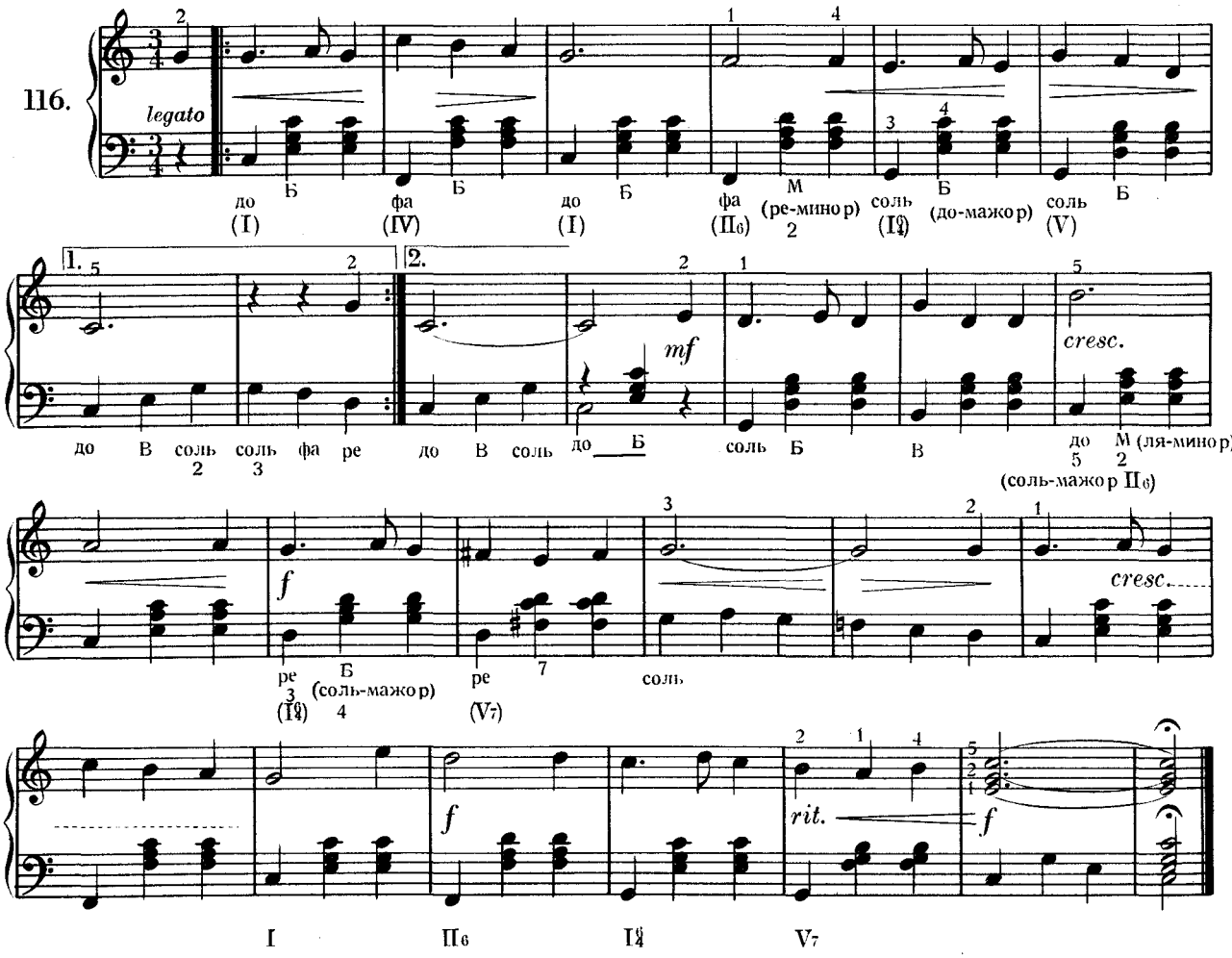
Нам уже известно, что аккорд *фа-мажор* в гамме *до-мажор* является субдоминантой. Секстаккорд *ре-минор*, то есть *ре-минор* с терцовым басом, также носит характер субдоминанты. Римские цифры (I, II, IV, V) означают ту ступень, которую занимают данные аккорды в гамме *до-мажор*, мелкими арабскими цифрами обозначены *секстаккорды* и *квартсекстаккорды*.

Таким образом можно сказать, что первая каденция выглядит так:
Один четыре, один-квартсекст, пять, один; а вторая так:
один, два-секст, один-квартсекст, пять, один.
Эти каденции надо играть во всех гаммах, пока только в мажорных (см. приложение!)

ЛОРЕЛЕЙ

Andante Немецкая народная песня, слова Г. Гейне

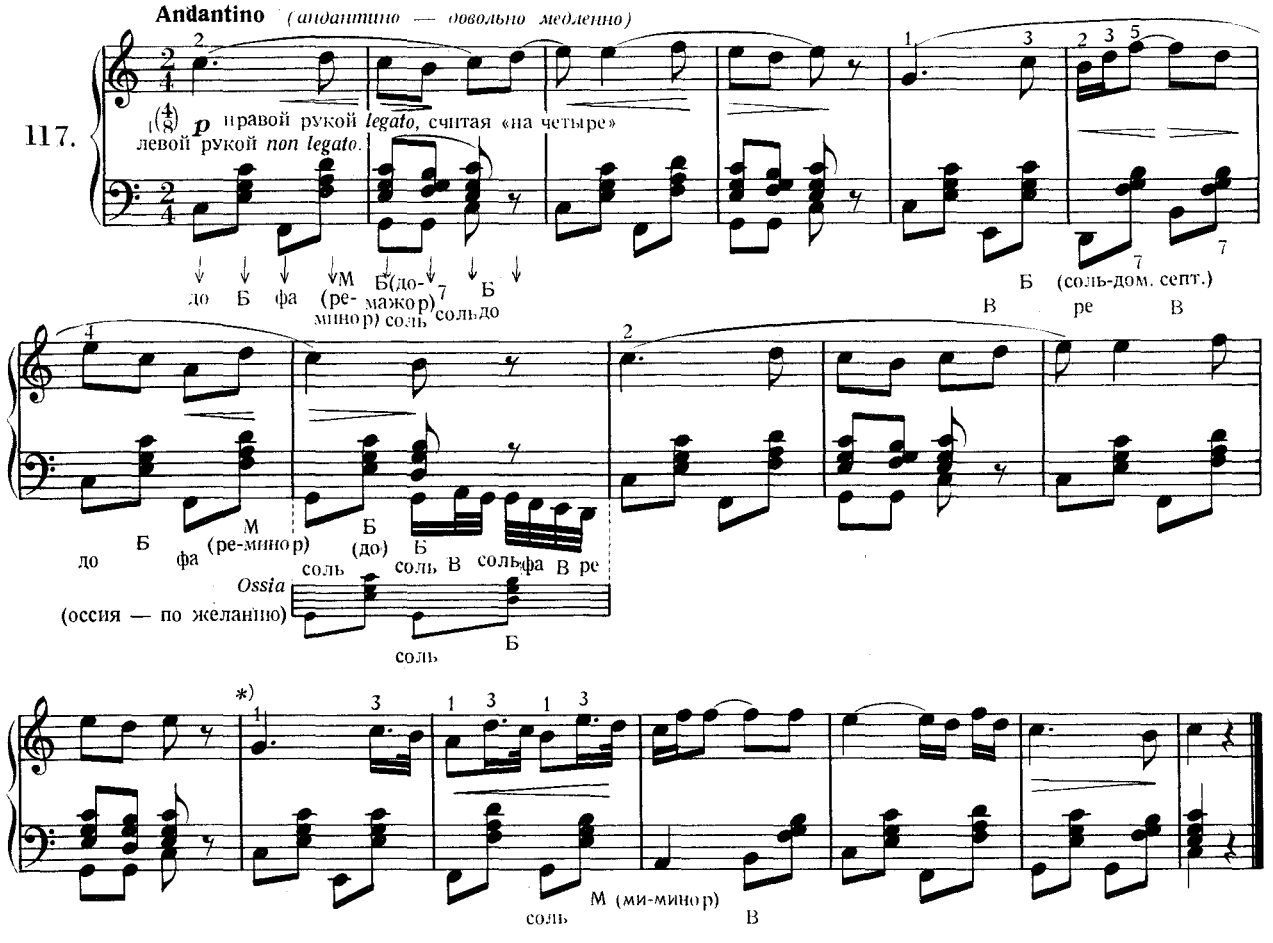
116.



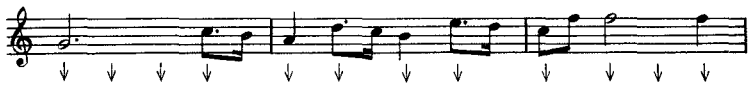
ОТРЫВОК ИЗ «СВАДЬБЫ ФИГАРО»
В. МОЦАРТ

Andantino *(андантино — довольно медленно)*

117.



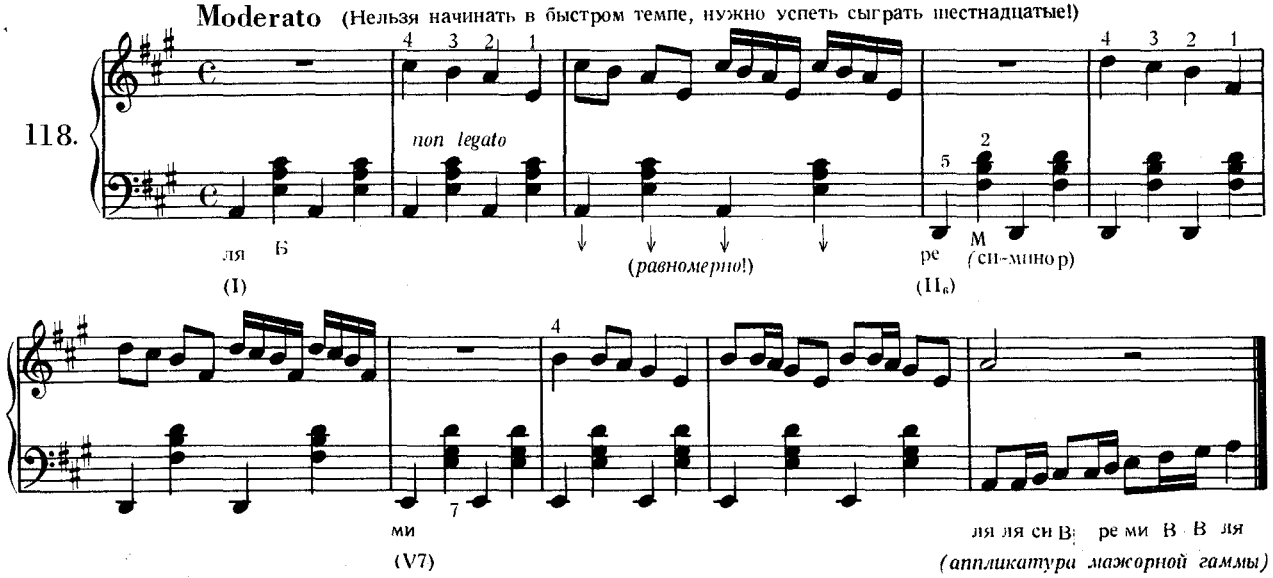
*Чтобы понять этот ритм, представим себе всю пьесу не в размере $\frac{4}{8}$, а в размере $\frac{4}{4}$; в этом случае мы считаем по четвертным так:



Между этими двумя размерами нет разницы *в звучании*, если мы считаем по четвертным так же быстро, как считали в первом случае по восьмым.

Moderato (Нельзя начинать в быстром темпе, нужно успеть сыграть шестнадцатые!)

118.

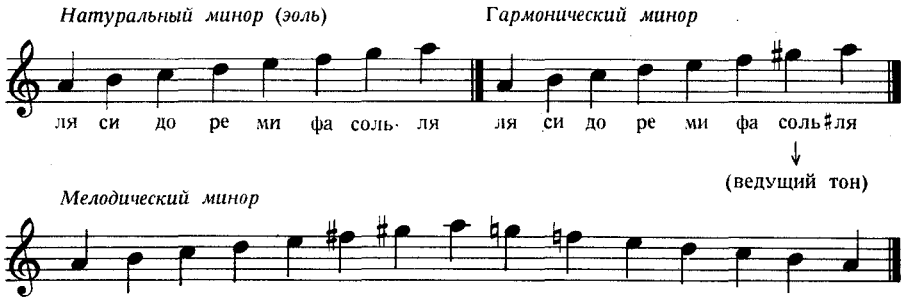


Минорные гаммы

Каждая мажорная гаммма имеет свою параллельную минорную гамму. Если мы, начиная с VI ступени мажорной гаммы, сыграем по очереди все звуки данной гаммы, то получим параллельную ей минорную гамму.

ДО-МАЖОР	ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	ДО	ре	ми	фа	соль	ля	си	до
ЛЯ—МИНОР						ЛЯ	СИ	ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ		

Полученная таким образом минорная гамма называется *натуральной* минорной гаммой — ЭОЛЬ. Если VII ступень этой гаммы повысим хроматически, то есть при помощи знаков альтерации (♯ ♭ ♮), то получим *гармоническую* минорную гамму. Повышение VII ступени стало нужным в музыке последних столетий из-за того, что наш слух привык в ведущему тону мажорных гамм, который ведет к основному тону (тонике); это потребовалось и в минорной гамме! (*си-до-* или *соль* ♯ *-ля*). Этот альтерированный звук органически не принадлежит к минорной гамме, альтерация часто отсутствует в нисходящем ходе, и для альтерации VII ступени в минорной гамме никогда не употребляются ключевые знаки, а только *случайные* знаки. *То есть в гамме ля-минор нет ключевого* знака ♯ . Это положение доказывается и тем фактом, что в следующей минорной гамме, то есть в гамме с одним ♯ (*ми-минор*), отсутствует звук *соль* ♯ гаммы *ля-минор*. В гамме же *ми-минор* так же, как и в ее параллельной мажорной гамме (*соль-мажор*), есть один знак ♯ (фа ♯), кроме того повышает ее VII ступень.



В мелодической минорной гамме VI ступень повышается из-за мелодичности (на это указывает и название гаммы), *но в нисходящем движении поступаем по натуральной минорной гамме (по эолю)*.

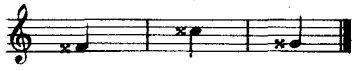
В дальнейшем под минором обычно подразумевается гармонический минор. Ученик в течение нескольких уроков должен играть все минорные гаммы вместе со Вторым упражнением для пальцев и с трезвучиями, а позднее и с терцовым ходом. Нужно написать нотами все минорные гаммы и их трезвучия во всех положениях (как это было сделано с мажорными гаммами).

Диезные миноры

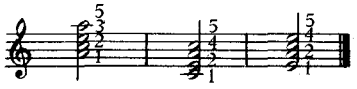
и их аппликатура:	ля	си	до	ре	ми	фа	соль♯	ля	о♯
	1	2	3	1	2	3	4	(5)	
Аппликатура	ми	фа♯	соль	ля	си	до	ре♯	ми	1♯
та же самая	си	до♯	ре	ми	фа♯	соль	ля♯	си	2♯
	фа♯	соль♯	ля	си	до♯	ре	ми♯	фа♯	3♯
	3	4	1	2	3	1	2	3	
Аппликатура	до♯	ре♯	ми	фа♯	соль♯	ля	си♯	до♯	4♯
та же самая	соль♯	ля♯	си	до♯	ре♯	ми	*фа♯♯	соль♯	5♯
Эти гаммы практически не употребляются	ре♯	ми♯	фа♯	соль♯	ля♯	си	*до♯♯	ре♯	6♯
	3	1	2	3	4	1	2	3	
	ля♯	си♯	до♯	ре♯	ми♯	фа♯	*соль♯♯	ля♯	7♯
	4	1	2	3	1	2	3	4	

**фа♯♯* на клавиатуре тождествен *соль. до ♯♯ — ре, соль ♯♯ — ля.*

Способ записи:



Трезвучия гаммы *ля-мажор* и *их аппликатура:*

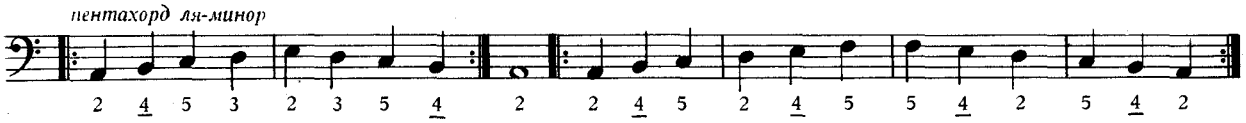


Аппликатура в 1-м и 2-м положениях во всех минорных гаммах одинакова. Но в 3-м положении, начиная с *си-минор*, следующая: 1—2—3—5

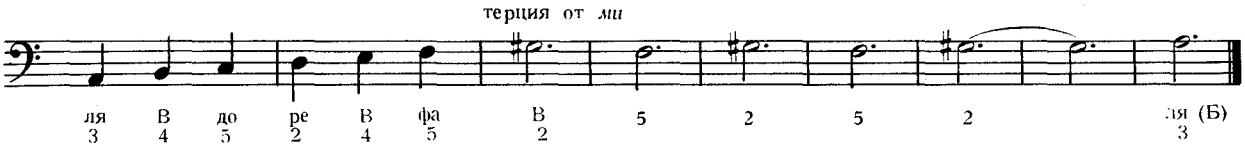
Бемольные миноры

	ре	ми	фа	соль	ля	си♭	до♯	ре	1♭
	1	2	3	1	2	3	4	5	
и их аппликатура	соль	ля	си♭	до	ре	ми♭	фа♯	соль	2♭
Аппликатура	до	ре	ми♭	фа	соль	ля♭	си	до	3♭
та же самая	фа	соль	ля♭	си♭	до	ре♭	ми	фа	4♭
	1	2	3	4	1	2	3	(4)	
	си♭	до	ре♭	ми♭	фа	соль♭	ля	си♭	5♭ ля♯ минор
	ми♭	фа	соль♭	ля♭	си♭	до♭	ре	ми♭	6♭ ре♯-минор
	ля♭	си♭	до♭	ре♭	ми♭	фа♭	соль	ля♭	7♭ соль♯-минор

Упражнения для левой руки



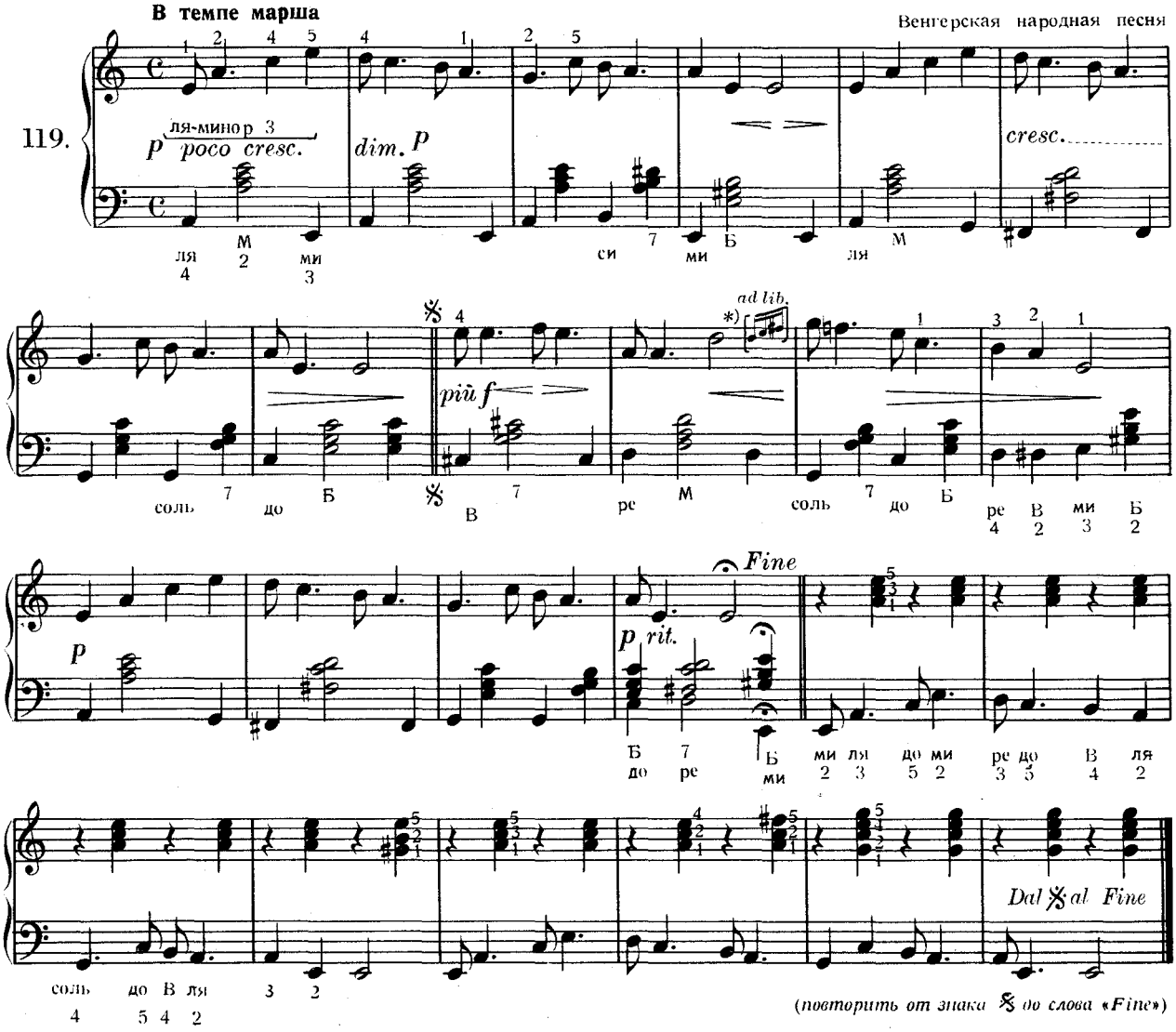
Как мы видим, при извлечении первых шести звуков гаммы *ля-минор* левая рука дважды делает треугольнообразные движения: первый раз от *ля*, второй от *ре*.



Итак, аппликатура пентахорда *ля-минор*, если играть его самостоятельно, отличается от аппликатуры целой гаммы *ля-минор*. В пентахорде (ля-си-до-ре-ми) звук *ми* мы играем в ряду основных басов. Делаем так потому, что здесь находятся доминантные аккорды гаммы *ля-минор*, именно трезвучие ми-мажор и септаккорд от *ми*, которые на каждом шагу встречаются при игре в гамме *ля-минор*. Но целую минорную гамму легче сыграть вышеизложенной аппликатурой. Это касается, конечно, всех минорных гамм.

ПОД ЧИТАРСКИМИ ГОРАМИ

В темпе марша Венгерская народная песня



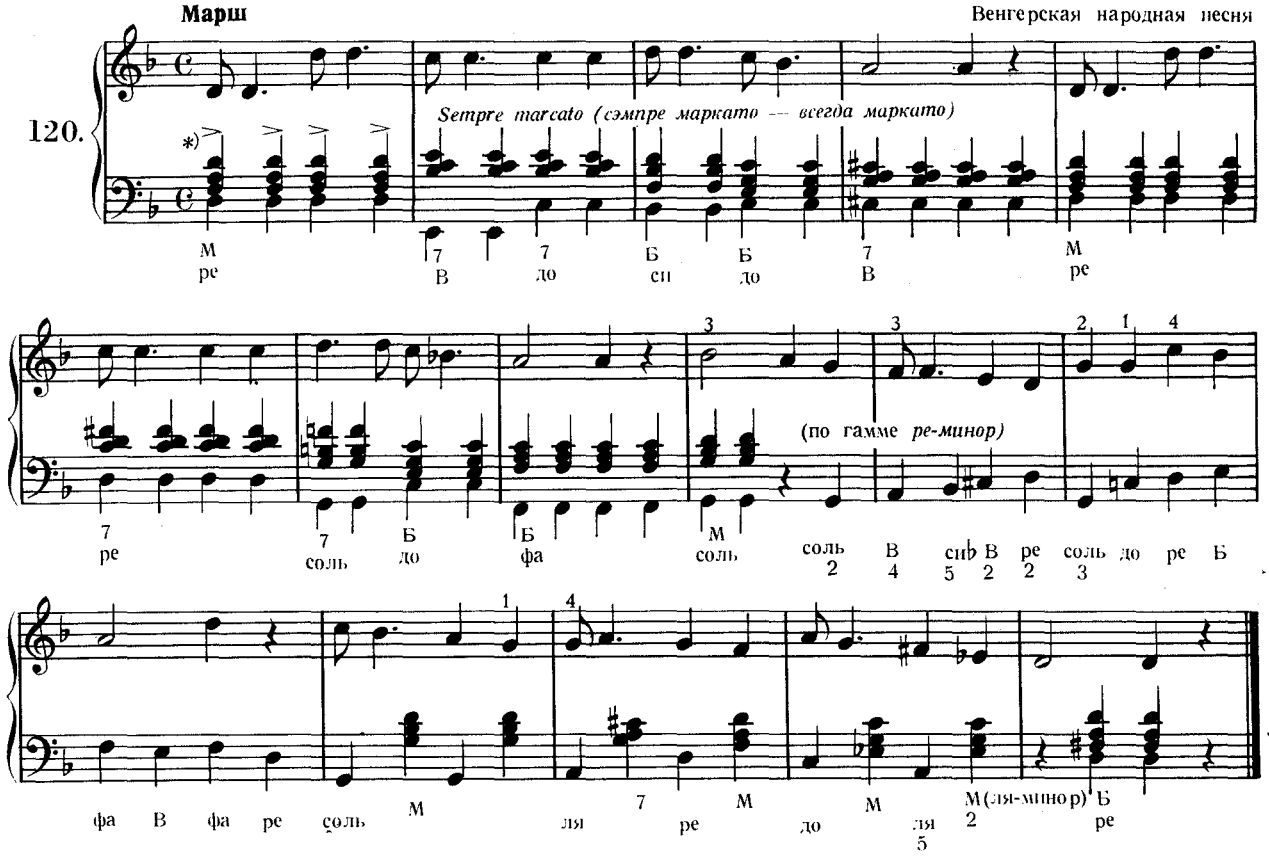
(*повторить от знака ⅋ до слова «Fine»*)

* Эту напечатанную мелкими нотами группу звуков, называемую *форшлагом*, надо играть очень быстро, как бы вне времени. Конечно, из-за отсутствия нужного навыка в *этом случае* его можно и опустить.

ХОРОШЕМУ ГУСАРУ

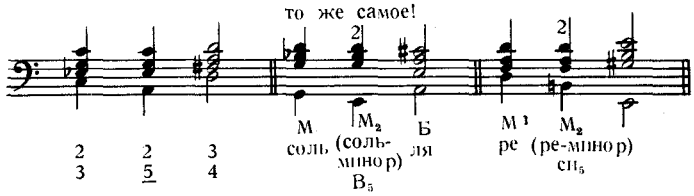
Марш Венгерская народная песня

120.



* *Маркато* (>) означает быстрое переходное движение на фоне равномерного движения мехов.

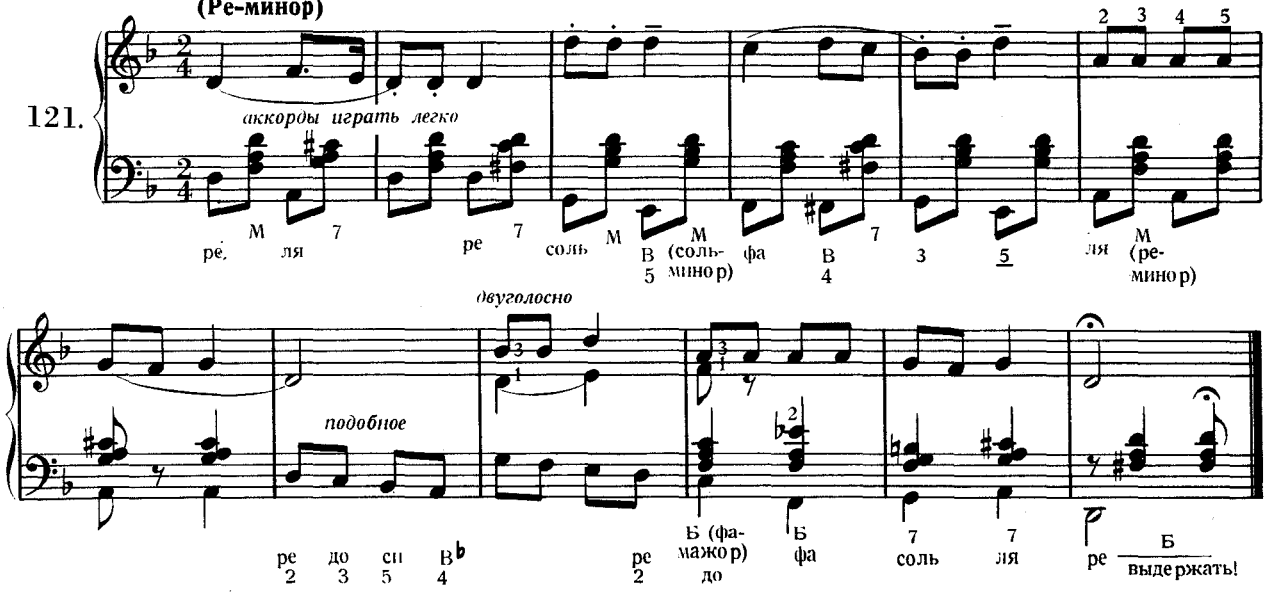
120/*а*



ПРОВОДЫ

(Ре-минор) Русская народная песня

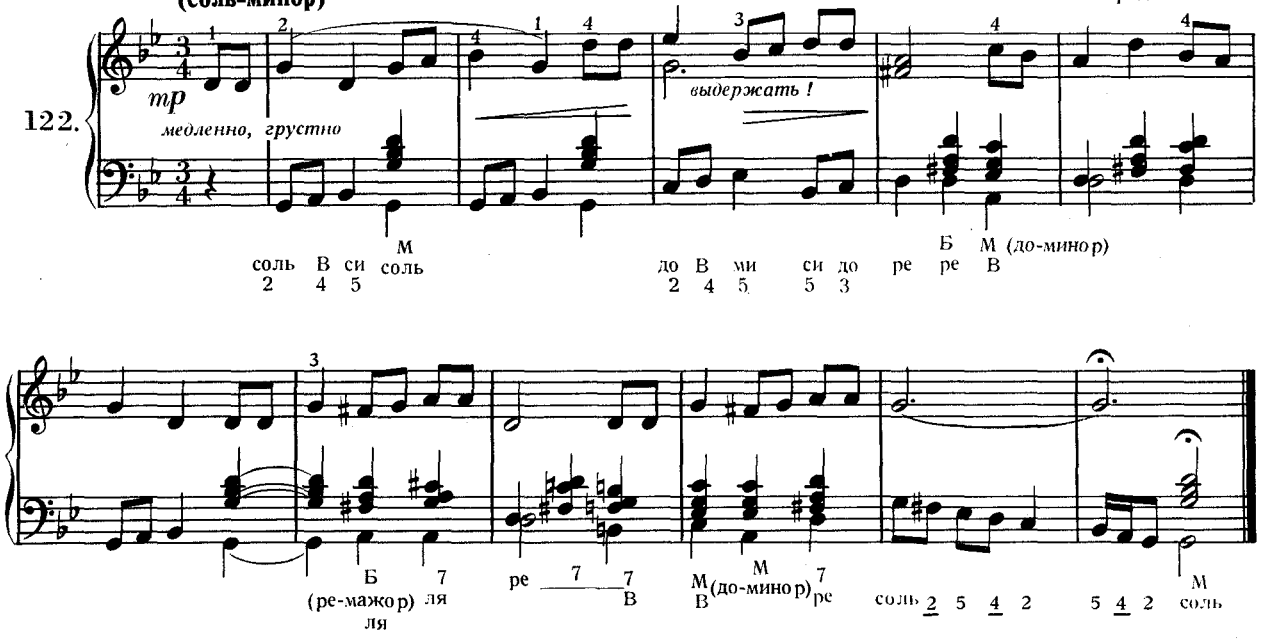
121.



(соль-минор)

Эстонская народная песня

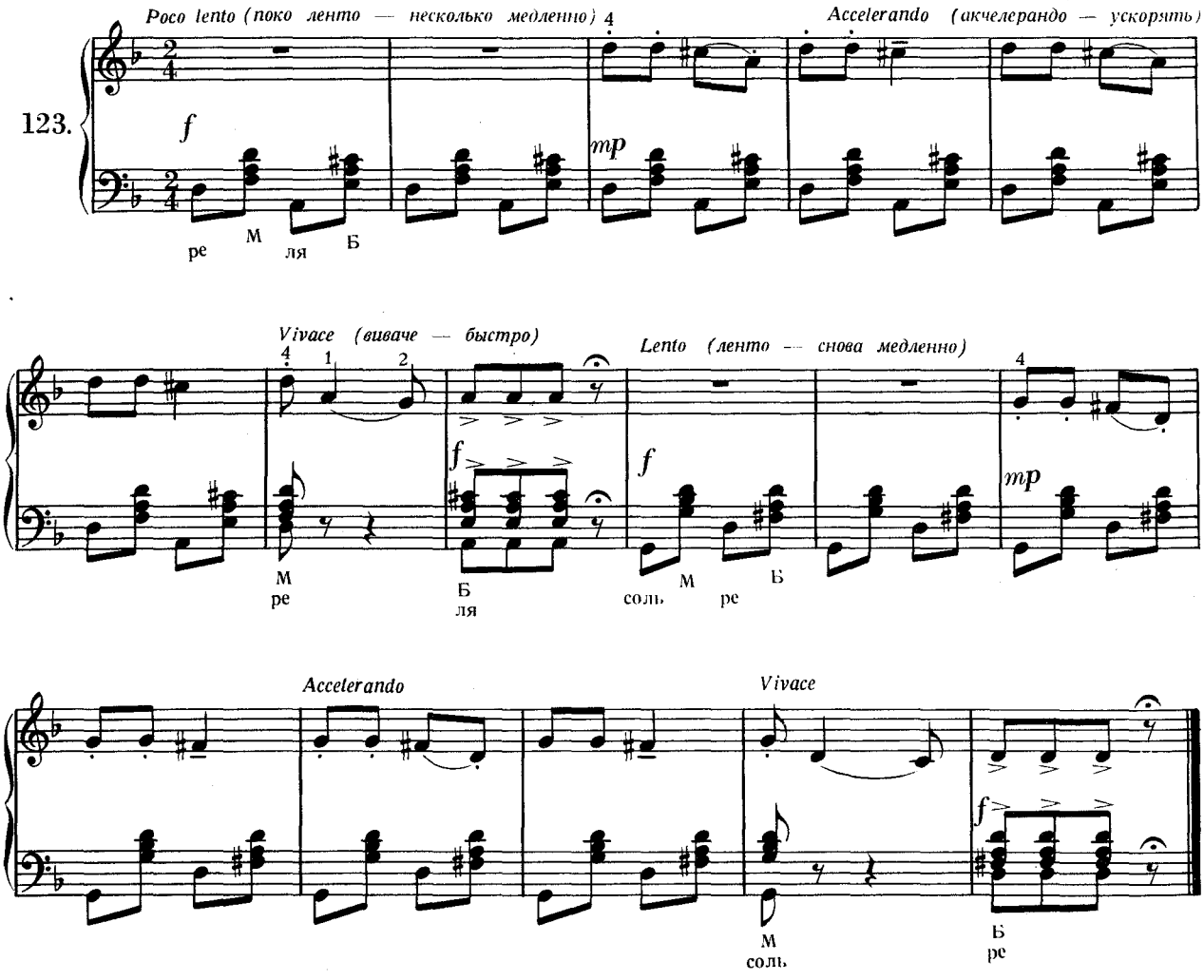
122.



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ С МЕНЯЮЩИМСЯ ТЕМПОМ

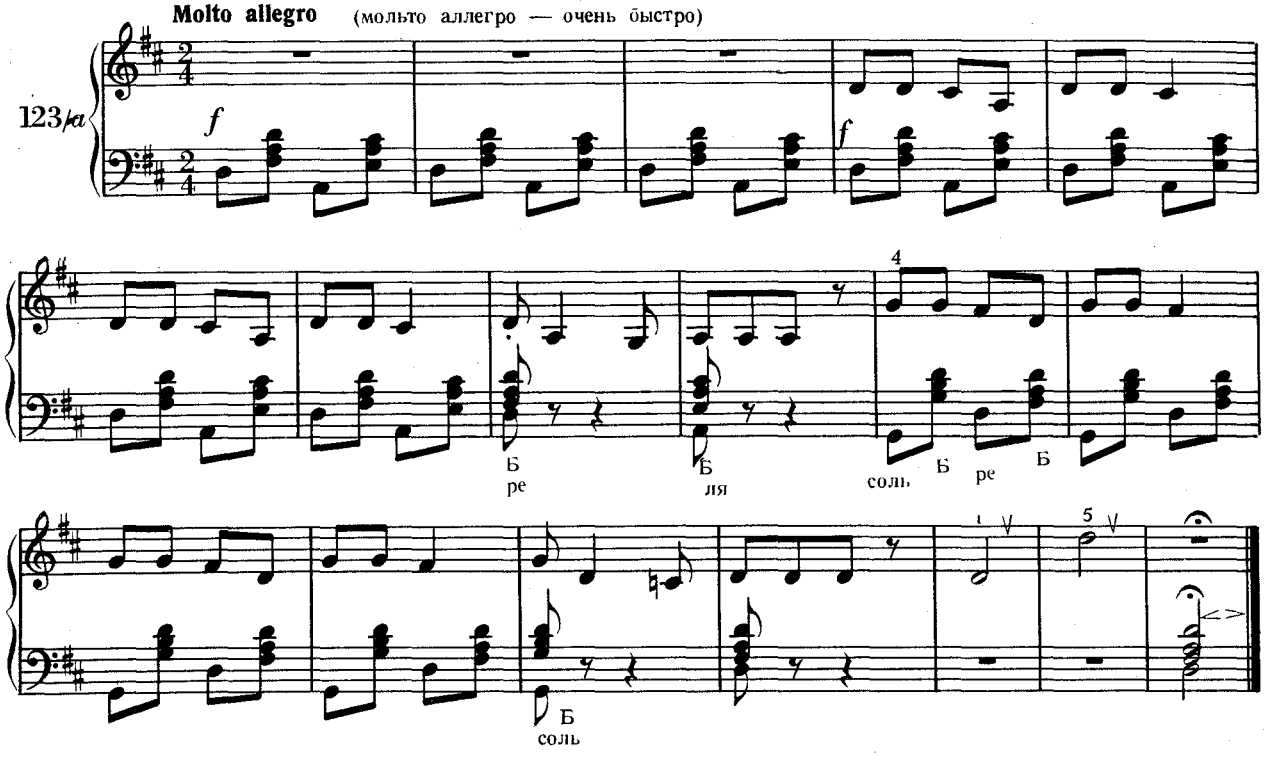
Венгерская народная песня

123.



123/a

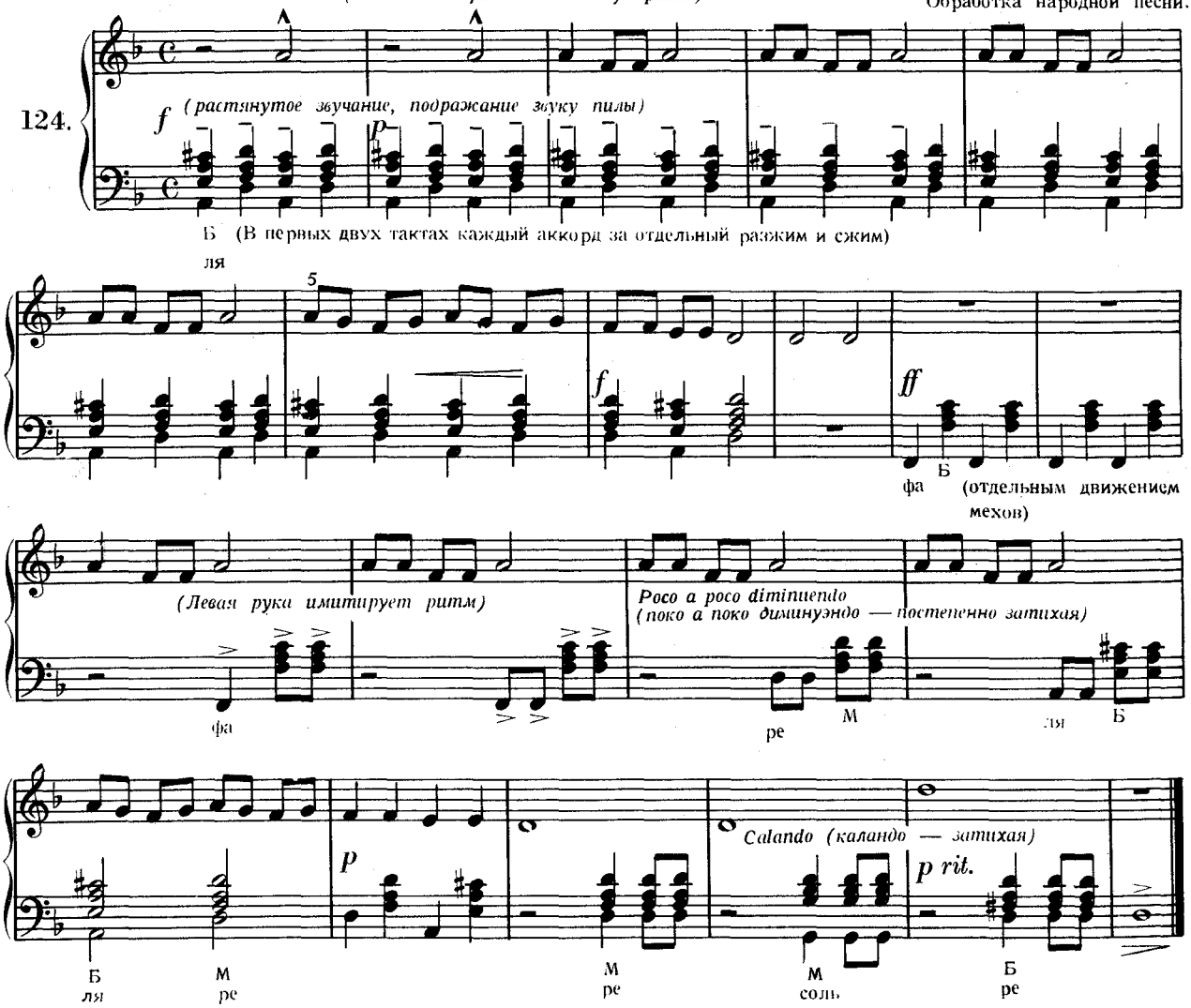
Molto allegro (мольто аллегро — очень быстро)



124.

Molto moderato *(мольто модэрато — очень умеренно)*

Обработка народной песни.

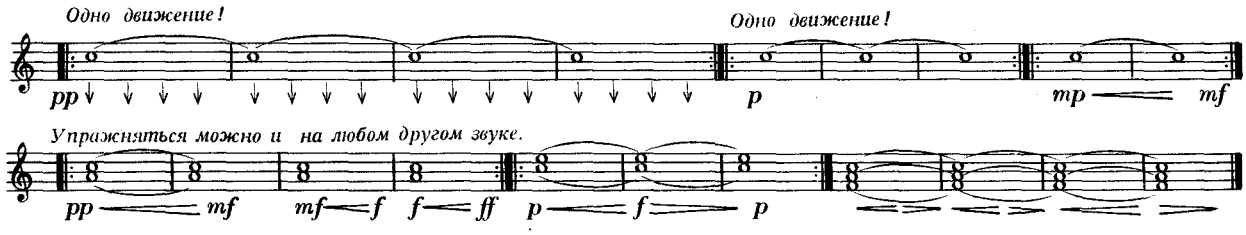


Движение мехов и громкость игры. Игра эспрессиво

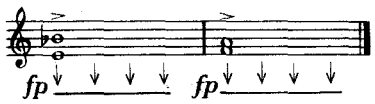
В начале «Школы» уже было сказано несколько слов о движении мехов. Было упомянуто о том, что мехи надо двигать равномерно, не слишком быстро, при разжиме давать инструменту возможность двигаться под действием собственной силы тяжести так, чтобы при этом рука делала скорее тормозящее движение.

В ходе изложения материала употреблялись и знаки динамики (показывающие громкость игры), но их реализация предоставлялась инстинкту исполнителя. Теперь подчеркнем, что *громкость игры* регулируется *движением мехов*. При тихой игре (*p* — тихо) мехи двигаем медленно, но в то же время следя за тем, чтобы каждый звук был извлечен. При знаке *crescendo* (крещендо усилить громкость) сильнее нажимаем левой рукой на боковую сторону крышки и тем самым ускоряем движение мехов.

Предварительно поупражняемся одним растянутым звуком.



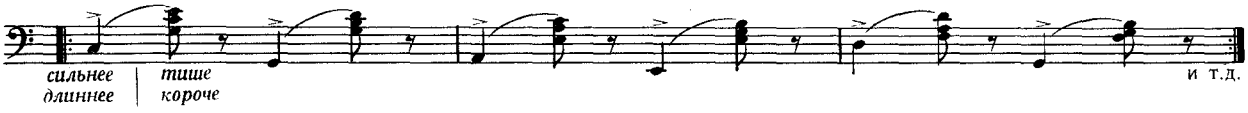
Знаки >, ***sf*** и ***fp*** означают внезапный, короткий, сильный звук, сразу же затихающий; достигнуть этого можно толчком.



и т.д. В аккомпанементе басы вообще играются громче, чем аккорды.

В аккомпанементе танцев и маршей (а также и других пьес), басы обычно играются более растянуто, а последующие аккорды — тише и короче.

Упражняемся так:

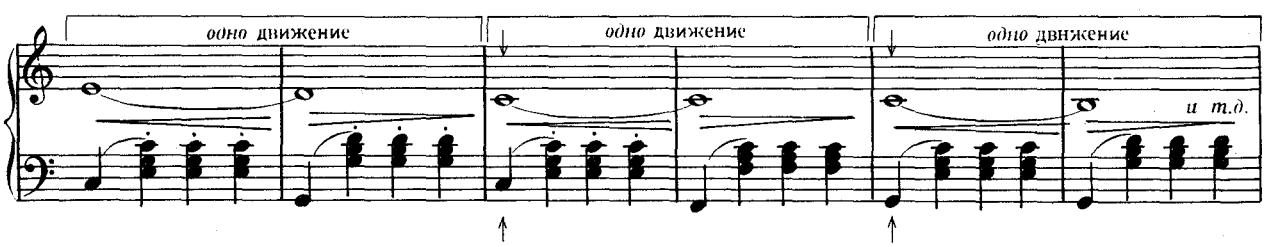


Играть тихо можно не только замедляя движение мехов, но и нажимая кнопку неглубоко, нежно. Так как движение мехов одновременно и одинаково регулирует громкость партий обеих рук, то различие в громкости между партиями обеих рук (между мелодией и аккомпанементом) можно сделать только этим методом.

Полезно повторить ранее разученные пьесы либо с предписанной, либо с другой (выбранной по своему вкусу) динамикой.

Громкость игры регулируется также и переключателем октавы. Если правая рука играет мелодию в низких регистрах, тогда использование переключателя октавы зависит от характера пьесы. Но если в низких регистрах встречаются двойные ноты и аккорды, то тогда *пользоваться переключателем октавы нельзя*, так как в этом случае получаются «бурчащие» эффекты и гармонические ошибки. Если в высоком регистре идет одноголосная мелодия, то пользоваться переключателем октавы нужно, иначе получатся слишком высокие и слабые звуки. Надо быть осторожным при движении мехов, чтобы не прерывать музыкальную фразу при смене направления движения.

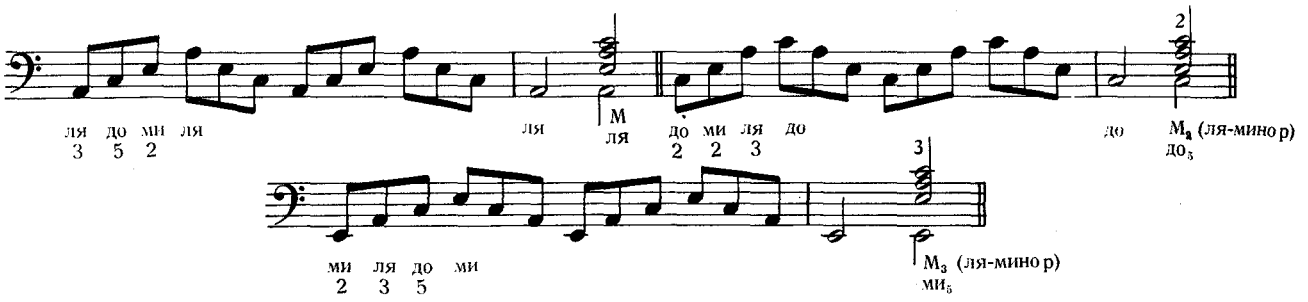
Очень распространена ошибка, когда смена направления движения мехов не совпадает со сменой звуков, и тогда мы один и тот же звук получаем дважды в быстрой последовательности. Поэтому правильнее упражняться всегда *non legato*.



Туше и смена направления должны совершаться строго одновременно!

Никогда нельзя забывать, что на аккордеоне имеется возможность усилить и ослабить громкость выдержанного звука, чего нет у фортепьяно. В этом отношении аккордеон скорее родствен струнным и духовым инструментам. Нужно широко пользоваться этим *выразительным* певучим звуком, называемым *эспрессиво*. Это надо всегда учитывать, особенно пианистам, изучающим аккордеон, не привыкшим к таким возможностям. Полезно также играть на аккордеоне одноголосные кантилены, скрипичные, виолончельные и голосные партии.

Упражнение для левой руки на минорное арпеджио



Упражнение для одной руки на динамические оттенки

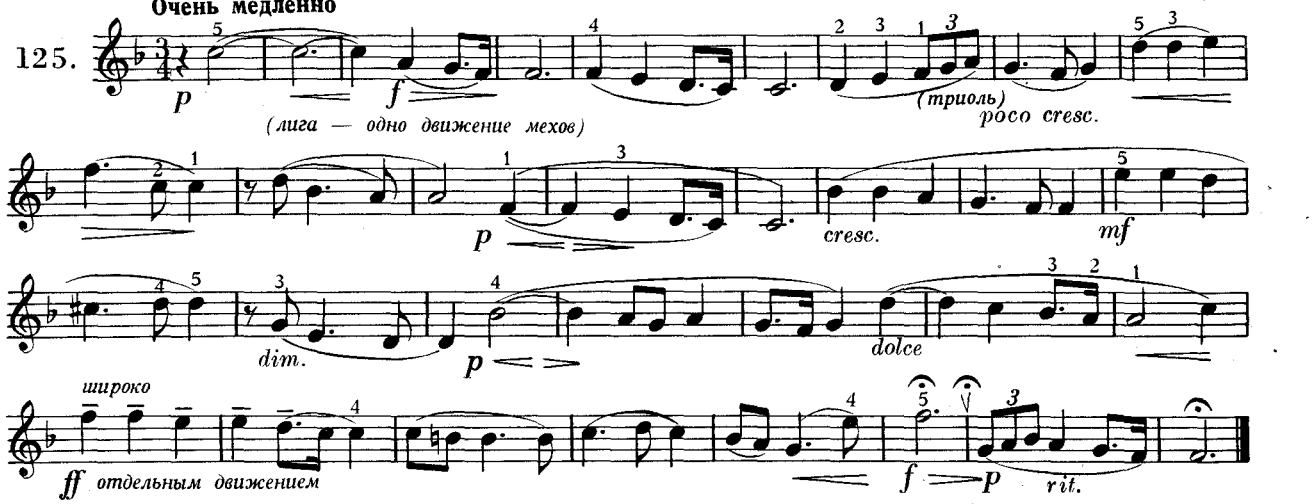
(можно аккомпанировать на фортепьяно или на втором аккордеоне)

ЛАРГО ИЗ ОПЕРЫ «КСЕРКС»

Г. Гендель *

Очень медленно

125.



Эту пьесу можно исполнить с большим количеством динамических оттенков, чем указано, на выдержанных звуках можно играть

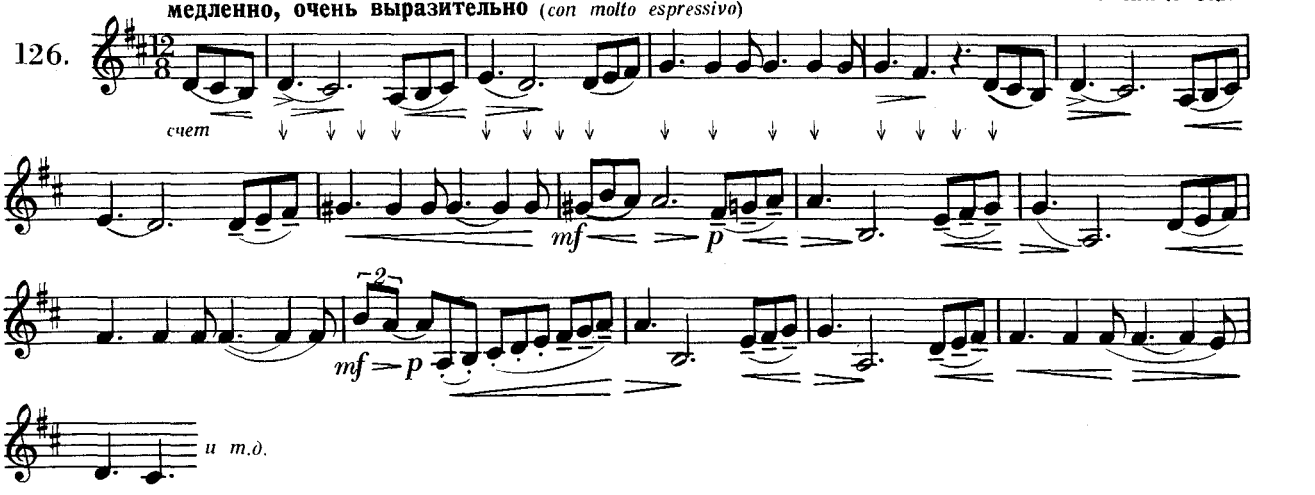
Размер $\frac{12}{8}$ такой же, как и $\frac{4}{4}$, в котором вместо каждой четвертной — $\frac{3}{8}$, то есть такой же, как и размер в упражнениях на арпеджио.

ОТРЫВОК ИЗ ПЯТОЙ СИМФОНИИ

П. Чайковский **

медленно, очень выразительно (*con molto espressivo*)

126.



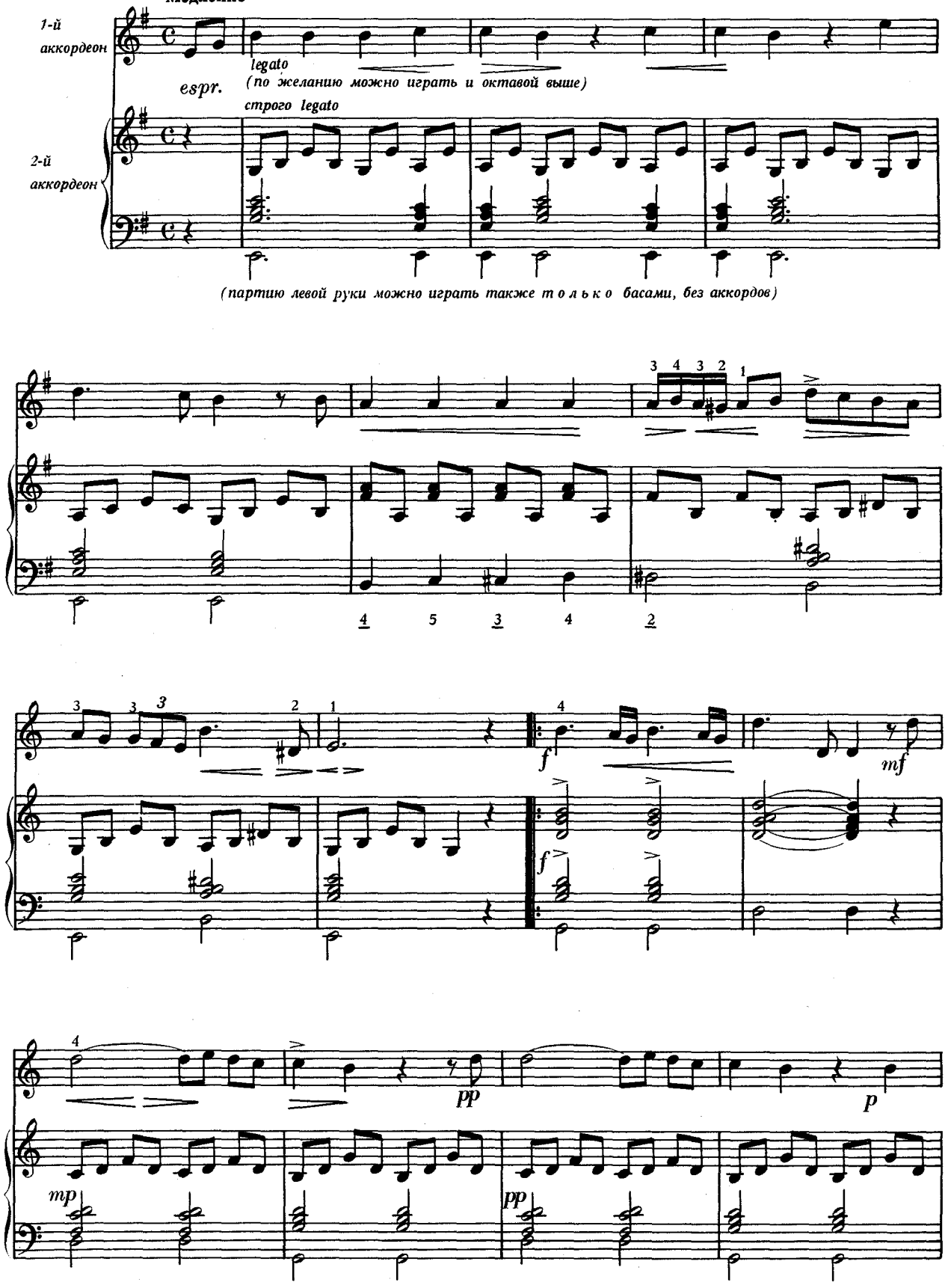
* Георг Фридрих ГЕНДЕЛЬ (1685—1759) — великий немецкий композитор-классик, современник И. С. Баха. Долго жил в Лондоне. Сочинил много опер, ораторий, оркестровых концертов.

** Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893) — великий русский композитор. Его оперы и симфонии популярны во всем мире.

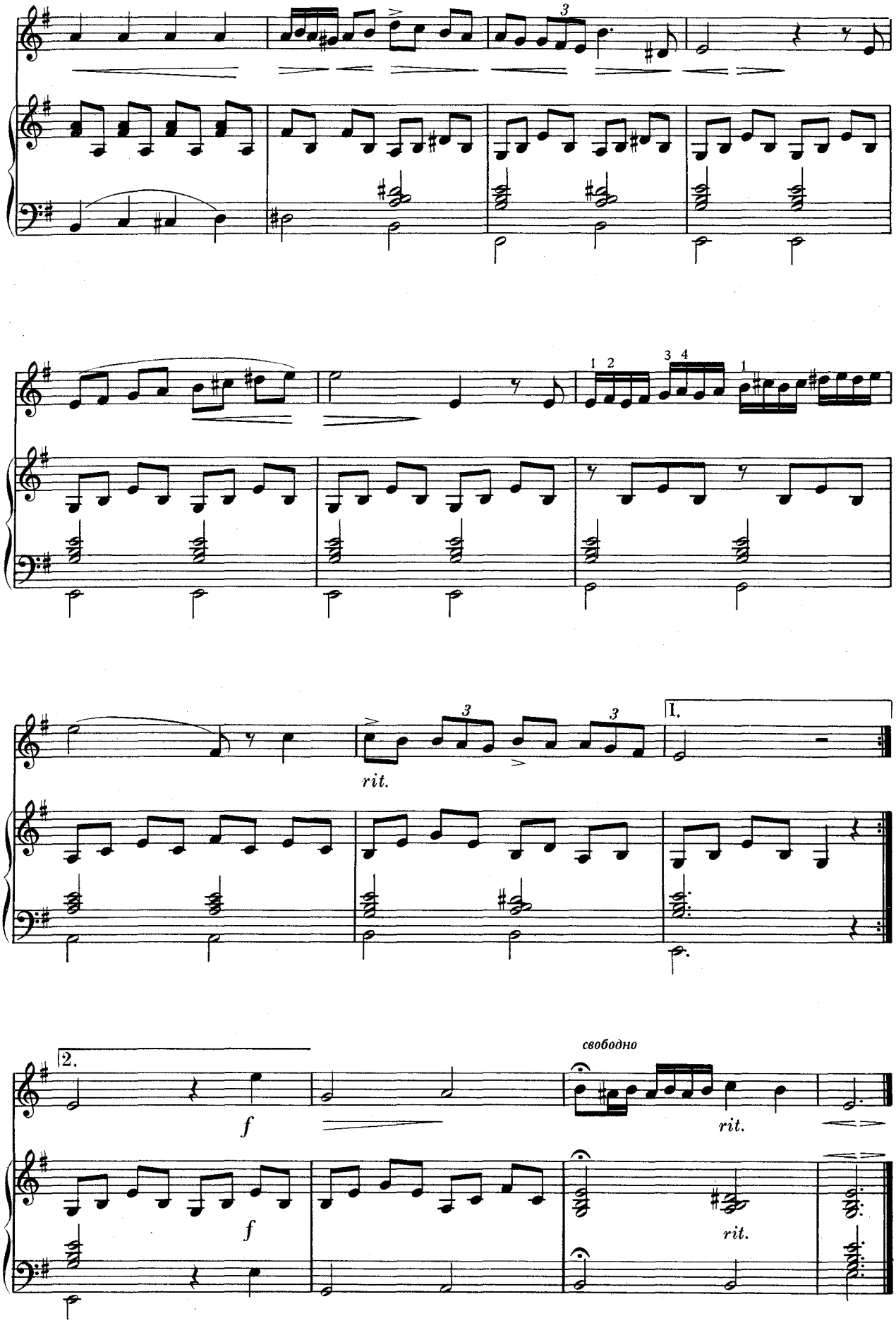
Этот знак показывает, что внутри лиги каждый звук получает некоторый акцент, благодаря чему чуть задерживается и темп. А знак (*portato*—портато) означает, что во время одного движения мехов (внутри одной лиги) звуки немного отрываются друг от друга, что на аккордеоне достигается поднятием пальцев.

НИНА

127. **Медленно** **Перголезе***



* Дж. Б. ПЕРГОЛЕЗЕ (1710—1736) — итальянский композитор.

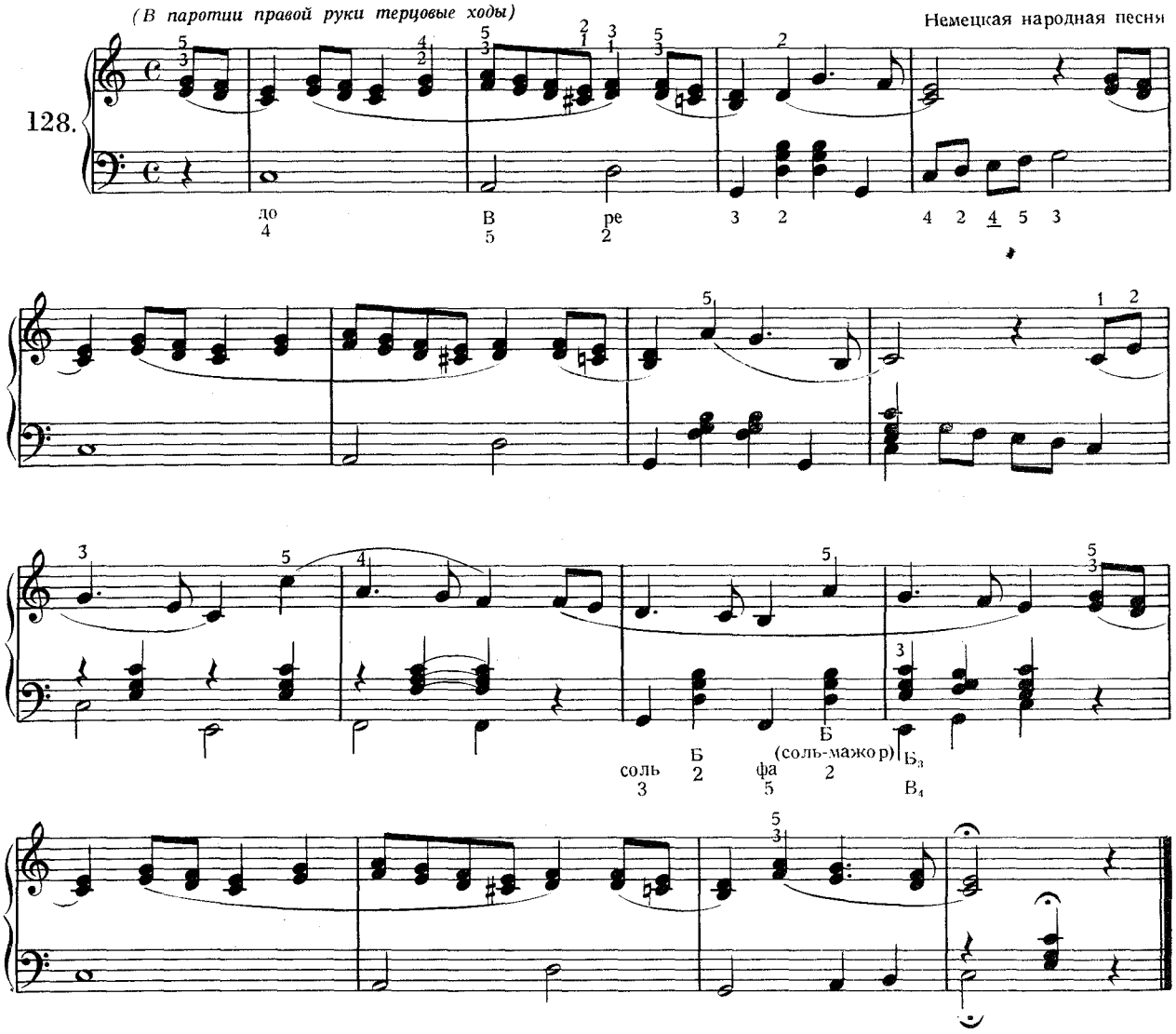

rit.
1.
2.
f
f
свободно
rit.
rit.

медленно, *нежно,*

(В партии правой руки терцовые ходы)

Немецкая народная песня

128.

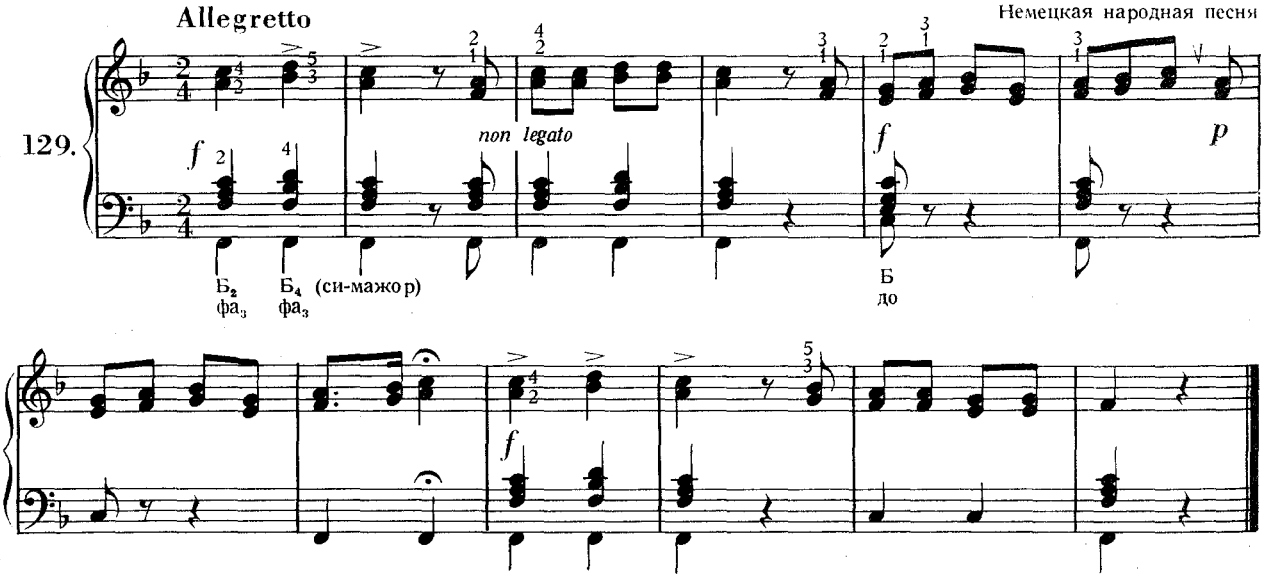


Терцовые ходы, как самое простое многоголосие, часто встречаются в музыке индогерманских народов; в венгерской народной музыке их нет.

Allegretto

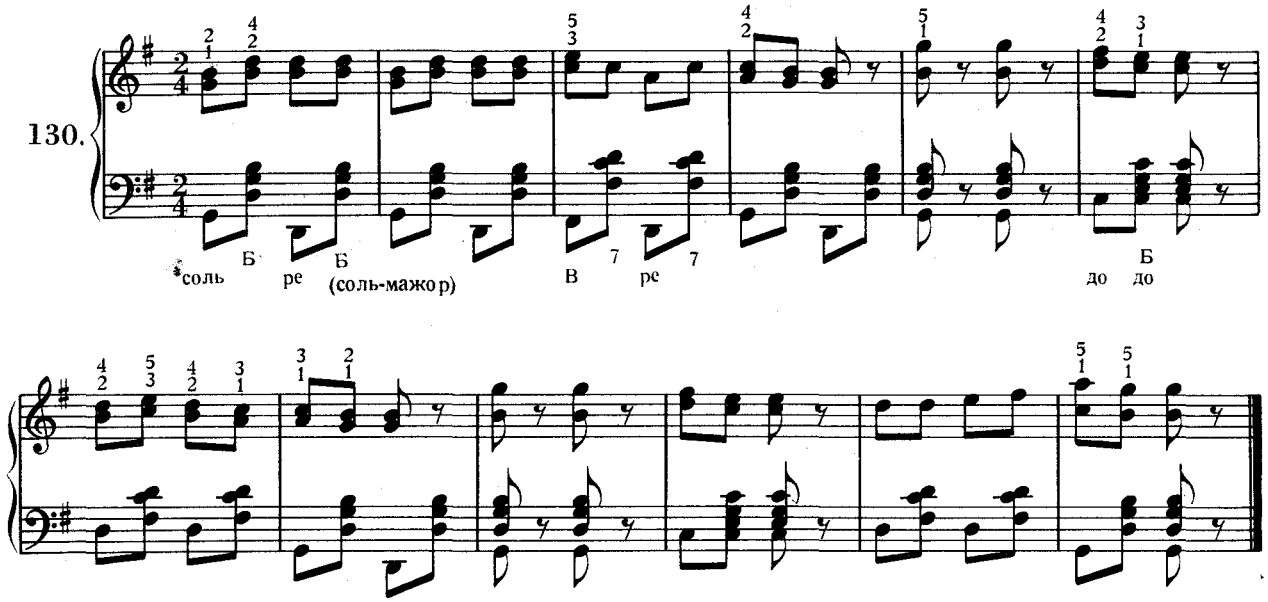
Немецкая народная песня

129.



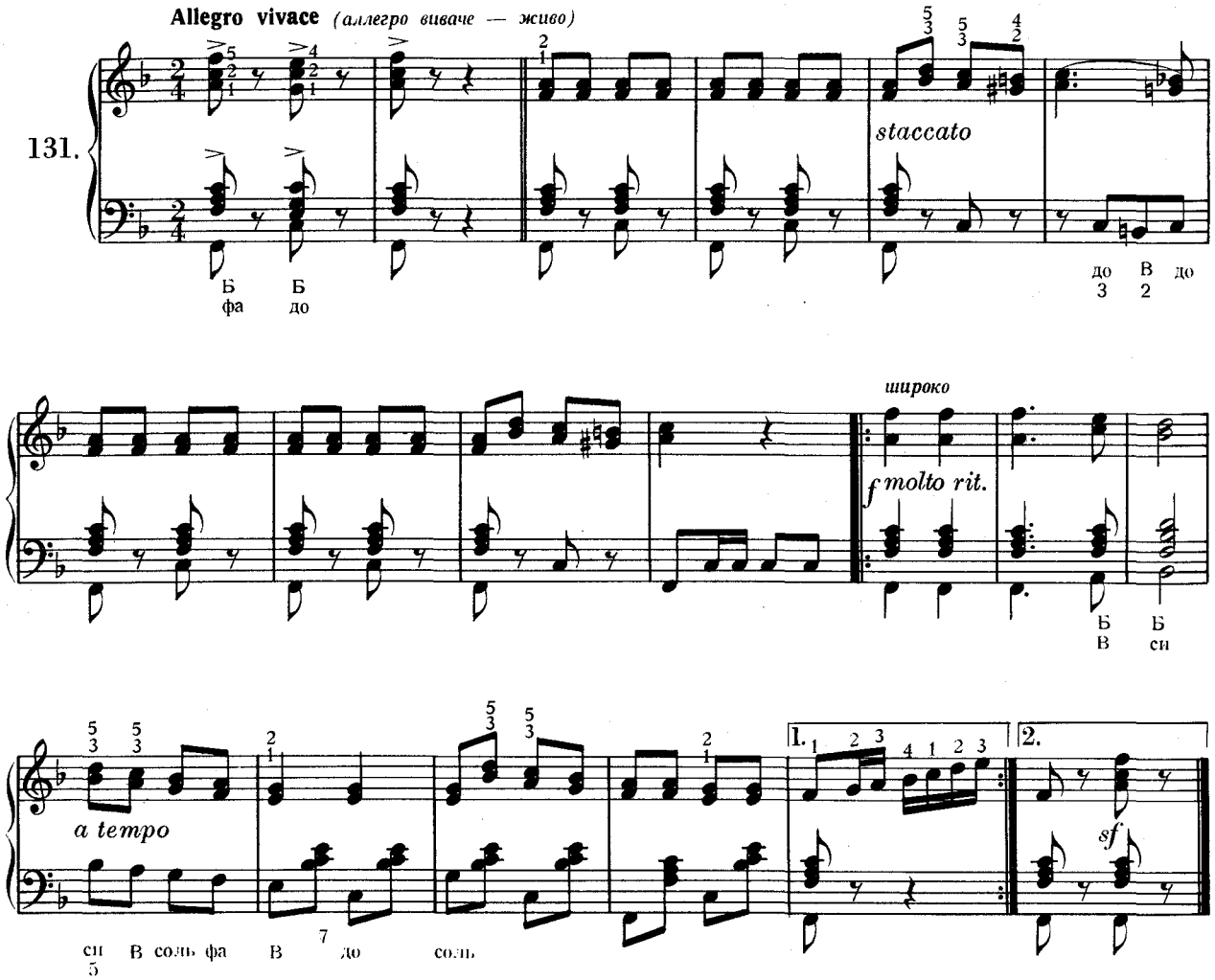
ГОПАК

130.



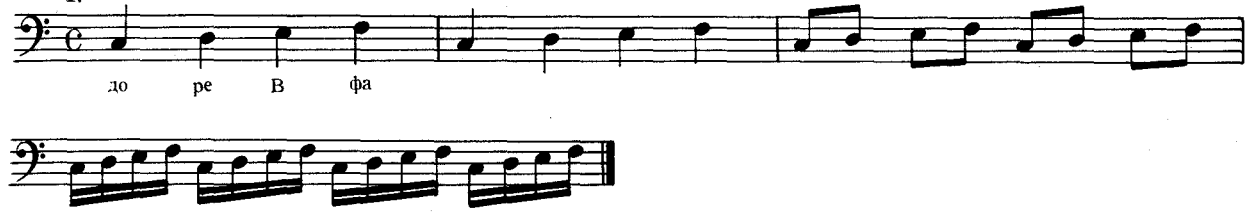
УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

131.



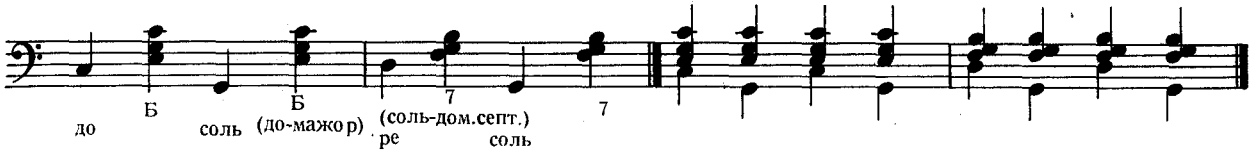
Для развития быстроты левой руки проиграйте упражнения, написанные для правой руки. (см. стр. 25). При транспозиции для левой руки названия *звуков* остаются неизменными, то есть играем в ключе 𝄞 вместо 𝄢:

I. *Таким образом*

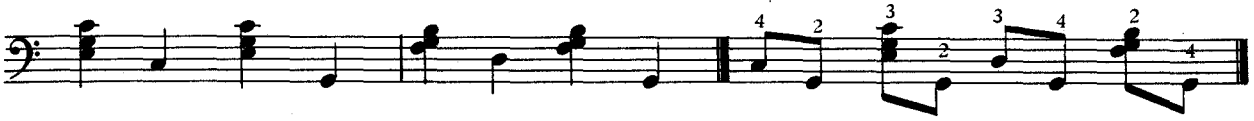


Разные фигуры аккомпанемента, создаваемые из чередующихся басов

а). Это встречается, главным образом, в танцевальной музыке: б). в маршевых произведениях:



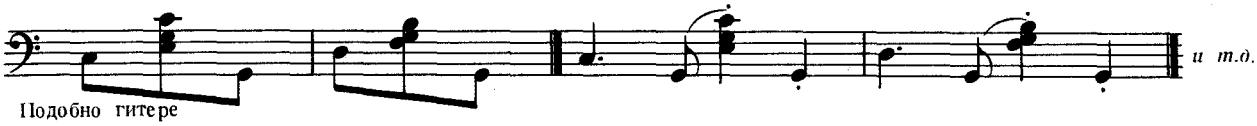
в). Встречается реже:



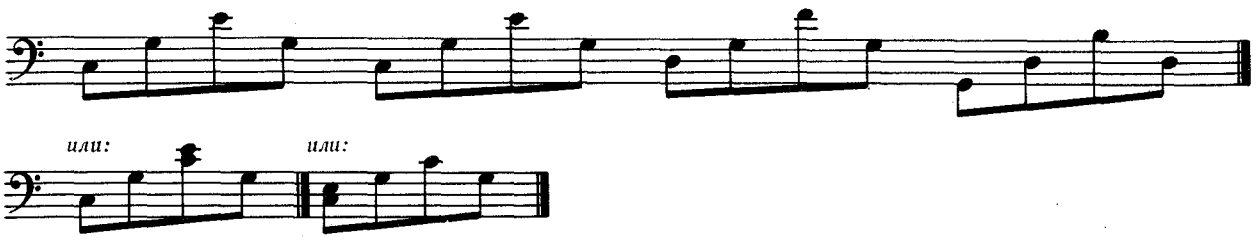
г). медленно, связно.

д). Аккомпанемент серенады:

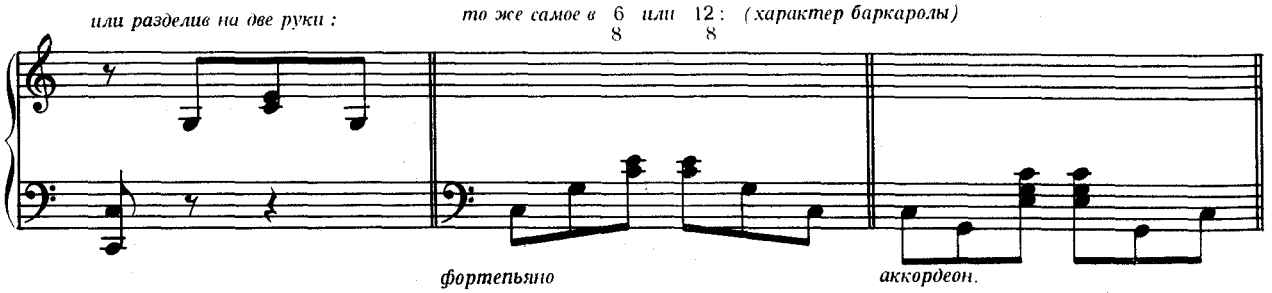
е). Хабанера (танго):



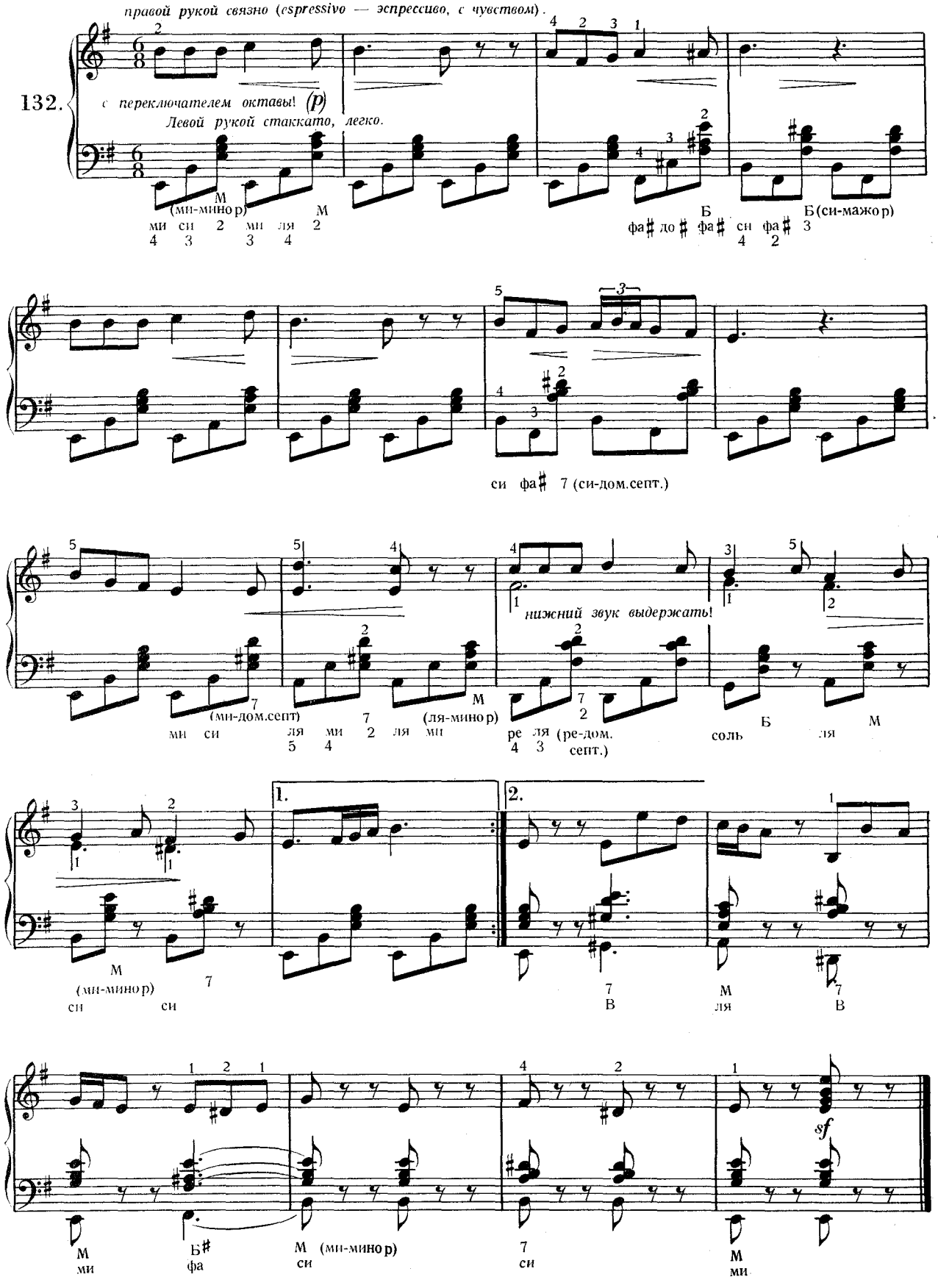
Фигура *г)* применяется в тех случаях, когда, в нотах для фортепьяно имеются ***арпеджио*** восьмыми нотами. *Например:*



или разделив на две руки: *то же самое в* 6/8 *или* 12/8: *(характер баркаролы)*



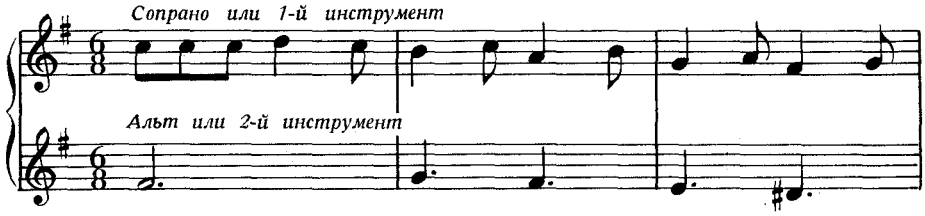
НЕАПОЛИТАНСКАЯ ПЕСНЯ



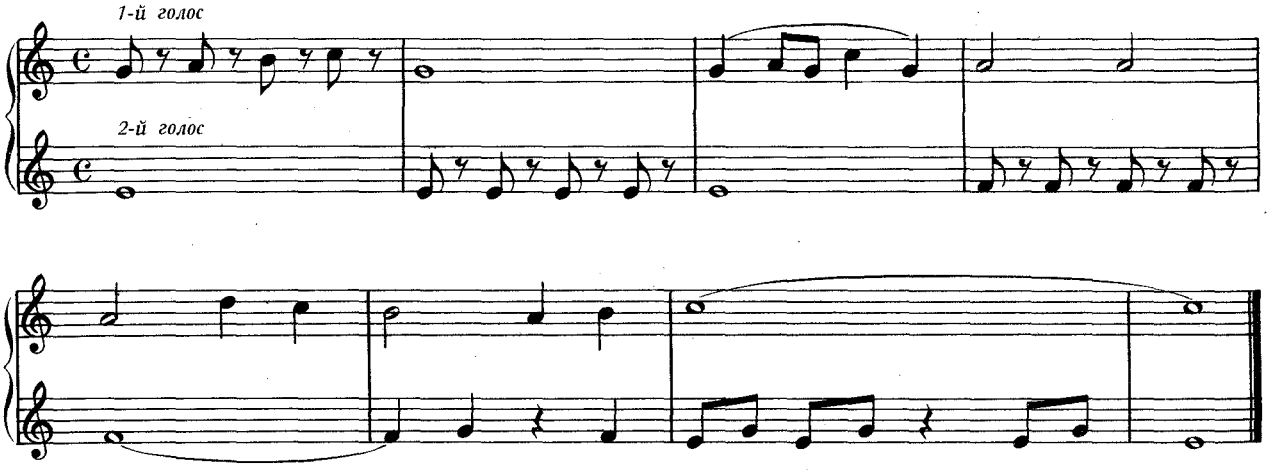
МНОГОГОЛОСНАЯ ИГРА ОДНОЙ РУКОЙ

С этим явлением мы уже встречались. Чтобы яснее понять его, представим себе, что голоса (два или больше) исполняются каждый другим лицом на другом инструменте. (Если есть возможность, то упражнение хорошо было бы исполнить двумя лицами — на инструментах или голосом) В начальных упражнениях голоса изложены на отдельных нотоносцах. В одном из голосов может быть более или менее длительная пауза.

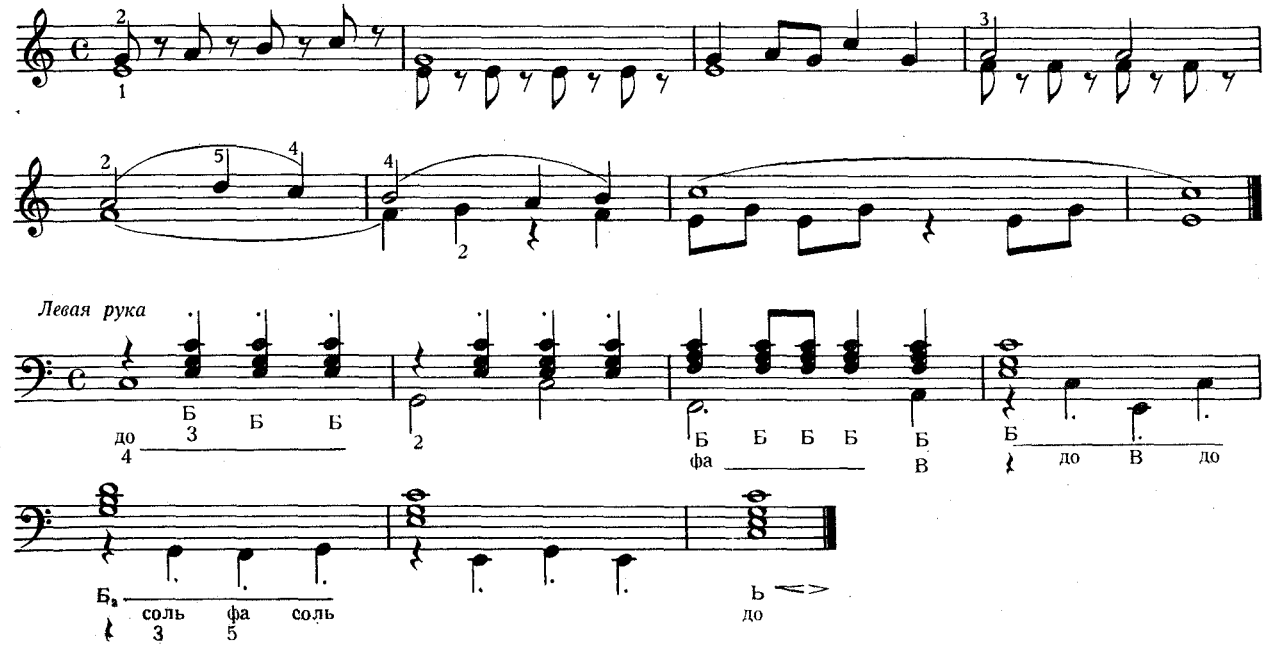
См. такты 11—13 предыдущей пьесы (№ 132)!



В нижеследующих упражнениях сыграйте каждый голос отдельно! Пойте первый голос и играйте второй!



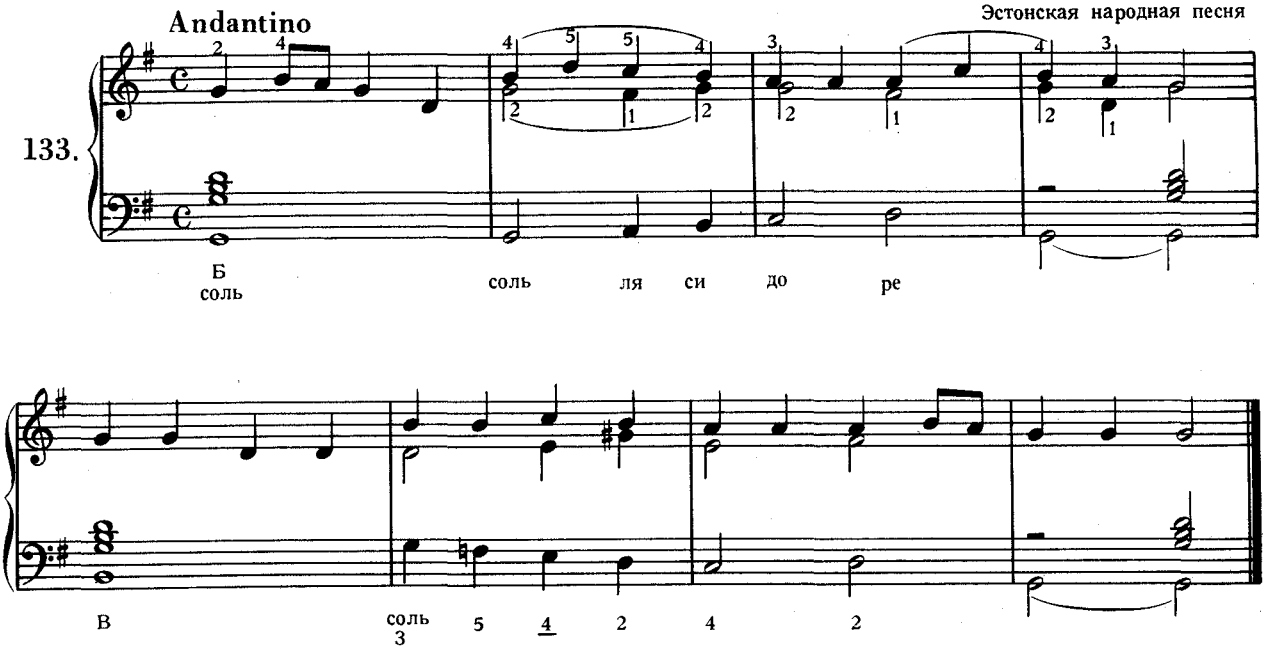
То же самое упражнение, написанное в одном ряду.
(Штили нот 1-го голоса пишутся справа вверх, а 2-го голоса — слева вниз)



Andantino

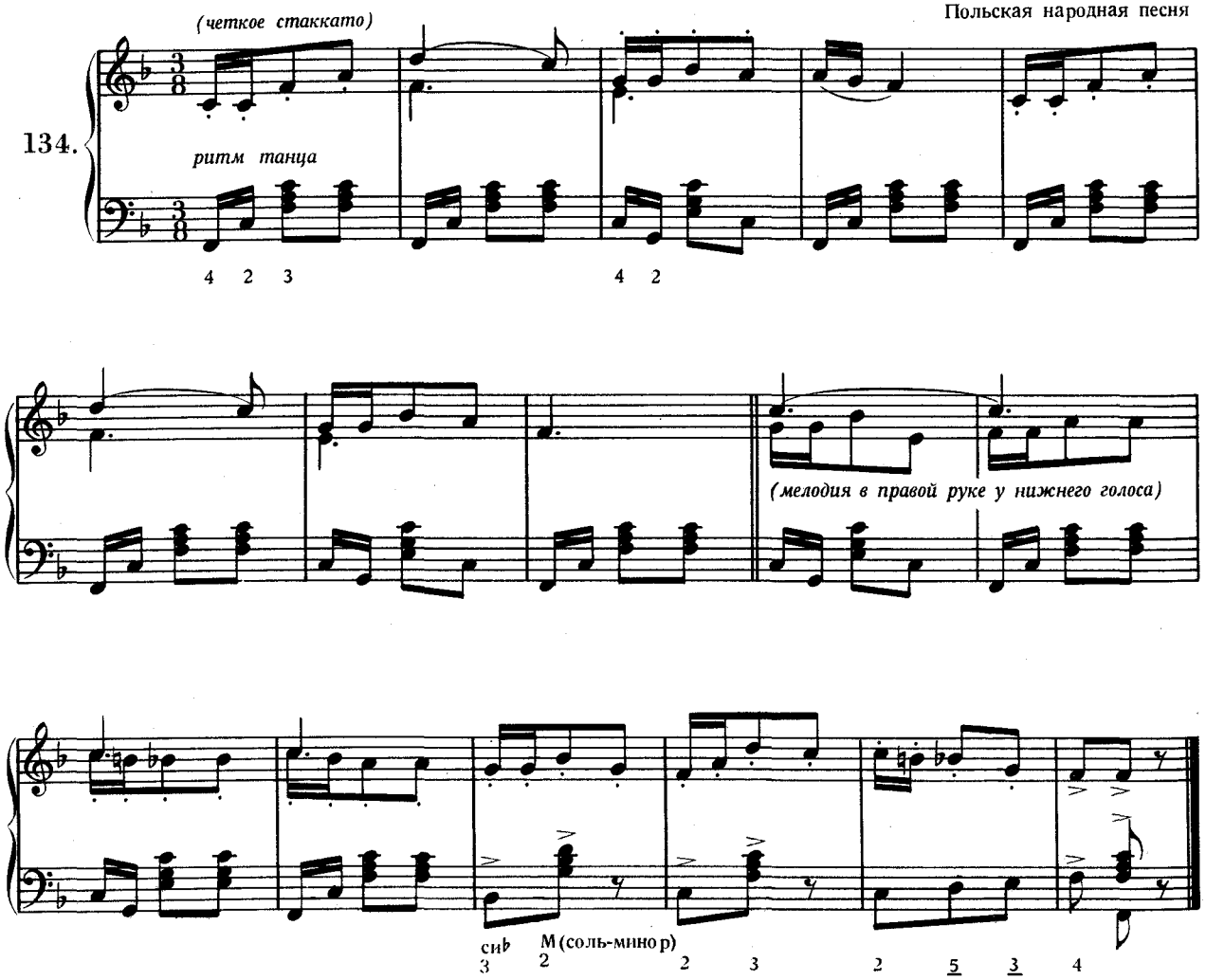
Эстонская народная песня

133.



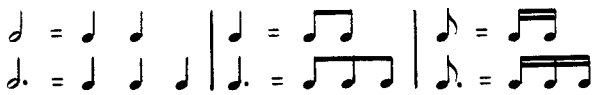
Польская народная песня

134.



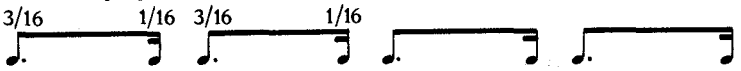
НОТА С ТОЧКОЙ

Напоминаем:



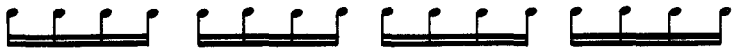
Точка увеличивает длительность ноты в полтора раза.

Правая рука



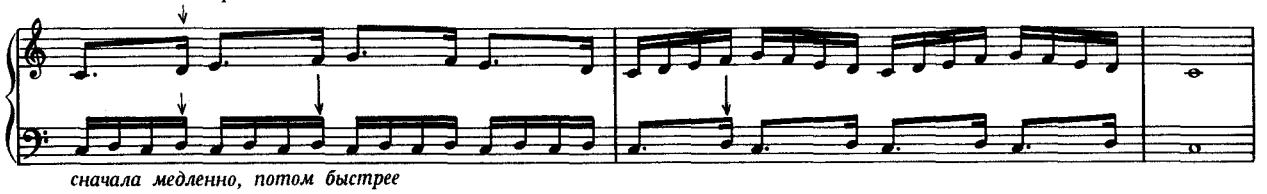
Упражнения на выстукивание:

Левая рука



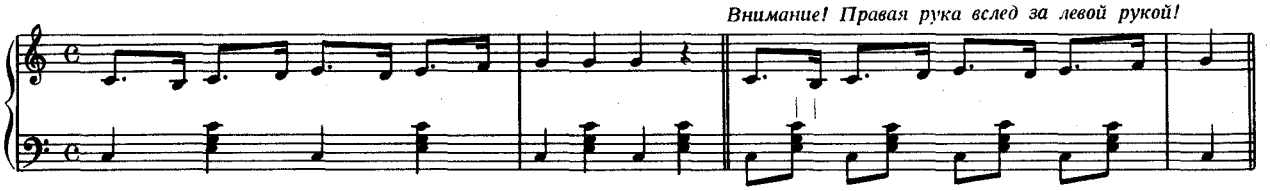
Начинать надо медленно и только потом переходить на быстрый темп. Затем смените руки!
Шестнадцатые надо играть ровно!

одновременно



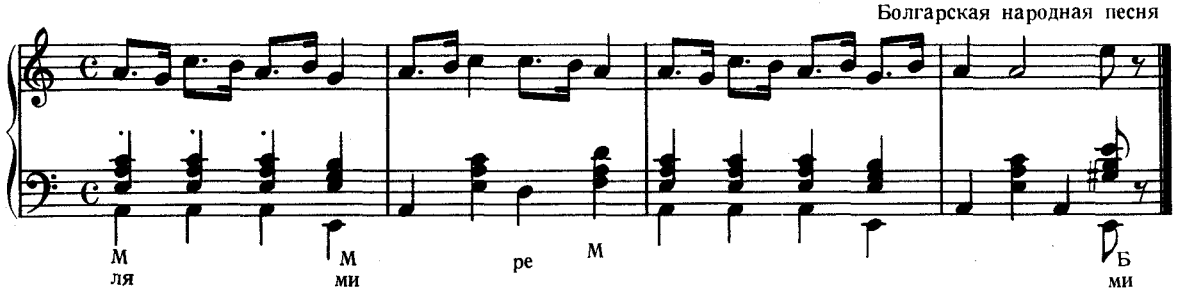
сначала медленно, потом быстрее

Внимание! Правая рука вслед за левой рукой!



Болгарская народная песня

135.



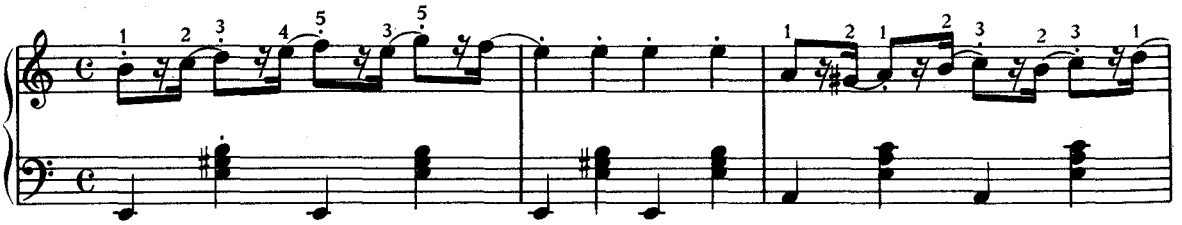
Вначале шестнадцатые надо играть очень коротко, чтобы избежать частой ошибки, когда ритм ноты с точкой затушевывается.

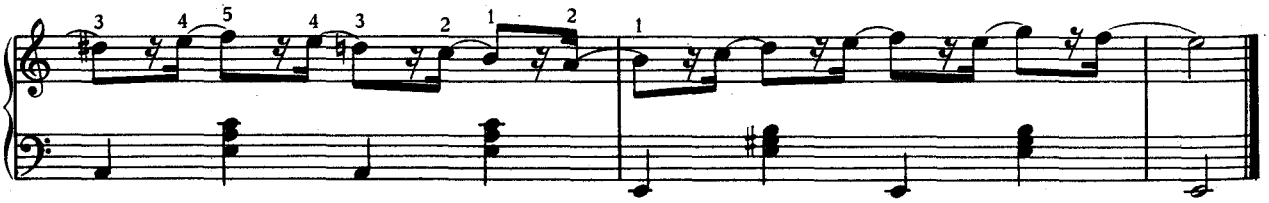
Поупражняйтеся и так, чтобы шестнадцатые были тесно связаны со следующими за ними нотами. См. следующие примеры. (𝄿 — пауза, равная шестнадцатой 𝅘𝅥𝅯 .)

ОТРЫВОК ИЗ ВТОРОЙ ВЕНГЕРСКОЙ РАПСОДИИ

Ф. Лист

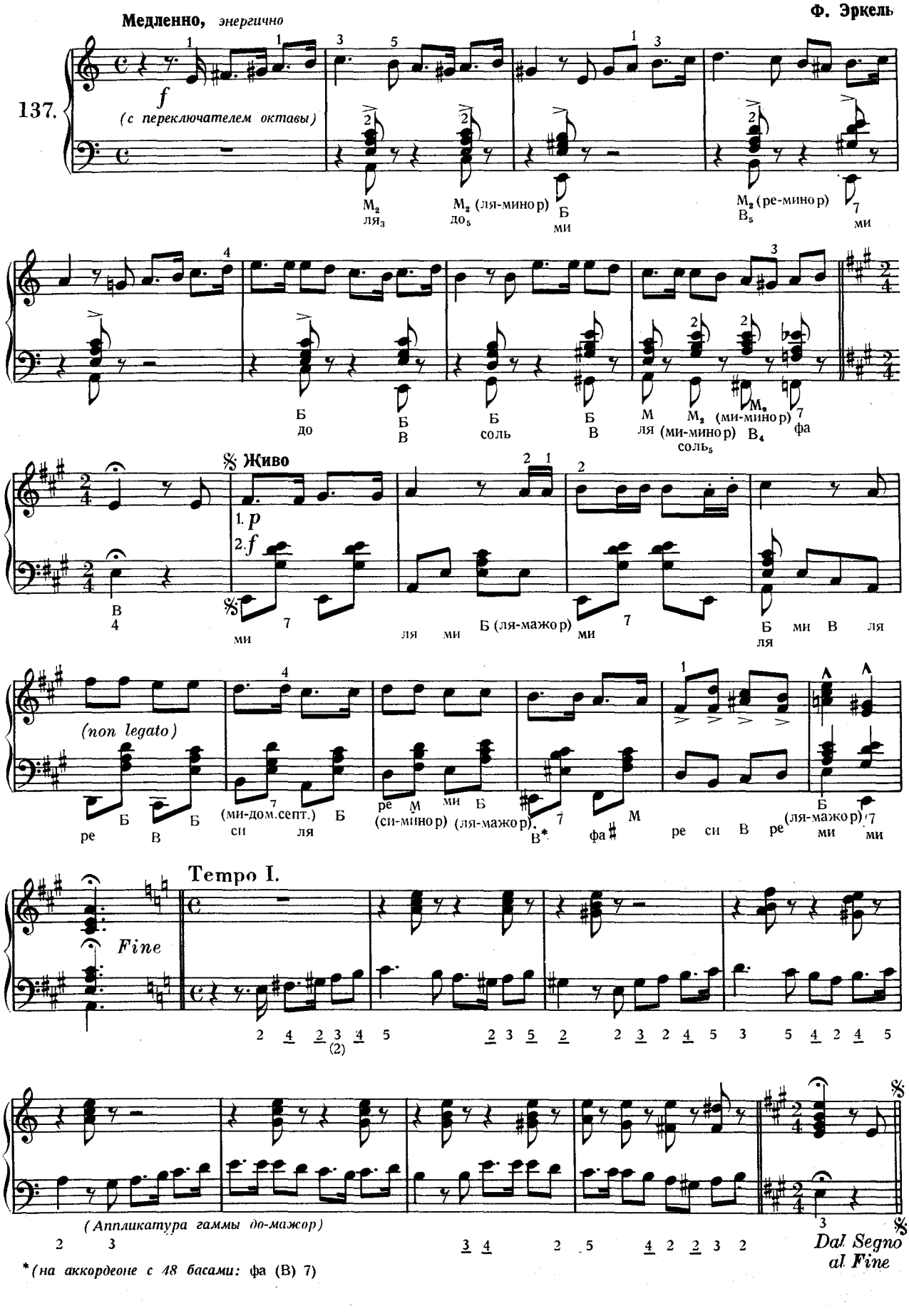
136.





ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ ИЗ ОПЕРЫ «БАН БАНК»

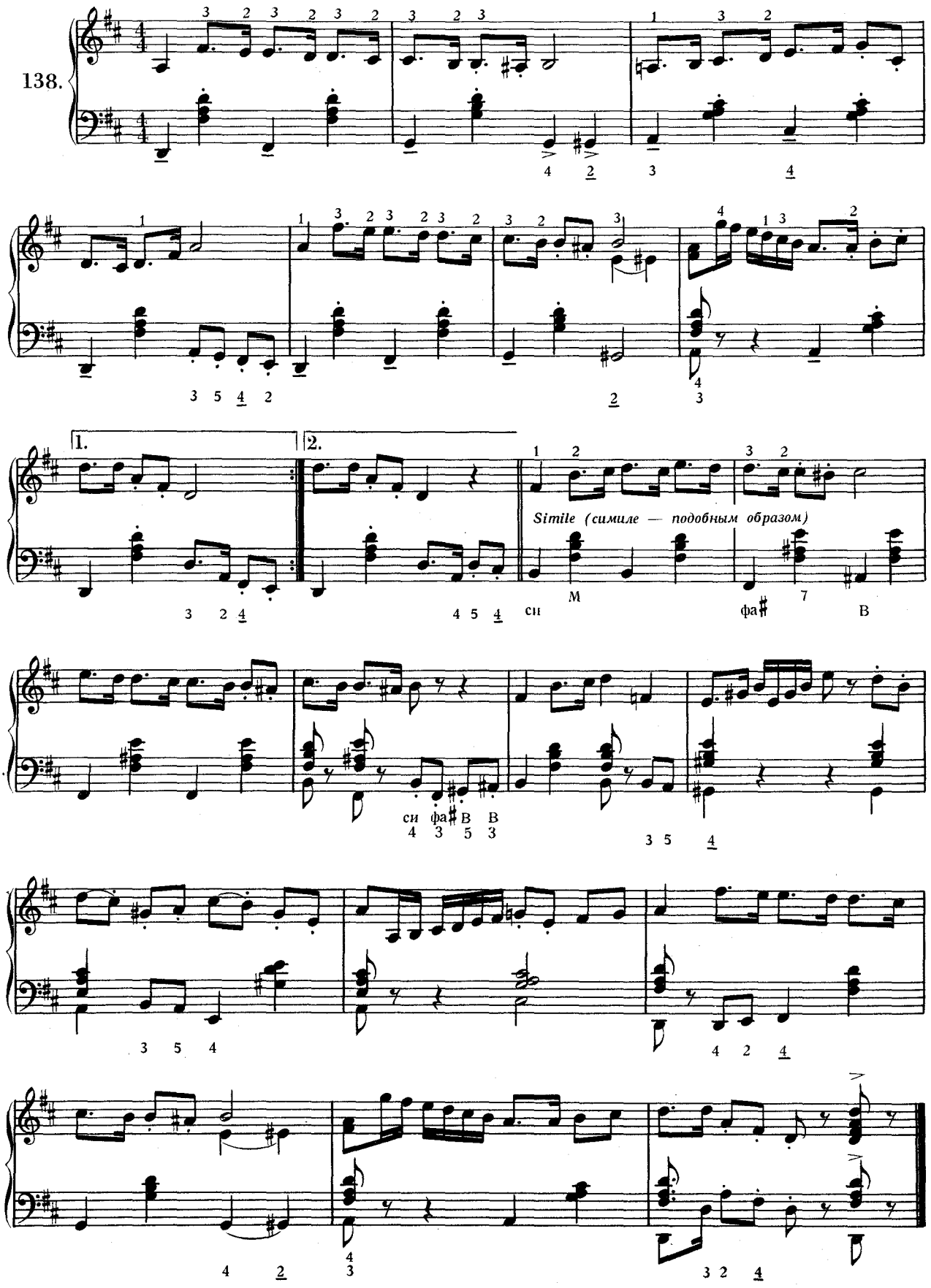
Ф. Эркель



ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

Свободная обработка

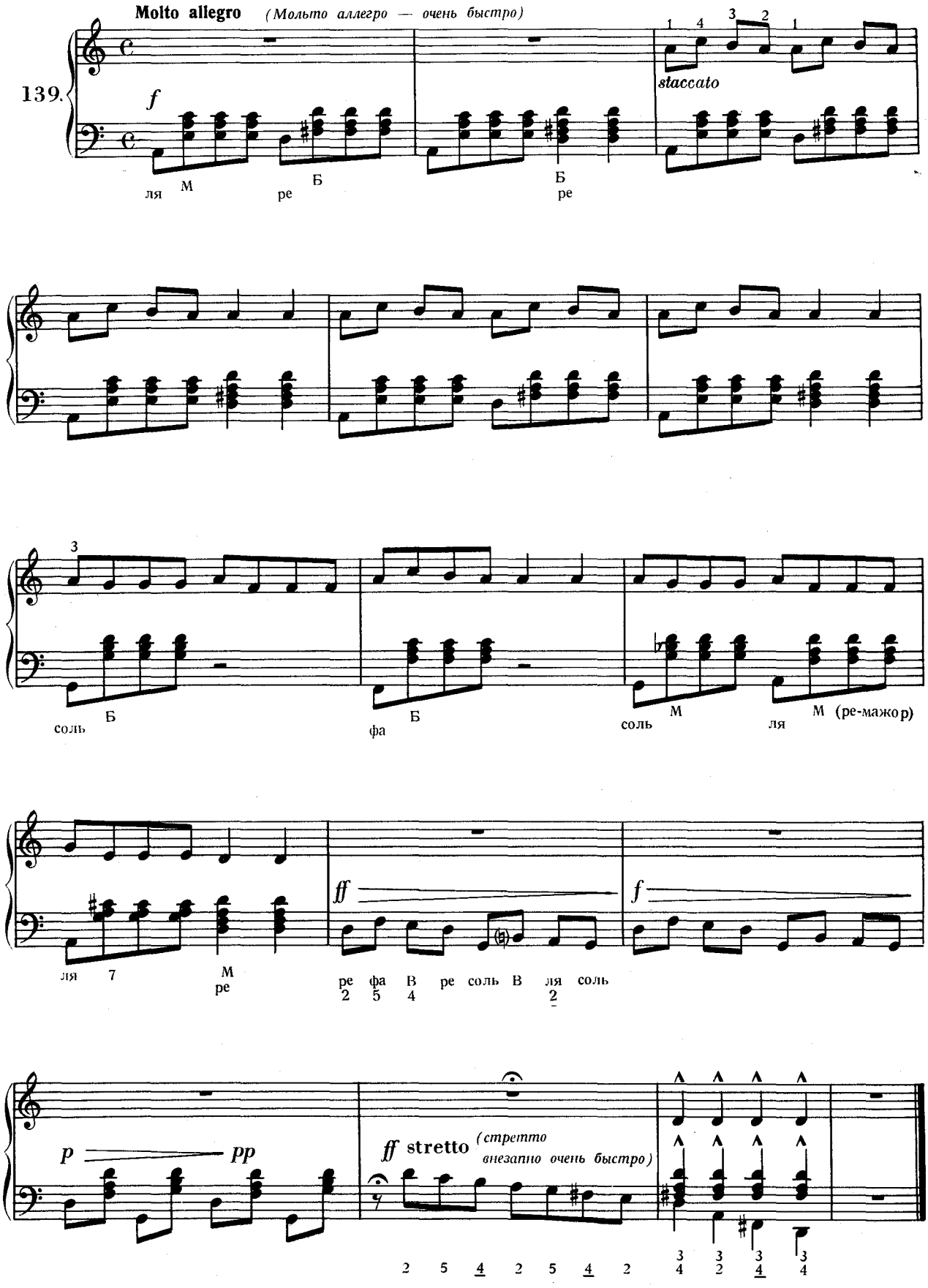
Рожавельди



ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка

Molto allegro *(Мольто аллегро — очень быстро)*



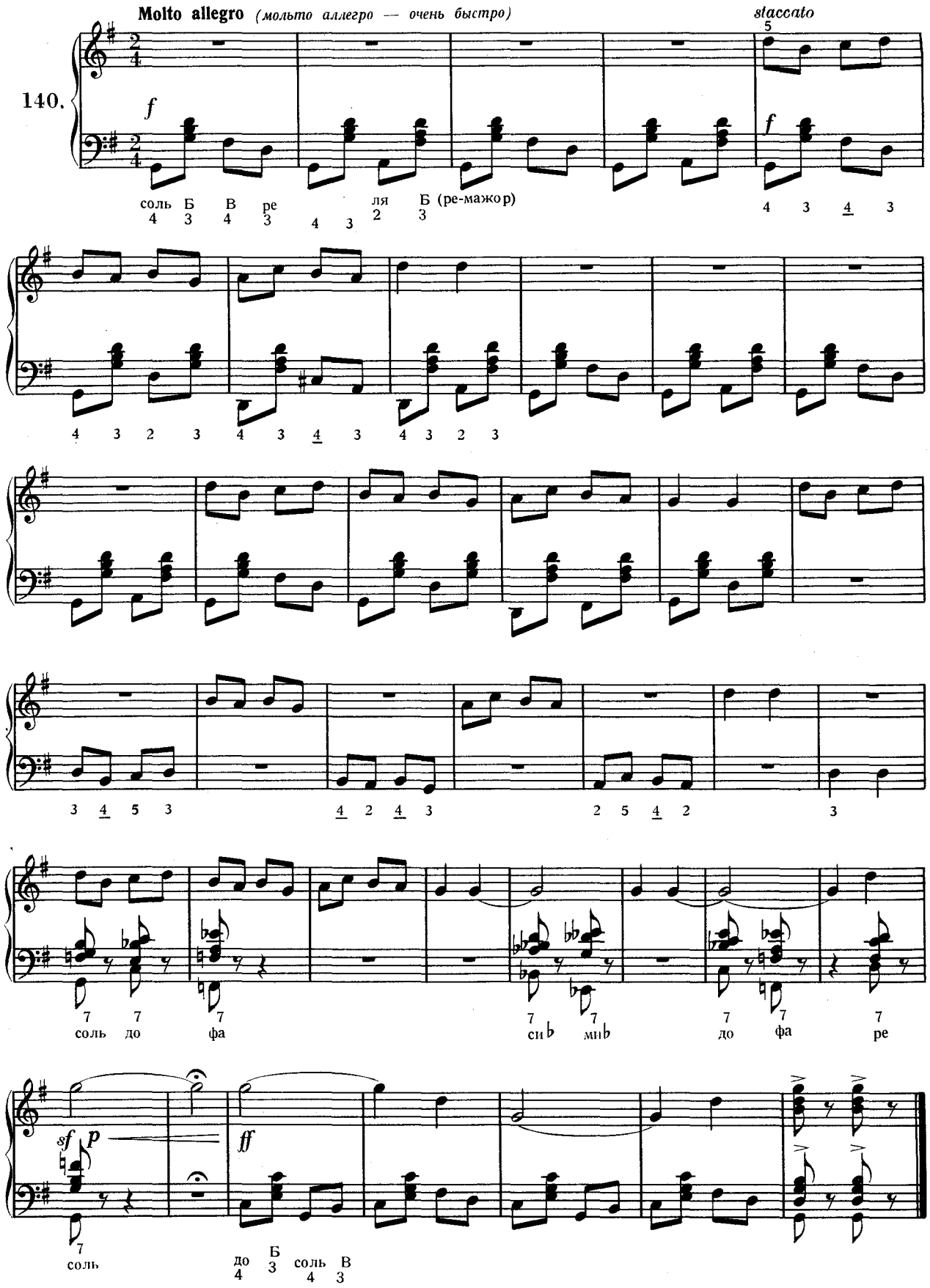
ПОТЕРЯННЫЙ ПЛАТОЧЕК

(Маленькая виртуозная пьеса)

Обработка венгерской народной песни

Molto allegro *(мольто аллегро — очень быстро)*

140.



ЭЙ, КУМУШКА

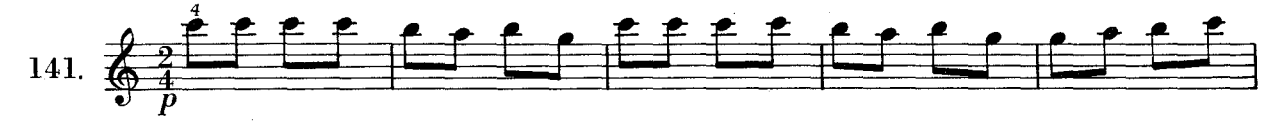
Шуточная народная песня

Allegro

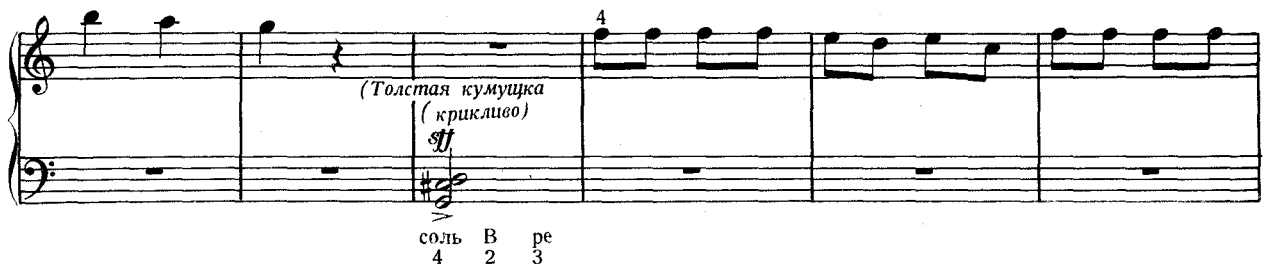
(Тощая кумушка — пискливо)

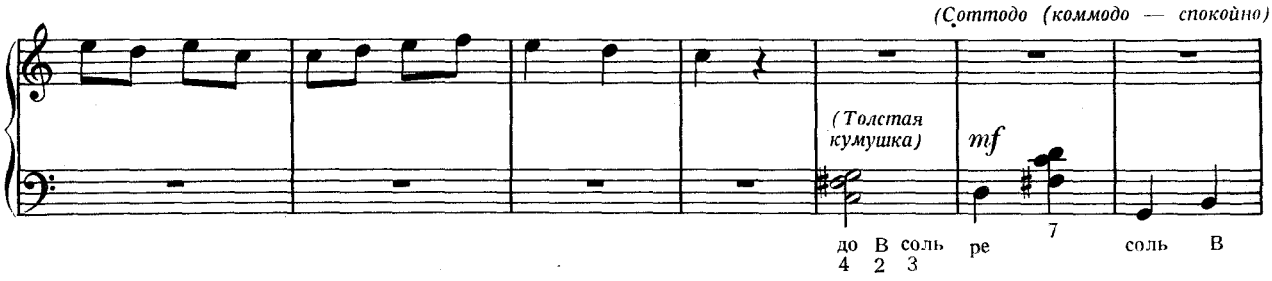
Обработка

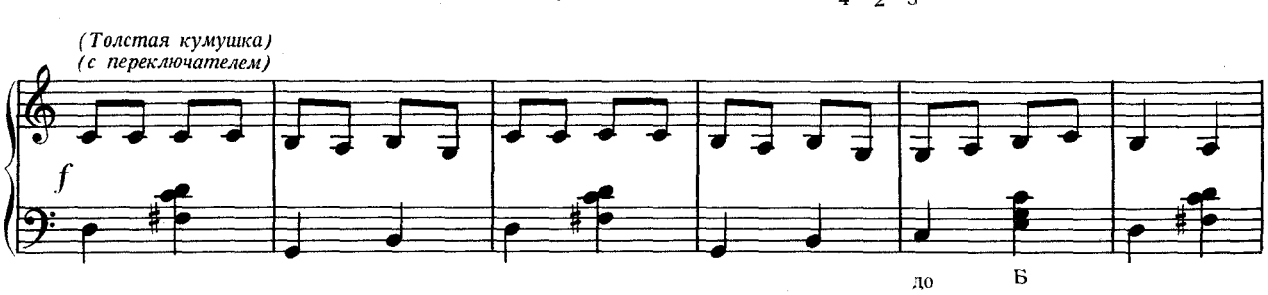
141.

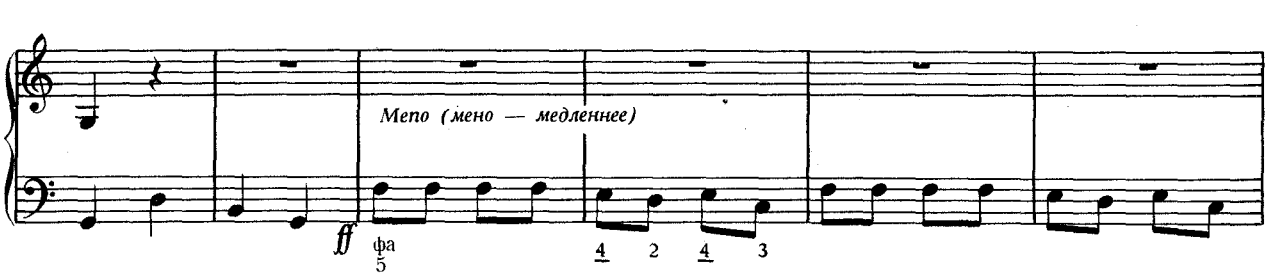


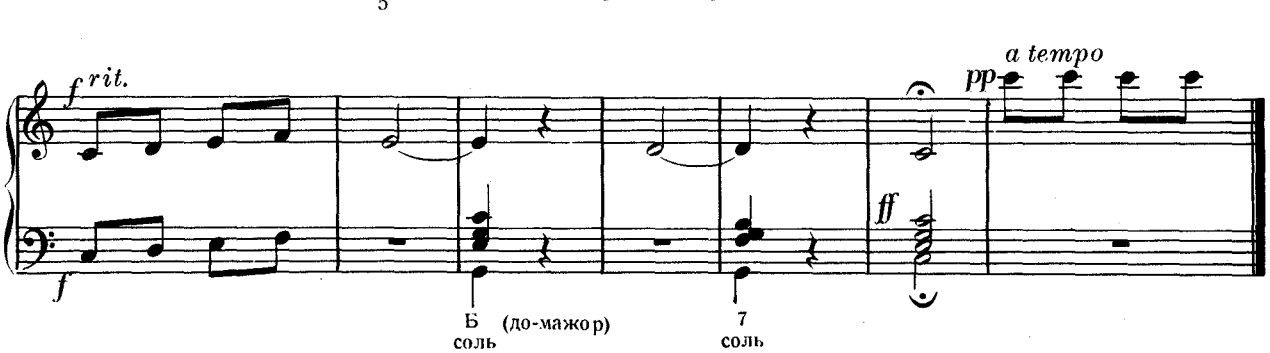
(без переключателя октавы)











ЛЕГКИЕ КЛАССИЧЕСКИЕ ФОРТЕПЬЯННЫЕ ПЬЕСЫ

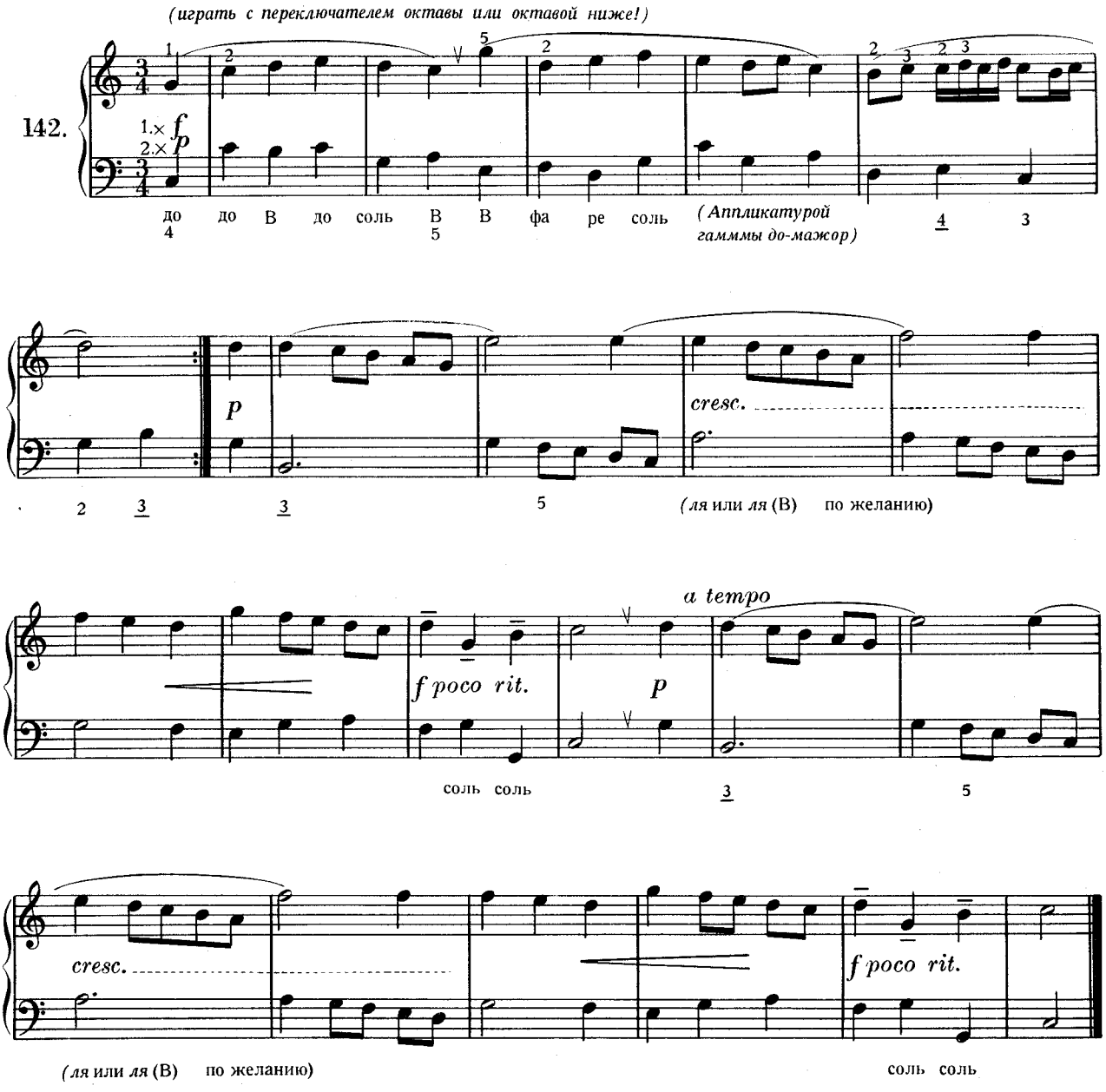
в переложении для аккордеона

Подлинная форма нижеследующих маленьких фортепьянных пьес напечатана обыкновенными нотами. В некоторых местах мелкими нотами или же в скобках даны дополнительные гармонии, ибо на аккордеоне партии правой и левой руки по звучанию находятся гораздо дальше друг от друга, чем на фортепьяно. Каждый исполнитель может избирать себе по своему вкусу подлинный или переработанный вариант.

ПАСПЬЕ

(Старинный танец)

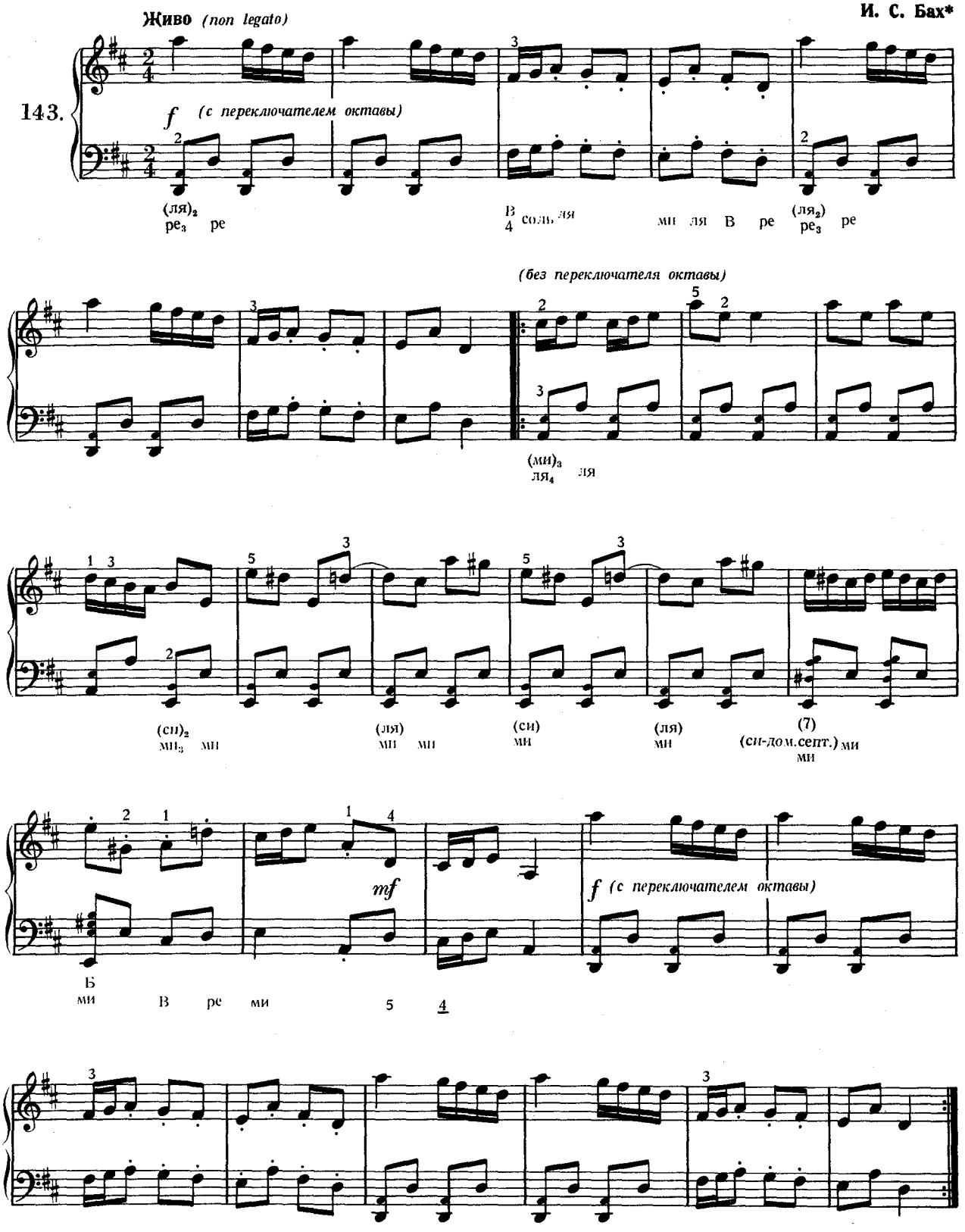
Г. Гендель



МЮЗЕТ

(Танец под волынку)

И. С. Бах*



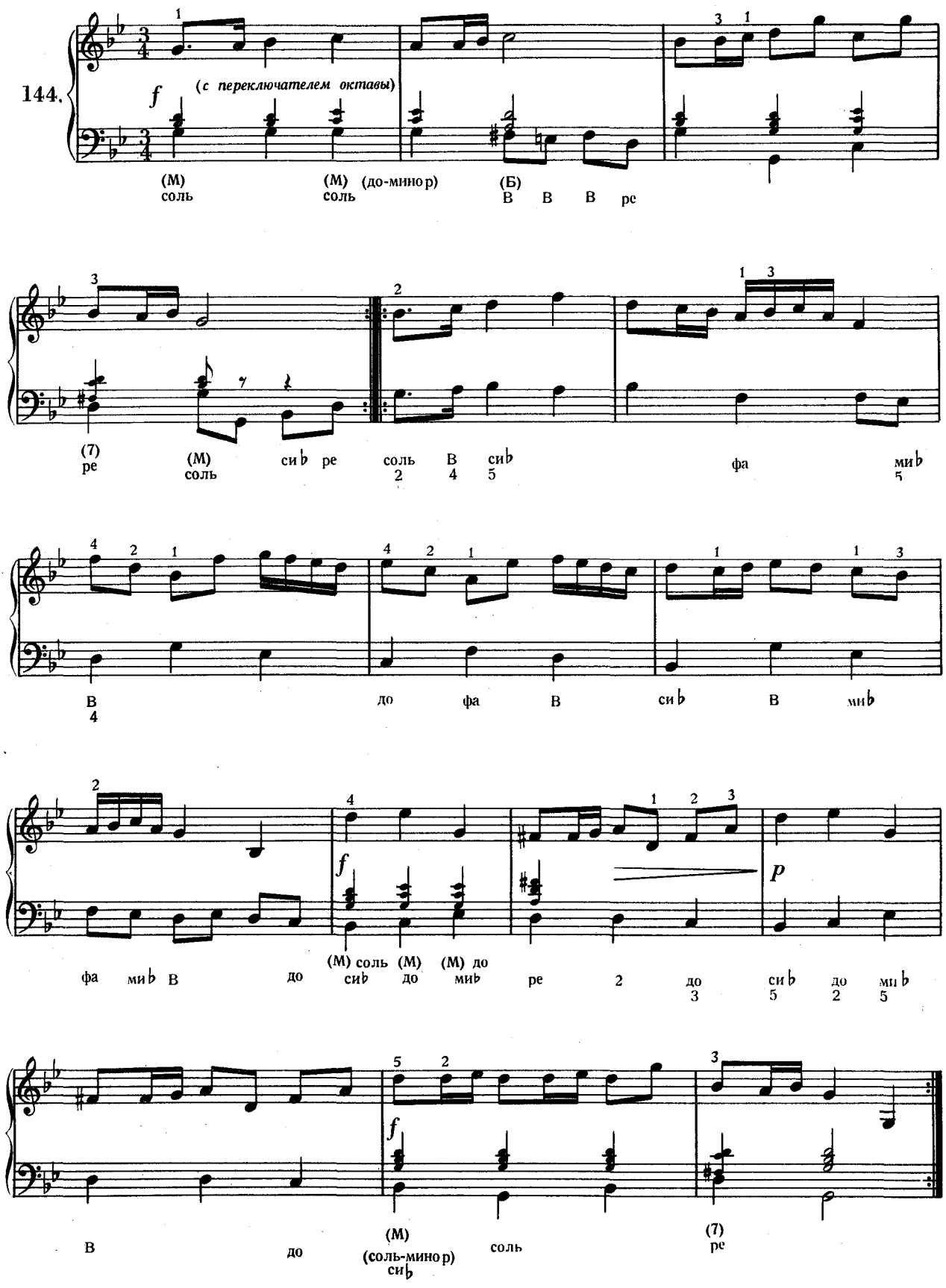
*Иоган Себастьян БАХ (1685—1750) — великий немецкий композитор. Его произведения — образцы музыкального совершенства — представляют собой основу, а также и вершину всякого музыкального воспитания.

ПОЛОНЕЗ

(Польский танец)

Широко **И. С. Бах**

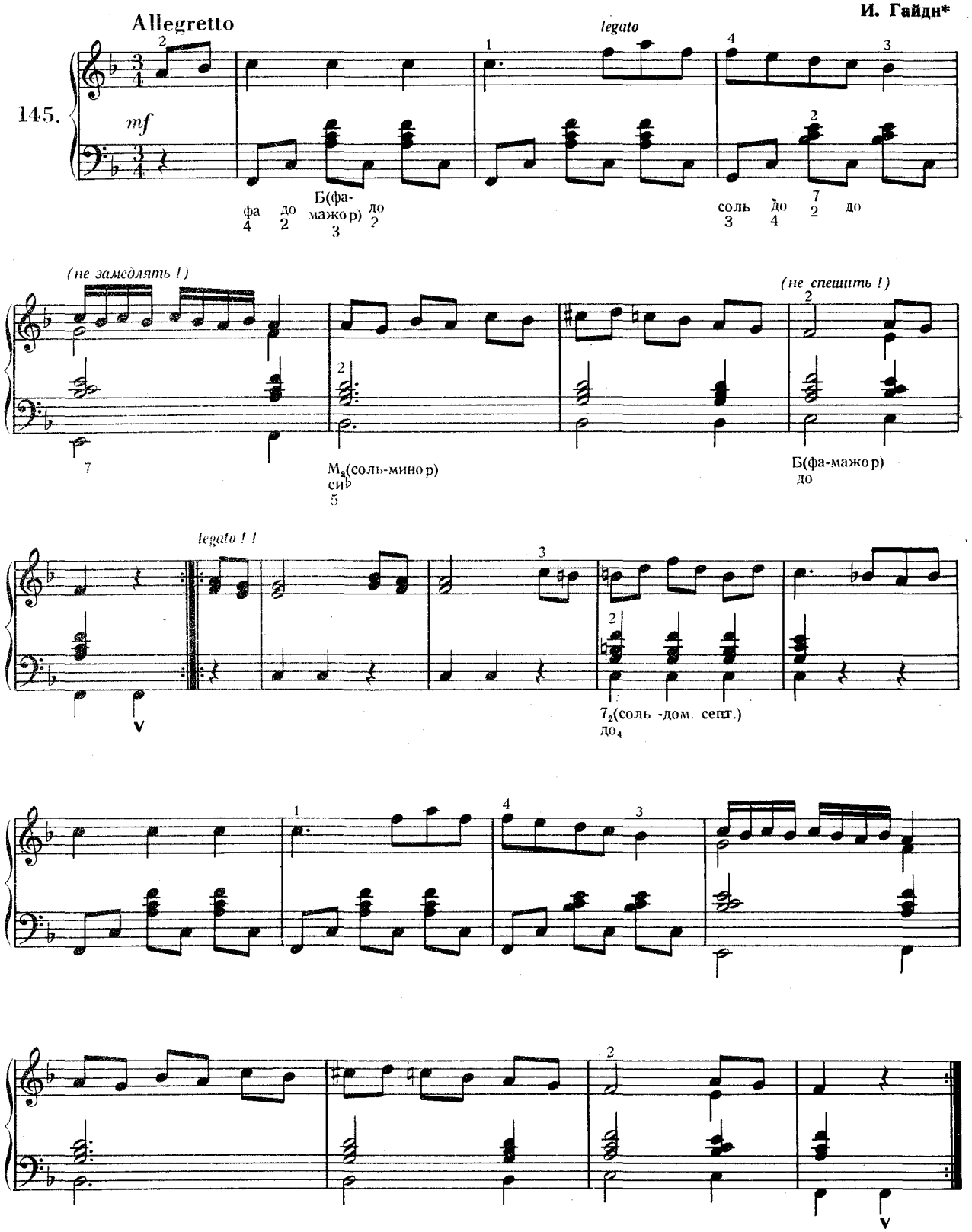
144.



НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

(Аккомпанемент переработан для аккордеона)

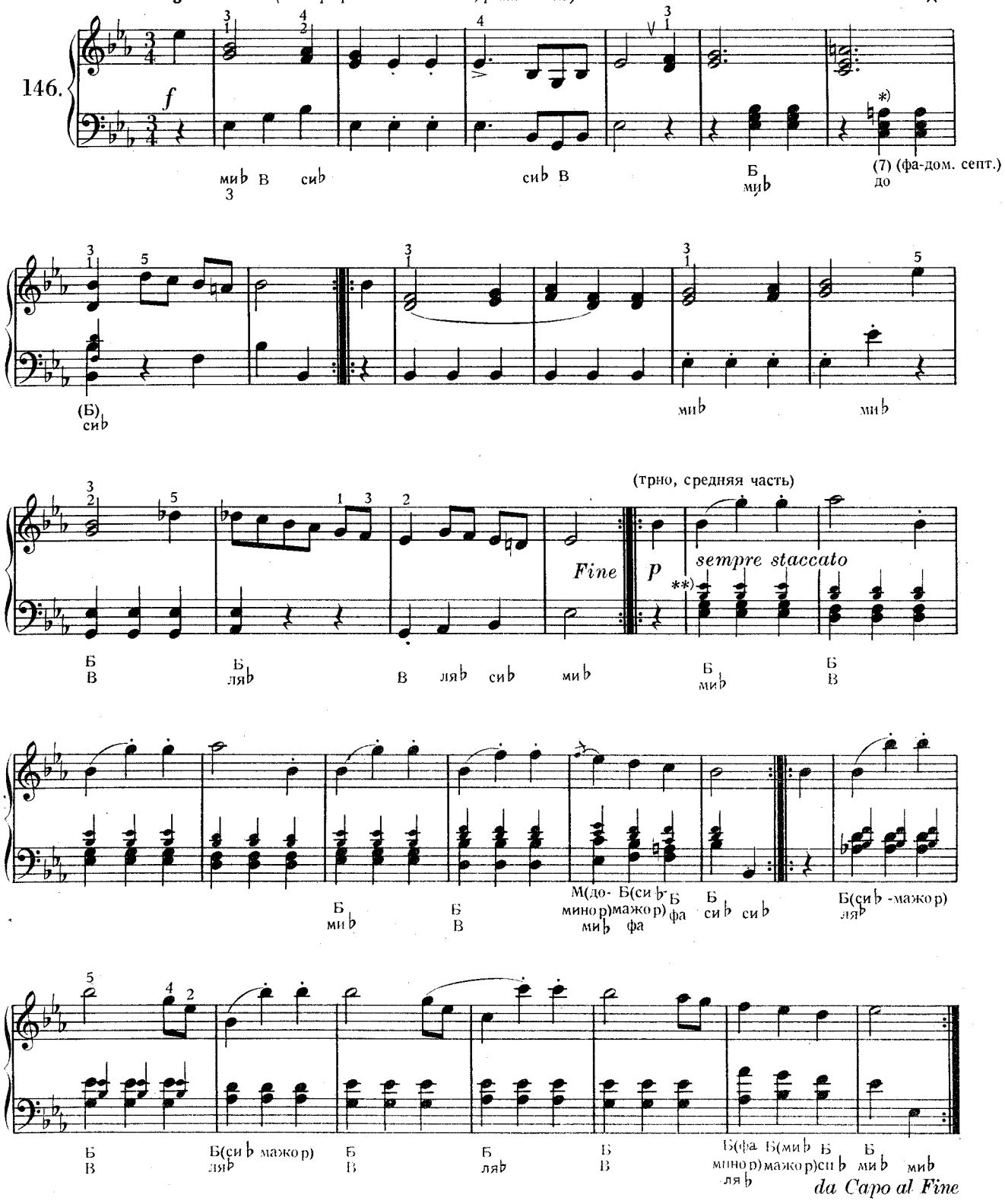
И. Гайдн*



* Иосиф ГАЙДН (1732—1809) — австрийский композитор, старший из мастеров венской классической школы. Его самые известные произведения: симфонии, струнные квартеты, ораторин «Четыре времени года» и «Сотворение». Мир его мелодий родствен австрийской народной музыке. Десятками лет он жил в Венгрии в г. Кишмартон, как придворный капельмейстер фамилии Эстергази.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Allegro risoluto *(аллегро ризолюто — живо, решительно)* **И. Гайдн**



* При отсутствии соответствующей кнопки можно нажимать кнопку доминантсептаккорда (7) поперечного ряда *фа*, в этом случае после него надо играть *си♭*.

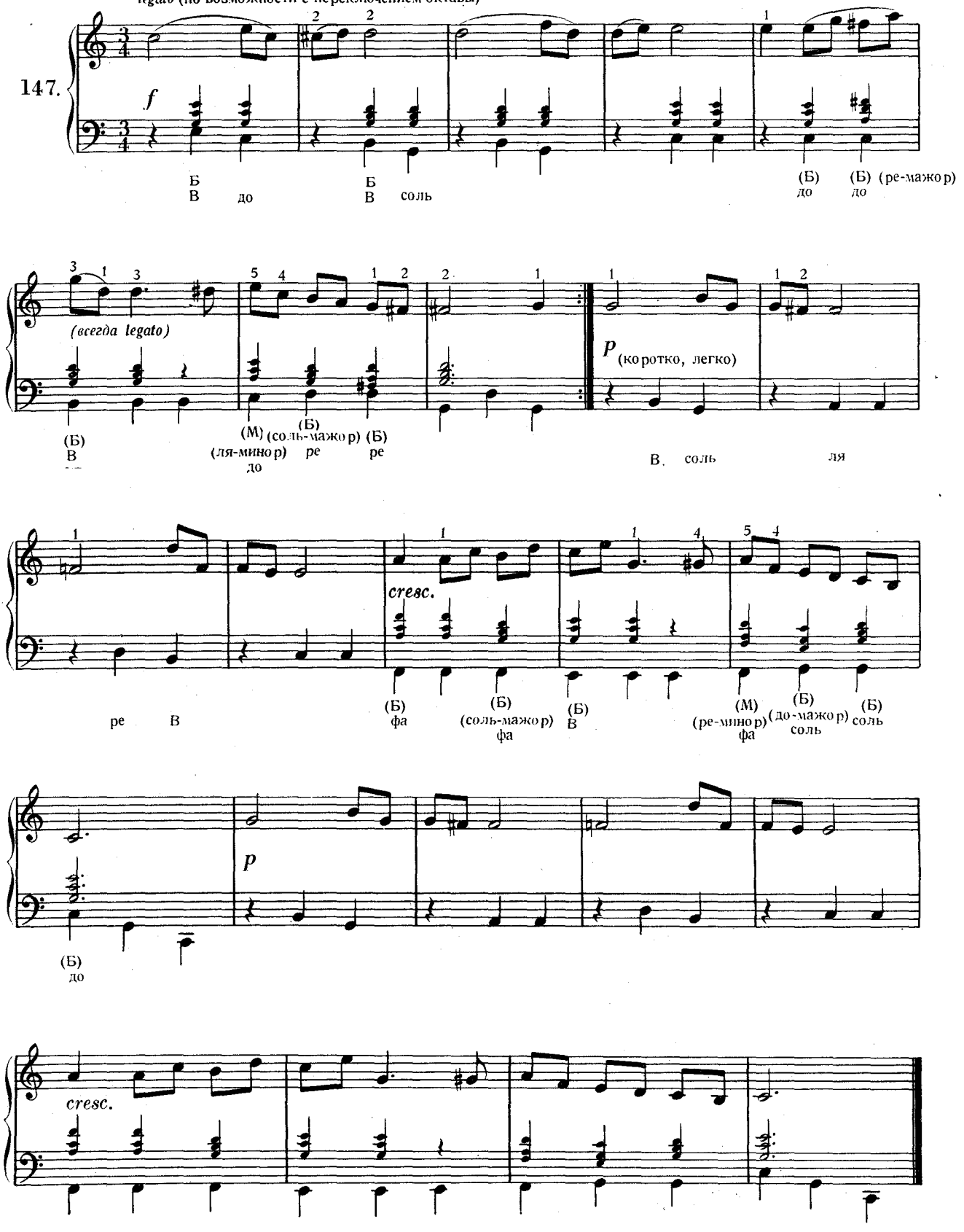
** Для фортепиано в подлинной форме автор не писал полных аккордов, должно быть, потому, что они для начинающего пианиста слишком трудны. Но на аккордеоне играть аккорды очень легко, поэтому мы их дополнили. В некоторых местах во избежание переписывания подлинных нот, мы сделали дополнение только в буквах, но, конечно, в тех случаях, где дополнение по сути подразумевается и в подлиннике. Так, например, в предпоследнем такте части Трио гармонии несомненно подразумеваются и в оригинальных нотах.

МЕНУЭТ

Мелодично

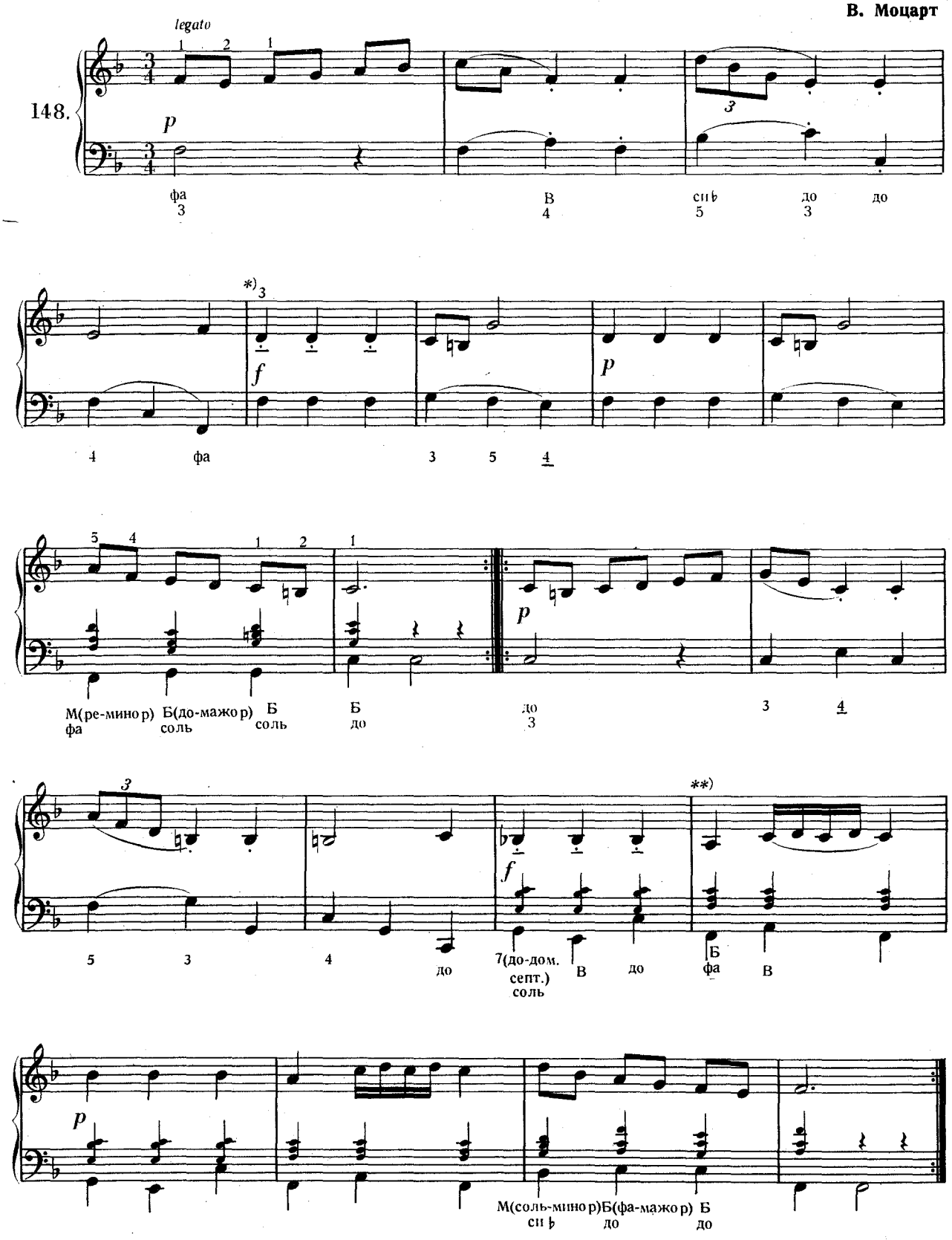
legato (по возможности с переключением октавы)

В. Моцарт



МЕНУЭТ

В. Моцарт



* Знак – означает протянутое стаккато. На аккордеоне оно играется отдельными движениями мехов и с маленькими паузами.

** Переход на дециму (с ля на до), имеющий место в подлиннике, изменен.

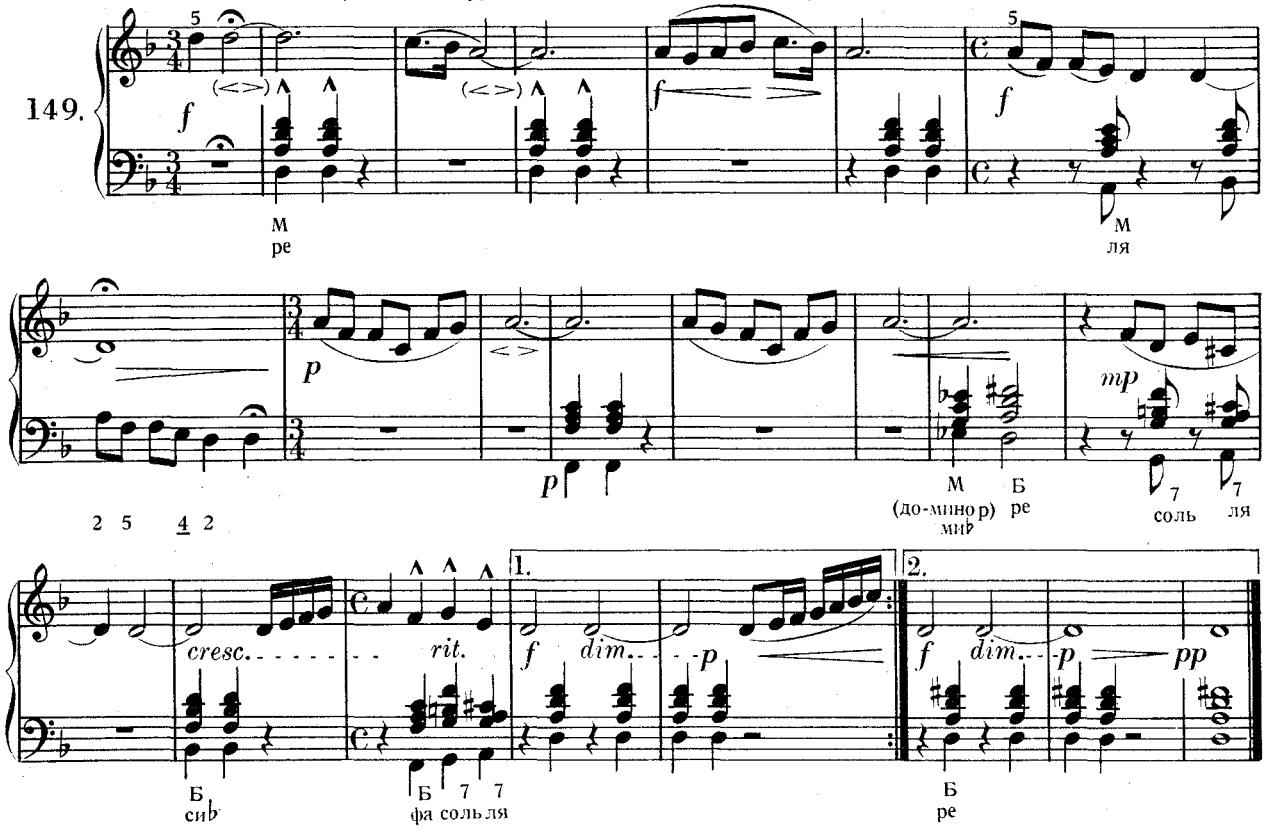
ДВЕ СТАРИННЫЕ ВЕНГЕРСКИЕ ПЕСНИ

(Для упражнения на динамические оттенки)

1) ЭЙ, ЛАНДЫШ

149.

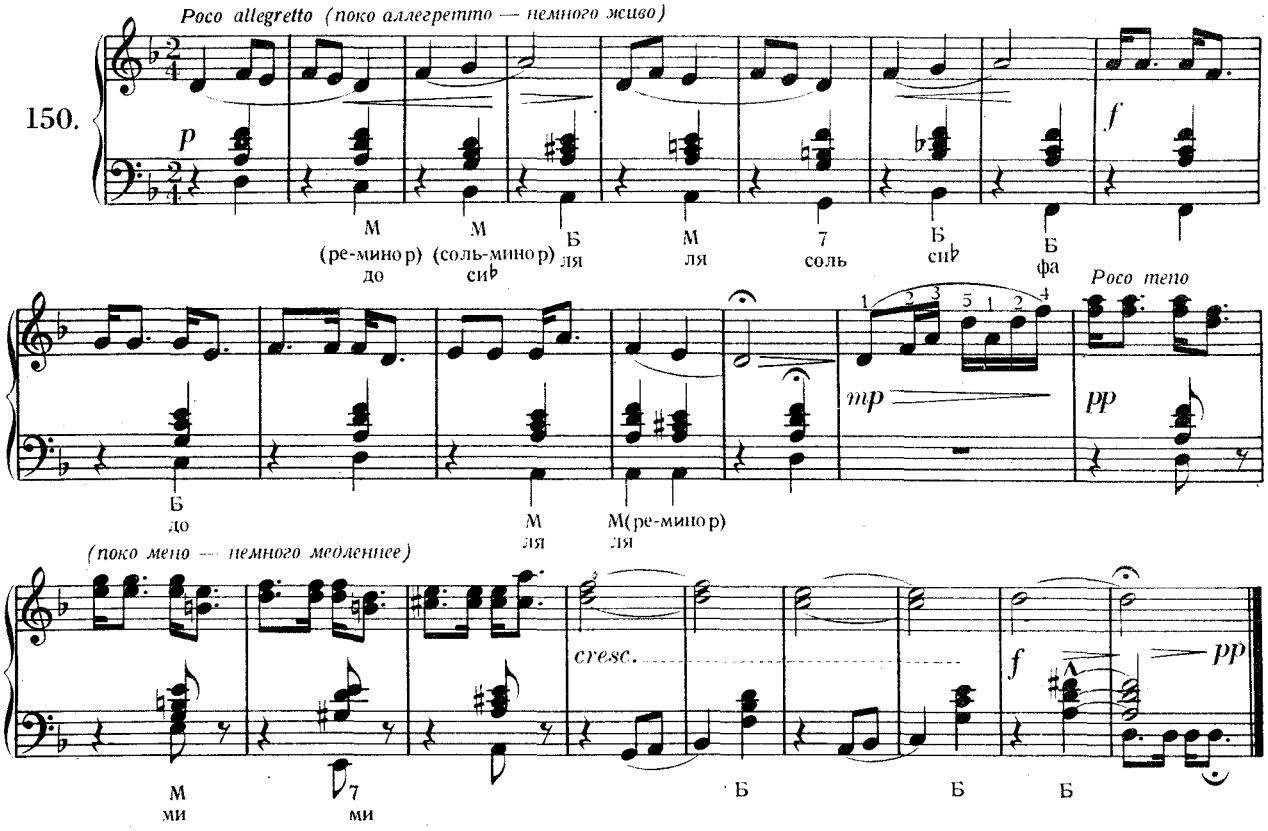
Poco lento rubato (поко лento, рубато- немного медленно, свободно)



2) УКРАЛИ МОЕ СЕРДЦЕ

150.

Poco allegretto (поко аллегретто — немного живо)



Ноты: Ale07.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ

Несколько частых каденций и их разработка в качестве упражнения для пальцев

В течение нашего курса мы встретились с двумя каденциями

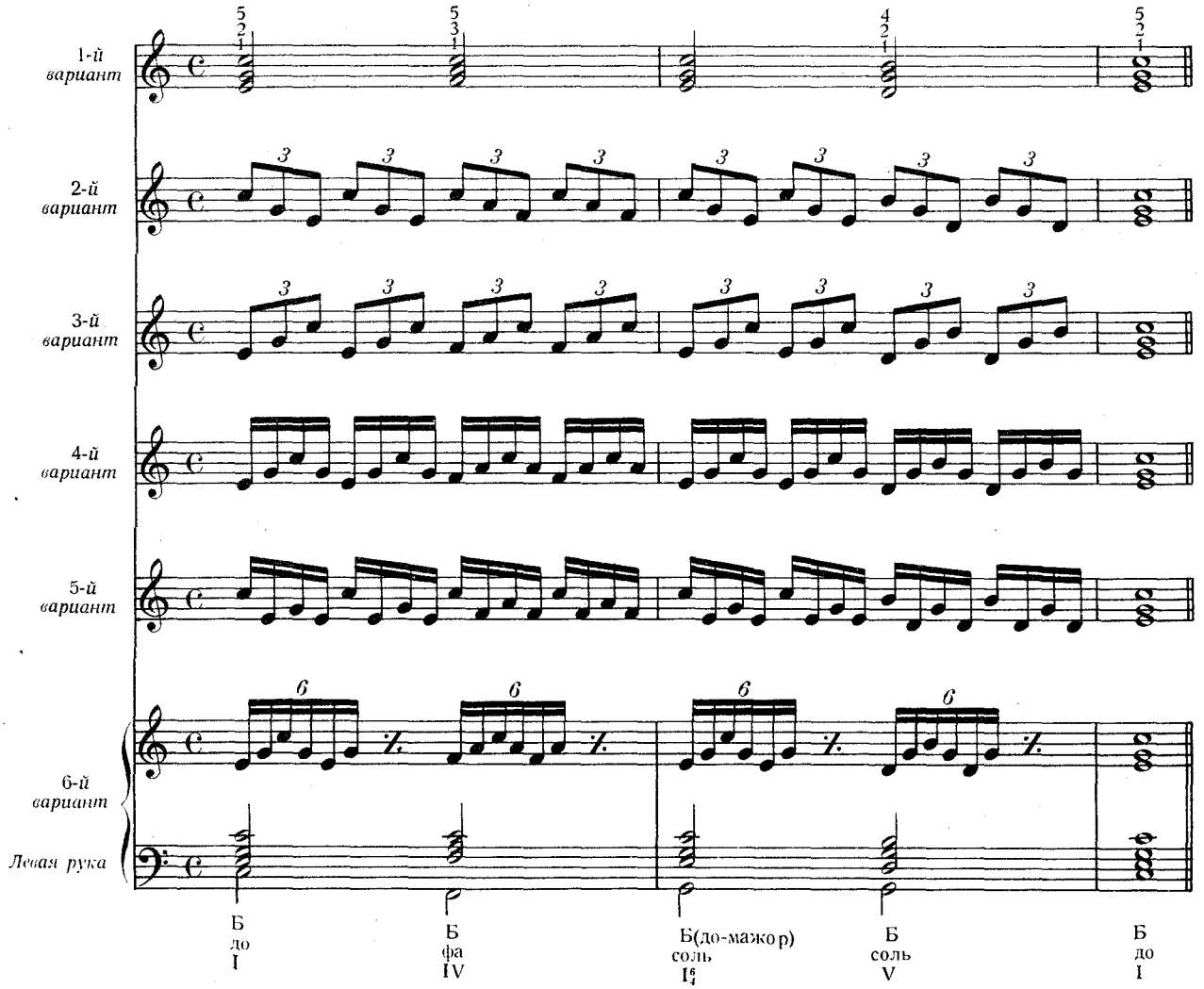
(I IV I^6_4 V I и I II^6 I^6_4 V I).

Под каденциями мы подразумеваем такие серии аккордов, которые часто встречаются в музыке, особенно в конце музыкальных построений.

Нижеследующие упражнения полезны, ибо:

1. левая рука привыкает к некоторым часто встречающимся сериям аккордов;
2. выучим, что́ соответствует на правой клавиатуре аккордам левой клавиатуры;
3. кроме полной октавной формы трезвучий выучим и их меньшую форму, состоящую из трех звуков;
4. пальцы правой руки овладевают быстрым движением благодаря тому, что они двигаются в привычных позициях.

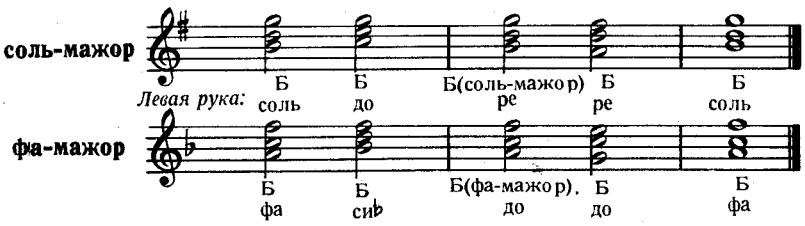
Кроме шести нижеследующих вариантов ученик из звуков аккорда сам сможет составить и другие варианты.



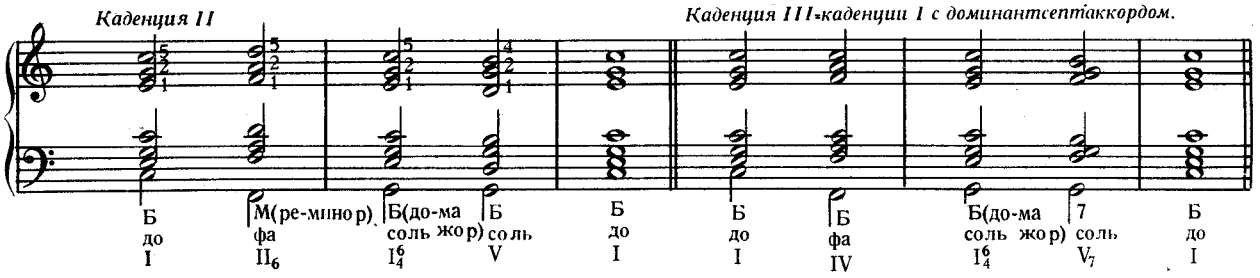
Знак ⁒ если в такте перед ним находятся ноты, означает, что надо повторить предшествующую ему группу нот (в данном случае состоящую из шести звуков). Если в такте этот знак стоит самостоятельно без нот, то надо повторить весь предшествующий такт.

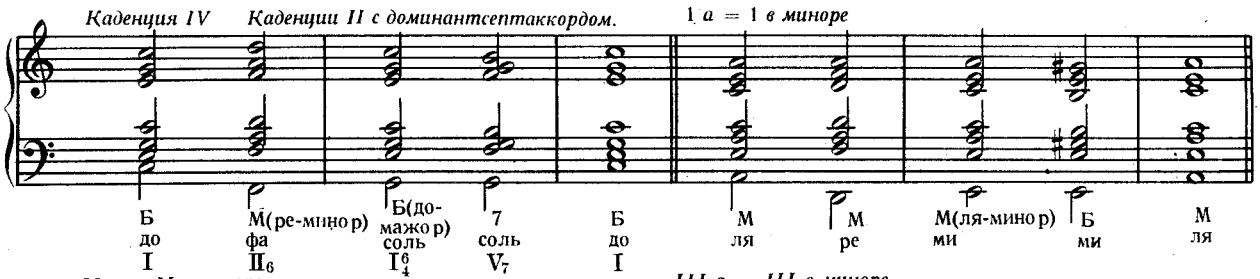
Каденции и их варианты нужно играть во всех гаммах. Транспозиция левой руки очень легка, так как рука совершает всегда ту же самую серию движений, меняются только исходные пункты. В левой руке надо точно находить первый аккорд, за ним остальные последуют сравнительно легко по привычным движениям и аппликатурам, а также по сопоставлению со звучанием аккордов левой руки.

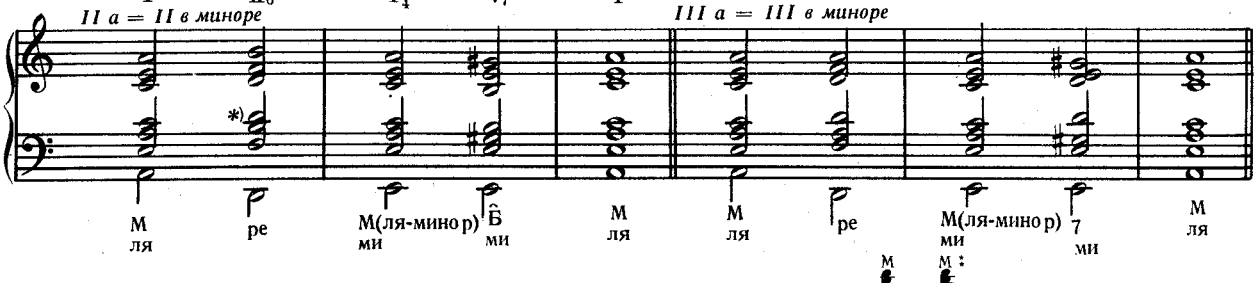
ПРИМЕРЫ:



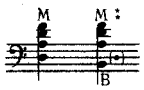
В дальнейшем мы говорим о каденциях в их основной форме. Варианты ученик должен составить самостоятельно.



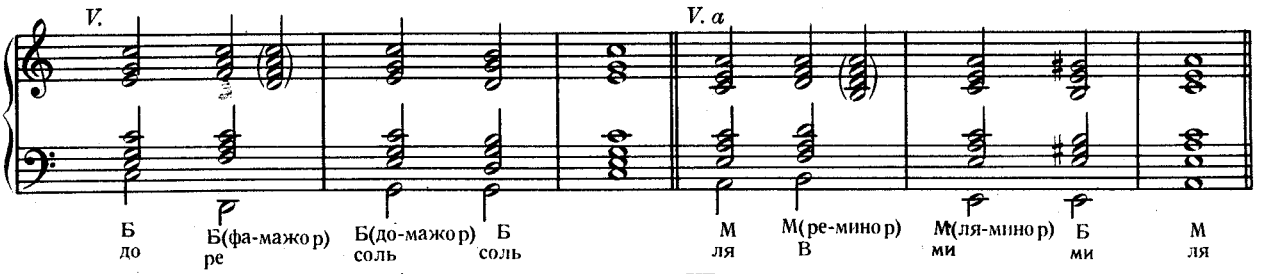


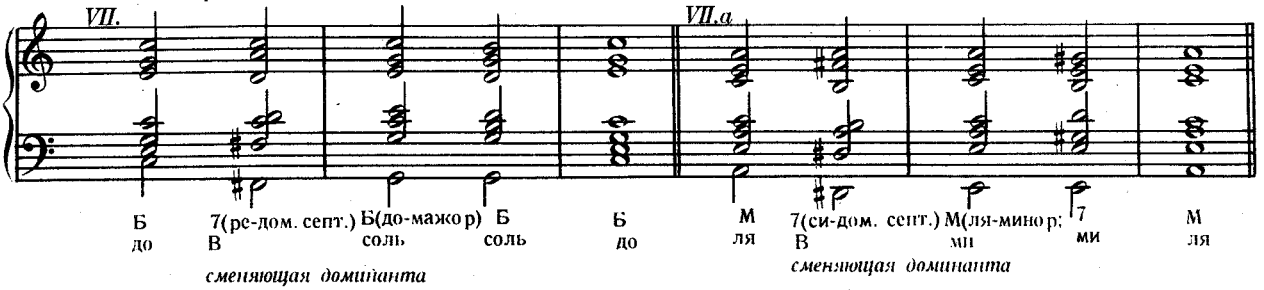


* На аккордеоне нет соответствующей кнопки, вместо нее можно употреблять



IV a = IV в миноре. Составьте упражнения сами на основе до сих пор выученного материала!





ПОПУЛЯРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АККОРДЕОНА

КАРОЛА БАРТОК — ЯН: Альбом фортепьяннях произведений великих мастеров музыки для аккордеона

— КАРОЛА БАРТОК: Этюд для аккордеона, т. 1—2.

Альбом популярных вальсов и мазурок Шопена в легком переложении Й. Кола

ДЕВЕНЬ—КОВАЧ: «Хорошо играет гармонь,» альбом
Школа басов для аккордеона

КАРДОШ: Школа игры на аккордеоне, т. 1—2

КАРДОШ: Альбом Революционные марши

КОЛА: Альбом увертюр, т.

КОЛА: «Лучшее из лучших» — альбом

КОЛА: «От сердца к сердцу» — собрание наилучших мелодий из самых популярных оперетт

КОЛА: «Легко играть на гармони» — школа для молодежи

КОЛА: Аккордеонный парад

КОЛА: Парад танго

КОЛА: Альбом популярных вальсов и мазурок Шопена

КОЛА: Альбом для аккордеона незабываемых мекодий из оперетт Имре Кальмана

КОЛА: Для аккордеона Незабываемые мелодии из оперетт Ференца Легара

КОЛА: Сокровищница 100 венгерских народных песен

ШТРАУС: Вальсы — в переложении И. Кардош

ТАБАНЬИ: Шесть сольных номеров для аккордеона

СВОРНИКИ БЕНГЕРСКИХ ПЕСЕН ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПЬЯНО С ВЕНГЕРСКИМ И НЕМЕЦКИМ ТЕКСТОМ

Альбом «Чардаш» (50 народных песен) — в переложении Ф. Фаркаш
47 венгерских народных песен — в переложении Д. Ранки

60 венгерских народных песен — альбом для скрипки и фортепьяно, в переложении И. Мадьари

„KULTURA" Budapest 62 P. O. B. 149.